

Curso: **Técnica, cultura y naturaleza (válido como Introducción a la Epistemología)**

Profesor: **Prof. Dr. Alberto Guillermo Ranea** (UTDT)

Aprobado por Res. CD. N° 340/2014

Fechas:

Sesión 1: jueves 10 de septiembre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: viernes 11 de septiembre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: sábado 12 de septiembre de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: jueves 24 de septiembre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 5: viernes 25 de septiembre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 6: sábado 26 de septiembre de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega del trabajo final: miércoles 4 de mayo de 2016

### ***Fundamentación y objetivos***

El seminario se propone discutir algunas de las principales concepciones actuales acerca de la relación entre tecnología, sociedad y naturaleza que sean atinentes al tema del papel de la primera de las mencionadas en arquitectura y urbanismo.

### ***Cuestiones metodológicas***

Los temas han sido elegidos siguiendo el criterio formal de contraponer posiciones con el fin de su evaluación crítica y eventualmente de su reemplazo por puntos de vista que el programa no considera. Las contraposiciones se plantean en términos de las relaciones entre filosofía y sociología de la tecnología, estudios internos de, y contextos externos a la tecnología, tecnología y cuestiones ambientales, tecnología y la condición humana, tecnología y política.

### ***Programa***

1. Introducción. Cultura y técnica. Las dos culturas: arquitectos, entre ingenieros y humanistas. Cuestiones metodológicas: "internalismo" y "externalismo" en el estudio de la tecnología.

2. La cultura contra la tecnología. La técnica como amenaza y alienación. Tecnología, totalitarismo y la reacción antimoderna. Politécnica y monotécnica. La mecanización de la vida cotidiana.

3. La tecnología como conocimiento y como habilidad. Homo faber y homo laborans. Científicos, obreros y artesanos. El error y la falla tecnológica.

4. Técnica, sociedad, naturaleza: nuevas perspectivas. Inscripciones, gráficos, computadoras. La inteligencia social de las técnicas. Las tecnologías y sus contextos: sistemas tecnológicos, redes tecnológicas.

5. Tecnología y naturaleza: la historia del conflicto como antecedente para su solución. Tecnología, naturaleza y sociedad. Utopías arcádicas, distopías industriales. Ciencia, complejidad y sustentabilidad.

## ***Material de trabajo y bibliografía seleccionada para la discusión***

Bijker, Wiebe E.; Thomas P. Hughes; Trevor Pinch (eds.) The social construction of technological systems. New directions in the sociology and history of technology. Cambridge (Mass.) & London: The MIT Press, 1993 (1989)

Bunge, Mario "Technology as applied science". Technology and Culture, 7/3, 1966, 329-347.

Elliot, Robert & Arran Gare (eds.) Environmental philosophy. A collection of readings. Milton Keynes (UK): The Open University Press, 1983.

Feibleman, James. "Pure science, applied science, and technology". Technology and Culture, 2, 1961, 305-317.

Feibleman, James. "Technology as skills". Technology and Culture, 7, 1966, 318-328.

Galison, Peter, "Aufbau/Bauhaus: Logical Positivism and Architectural Modernism". Critical Enquiry, 16, 1990, 709-752.

Giedion, Siegfried. Mechanization takes Command. New York: Norton, 1948.

Hay, Peter. Main Currents in Western Environmental Thought. Sydney: University of New South Wales Press, 2002.

Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica". En: Ciencia y técnica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1983.

Herf, Jeffrey. El modernismo reaccionario: tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Jencks, Charles. The architecture of the jumping universe. A polemic: how complexity science is changing architecture and science. Chichester: Academy Editions, 1997

Latour, Bruno. La ciencia en acción. Barcelona: Labor, 1992

Latour, Bruno. La esperanza de Pandora. Barcelona: GEDISA, 2001.

Latour, Bruno. Aramis, or the love of technology. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1996.

Latour, Bruno. "Where are the missing masses: sociology of a few mundane artefacts". In: Wiebe Bijker, John Law (eds.) Shaping Technology, Building Society. Cambridge, Mass., MIT Press, 1992, 225-259.

Latour, Bruno. Politics of nature. How to bring the sciences into democracy. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 2004.

Maldonado, Tomás (compilador). Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismark y Weimar. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2002.

Merchant, Carolyn. The death of nature. Women, ecology and the Scientific Revolution. San Francisco (EEUU): Harper & Row, 1989 (1980)

Mitcham, Carl. Thinking through technology. The path between engineering and philosophy. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1994.

Mitcham, Carl; Robert Mackey (eds.) Philosophy and technology. New York: The Free Press, 1983 (1972)

Mumford, Lewis. Técnica y civilización. Madrid: Alianza, 1992 [1971]

Mumford, Lewis. The myth of the machine. The pentagon of power. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1970 (1964)

Ortega y Gasset, José. Meditación de la técnica. Buenos Aires. Espasa Calpe, 1965.

Pallasmaa, Juhani. La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gill, 2009.

Petroski, Henry. La ingeniería es humana. Madrid: CINTER, 2007 [To Engineering is Human. New York: Barnes and Noble, 1985.]

Picon, Antoine. "Architecture, science, technology, and the virtual realm". En: Antoine Picon & Alessandra Ponte (eds.), Architecture and the Sciences. Exchanging Metaphors. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Polanyi, Michael. Personal Knowledge. Towards a Post-Critical Philosophy. Chicago & London. The University of Chicago Press. 1962 (1958)

Skolimowski, Henryk "The structure of thinking in technology". Technology and Culture, 7/3, 1966, 371-383.

Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009.

Snow, C. P. Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza, 1977.

Wells, Jennifer. Complexity and Sustainability. London: Routledge, 2012.

Zimmerman, Michael E. Heiddeger's confrontation with modernity. Technology, politics, art. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

## ***Evaluación***

Para la evaluación del seminario los alumnos deberán presentar un ensayo de una extensión entre seis y ocho páginas a un espacio de interlineado. El temario para el ensayo constará de una serie de preguntas y la bibliografía para cada una de ellas, sobre temas del seminario, y que será entregado en oportunidad de su dictado. El ensayo deberá mostrar conocimiento de la bibliografía sugerida y una evaluación crítica de la misma por parte el alumno. Se tratará en lo posible de hacer coincidir el tema elegido con la orientación temática de cada proyecto doctoral.