

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de curso (profesor titular o adjunto s/res. 141/11 CD)	
Apellido y Nombres	Prof. Titular Dr. Arq. Aníbal Moliné

Composición del Equipo Docente:	
Jefe de Trabajos Prácticos	
Apellido y Nombres	Arq. Navello Sofía

Composición del Equipo Docente:	
Auxiliar de 2da. (alumno)	
Apellido y Nombres	Borello Germán

Equipo Docente (otros integrantes)				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máx.	Cargo	Dedicación	Actividad
García Ramiro	Arquitecto	Prof. Adjunto	Semi	docentes
Klotzman Ana Lina	Arquitecto	Aux de 1ª	Semi	docentes

Cantidad mínima y máxima de alumnos admisible para el dictado de la asignatura			
Mínimo	10	Máximo	35

Días y horarios de dictado
Miércoles 19hs a 21hs

Requerimientos de espacio y equipamiento
Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar) Taller para 35 personas. Multimedia

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Las requeridas para cursar Análisis Proyectual II	

Régimen de Promoción y Regularización (s/res. 109/04 CD y 110/04 CD)						
Condición del alumno para promoción de la asignatura		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	X	85%	100%	100%		2
Regularización			100%			

Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

OBJETIVOS GENERALES

- Avanzar en el dominio del conocimiento teórico, a fin de adquirir una base para asegurar la sustentabilidad de las decisiones proyectuales que inciden en la calidad estética - expresiva de los espacios y su manifestación física - formal.
- Avanzar en el conocimiento y en el dominio de recursos gráficos de la representación y prefiguración a fin de estimular una mayor interacción de medios analógicos y digitales.
- Promover la interrelación transversal, tanto en la teoría como en la práctica, entre las áreas de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico con algunas de las disciplinas abordadas por la Escuela de Bellas Artes, a los fines de fomentar y enriquecer la multidisciplinariedad del proyecto arquitectónico
- Contribuir a ampliar y profundizar la sensibilidad de los alumnos para observar y elaborar las dimensiones estéticas de los objetos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos.
- Operar en la exploración proyectual de espacios abiertos y cerrados en lo referente a su potencial estético y a sus capacidades expresivas y comunicativas. Las exploraciones proyectuales estarán orientadas a indagar sobre nuevas “posibilidades espaciales” que se originen en una “reinterpretación” de las lógicas de composición del dominio pictórico, escultórico y gráfico en general, en su relación con el territorio de la arquitectura y del paisaje.
- Aportar una reflexión crítica que brinde un cuerpo de conocimientos sobre el espacio y la materia, construida desde las dimensiones plásticas, expresivas, y con capacidad de potenciar la arquitectura.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que el alumno:

1. Construya un cuerpo de conocimientos sobre manifestaciones artísticas para incentivar y profundizar una mayor comprensión de las relaciones entre expresión, arquitectura y representación.
2. considere y aborde al “ensayo” y a la “experimentación” como herramientas generadoras de la práctica.
3. Construya aproximaciones conceptuales de la interrelación entre arte y arquitectura, que concurran a conformar un “guión” que pueda ser relevante para la práctica proyectual.
4. Formule aproximaciones críticas y conclusiones que le permitan integrar las lógicas que generan la urdimbre: forma - espacio - materia del objeto diseñado, explotando sus cualidades estéticas y expresivas.

FUNDAMENTACION

A partir del trabajo de los alumnos en los talleres de proyecto, se observan serias y crecientes dificultades de comprensión y operación al abordarse la generación y la expresión de la forma arquitectónica, como así también, en su graficación.

Por otra parte y como consecuencia del efervescente desarrollo de los medios digitales, y de las facilidades que conlleva su aplicación en la confección - mostración - descripción del proyecto de arquitectura, advertimos la reducción y banalización del potencial generativo y comunicativo que posee el “universo de lo

gráfico” como vertiente y recurso para la gestación y expresión de las ideas arquitectónicas. Por consiguiente, asumimos la relevancia y pertinencia de revalorizar el vínculo físico entre el campo de las ideas y el de la materialización de las mismas. Para ello, el taller propone una exploración proyectual sobre “el espacio, el material y la forma arquitectónica” experimentando con sus cualidades, recuperando procesos analógicos, y potenciando su interrelación con el uso de medios digitales como herramientas de la prefiguración y la representación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Estudio de algunos antecedentes sobre manifestaciones artísticas en arquitectura e influencias arquitectónicas en el mundo del arte.
2. Desarrollo de los aspectos técnicos referidos a los conceptos básicos de la composición artística relevantes para el objeto del curso.
3. Desarrollo de prácticas específicas de aprendizaje para abordar y resolver programas arquitectónicos haciendo énfasis en las condicionantes compositivas.
4. Indagación en el avance de las herramientas gráficas para la mostración del proyecto.
5. Aplicación de “otros” modos operativos de aproximación al proceso de diseño.
6. Práctica de la exploración proyectual como actividad dominante.

DESCRIPCION ACTIVIDADES DE CATEDRA

a) Programación:

En el transcurso del cuatrimestre se abordará una serie de modalidades compositivas; a partir de la elección de una de ellas como caso de estudio, se explorarán sus posibilidades expresivas y sus aplicaciones en el diseño arquitectónico de dicho caso. La elección del mismo, será acordada entre los alumnos y la cátedra.

Además, como instancia de articulación e integración disciplinar, se intentará derivar y transferir contenidos y experiencias al desarrollo de las cátedras de AP y PA.

b) Guía de actividades:

Se desarrollarán dos seminarios, y 4 clases teóricas sobre referentes históricos y contemporáneos del campo de las artes y la arquitectura.

Además se dictarán alrededor de cuatro clases teórico - prácticas en materia de composición formal y cromática, que servirán como bases para los desarrollos experimentales.

Se trabajará con los conceptos básicos de composición artística a nivel bidimensional y tridimensional.

Se invitará a artistas destacados del medio local para participar en estas experiencias, tanto en el dominio específico del hacer como en el de la crítica.

Se pretende abordar programas arquitectónicos simples -o ya ensayados por los alumnos- que posean posibilidades espaciales y formales de reformulación. El cursante, en una de las ejercitaciones, trabajará en un anteproyecto seleccionado como base inicial del desarrollo de su aprendizaje.

En la medida que avance en su propuesta, también progresará en la comprensión de los múltiples contenidos involucrados en la composición y las relaciones con el color, la materia, la masa, el vacío, el ritmo, las proporciones, las texturas, las transparencias, etc.

Se trabajará con “maquetas” en escalas acordes con las condiciones del programa seleccionado y del grado de aproximación que se aborde para la ejercitación, así también con “soportes varios” fomentando de esta manera el uso de técnicas mixtas e híbridas.

Las experimentaciones referidas a la implementación de las técnicas y materiales para lograr las expresiones buscadas en cuanto a la mostración del trabajo se realizarán en el taller con el aporte del cuerpo docente, generando el ámbito apropiado para el intercambio y contacto entre alumnos, docentes y artistas invitados.

Listado tentativo de ejercicios prácticos:

Todos los ejercicios, con excepción del final, se ejecutarán en una jornada de trabajo.

TP N°1:

A partir de un material dado por la cátedra (masa, pintura, telas, etc.) realizar un objeto que exprese, a criterio del alumno, una cualidad plástica y/o espacial (vacío, masa, transparencia, exaltación del color, rusticidad, etc.)

TP N°2:

Seleccionar una parte de la obra de un artista plástico (escultor, pintor, dibujante, fotógrafo, etc.). Determinar los temas plásticos con los cuales trabaja prioritariamente en esas obras; luego, adoptar uno de ellos como concepto a explorar y proponer un espacio arquitectónico simple, que se desarrolle alrededor de dicho tema formal.

TP N°3:

A partir de uno de los trabajos que haya realizado, o que esté realizando en su taller de proyecto, reformular un espacio a elección, que resulte relevante para incorporar criterios plástico-espaciales.

TP N°4:

A partir de la lectura de un texto corto, donde se describa algún ámbito o un sentimiento, producir un espacio de carácter teatral, a la manera de una escenografía, incluso, adoptando un tipo de sala que facilite expresar el espíritu de la escena.

TP N° 5 -final-:

En las tres últimas clases se trabajará sobre la profundización del trabajo práctico N° 3. Entrega libre.

Notas:

- Por el carácter experimental y el ambiente de libertad exploratoria que se pretende para esta materia optativa, todos los TP serán registrados y mostrados por el alumno con las herramientas gráficas y/o visuales que considere más pertinentes a su criterio, como croquis, fotos, maquetas, collage, medios digitales, etc.
- Cada clase finalizará con una “crítica grupal sobre tableros” para que todos conozcan el trabajo de los demás a fin de “socializar el conocimiento y las prácticas” y se intercambien opiniones y criterios que estimulen la ampliación de las experiencias adquiridas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	El arte del siglo xx
Autores	AA.VV.
Editorial	Salvat
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La nueva visión y reseña de un artista
Autores	Laszlo Moholt Nagy
Editorial	Ediciones infinito
Año de Edición	1963
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Forma: Pensamiento interacciones entre pensamiento filosófico y arquitectura
Autores	AA.VV.
Editorial	Inginyeria i arquitectura La Salle
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Color
Autores	Frans Gerritsen
Editorial	Blume
Año de Edición	1976
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Los problemas del arte
Autores	Susanne Langer
Editorial	Ediciones infinito
Año de Edición	1966
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Diseño y comunicación visual
Autores	B. Munari
Editorial	GG
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional
Autores	Wuncius Wong
Editorial	GG
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Vision in motion
Autores	Laszlo Moholt nagy
Editorial	Paul Theobald and Company
Año de Edición	1956
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La idea construida
Autores	Alberto Campo Baeza
Editorial	Asppan
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Pensar con las manos
Autores	Alberto Campo Baeza
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La forma visual de la arquitectura
Autores	Arnheim
Editorial	GG
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Del bisonte a la realidad virtual
--------	-----------------------------------

Autores	Roman Gubern
Editorial	Anagrama – Barcelona
Año de Edición	1996
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Form, Space and Vision
Autores	Gram. Collier
Editorial	Prentice – Hall, Inc
Año de Edición	1965
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Bibliografía Complementaria

Título	Art Déco 1920 – 1940
Autores	P. Maenz
Editorial	GG
Año de Edición	1974
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía
Autores	Jean Baudrillard – Jean Nouvel
Editorial	Fondo de cultura económica de Argentina S.A.
Año de Edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	De Stijl 1917 – 1931
Autores	Carsten – Meter Warncke
Editorial	Taschen
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Las pinturas de Rubén de la Colina
Autores	Alfredo Fernández Bussy
Editorial	Busk Publishing Company
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Diálogos E. Ghilioni, R. Elizalde, J. Usandizaga
Autores	Stella Maris Firpo/ compiladora
Editorial	UNR Editora
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	