

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Plan de Estudios:</b>	Mod. 849/09 C.S.		
<b>Año Académico:</b>	2017		
<b>Asignatura:</b>	Historia de la Arquitectura I		
<b>Encargado de Curso:</b>	CICUTTI, Bibiana H.		
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>			
<b>Código:</b>	02.10	<b>Ciclo:</b>	Básico
<b>Área:</b>	Historia de la Arquitectura		
<b>Subárea:</b>			

## Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Anual
<b>Semanas de cursado:</b>	30

## Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
<b>Total:</b>			90

## Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	0	3	3
<b>Hs Totales:</b>	0	45	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	0	3	3
<b>Hs Totales:</b>	0	45	45
<b>Total:</b>			90

## Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.
3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Cicutti, Bibiana	Doctora	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Rosado, José Luis	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Ordinario
Asorey, Gabriel	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Longo, Silvia	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Adagio, Noemí	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple	Interino

### Régimen de Correlatividades

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Epistemología I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Cursada (Aprobada o insuficiente)

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (Aprobada o insuficiente)

### Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	0%	100%	100%	0%	
Regularización	75%	100%	75%	2%	1 recuperatorio

### Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- \* Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- \* Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- \* Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía. Manejar los instrumentos/herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

### Objetivos Particulares

1. DESARROLLO DEL CURSO: La construcción del discurso arquitectónico de la modernidad.

Objetivos:

- Motivar al alumno en el estudio de la historia de la arquitectura e iniciarlo en el reconocimiento visual e incorporación de los códigos arquitectónicos.
- Indagar sobre los alcances de los conceptos relativos al arte y la arquitectura: naturaleza/historia, arte/técnica, clásico/romántico, mimético/sublime, tradición/modernidad, etc.
- Verificar el rol que juega la historiografía y la crítica arquitectónica en la construcción de paradigmas.
- Desplegar el universo de casos latinoamericanos y europeos que den cuenta de la relatividad cultural de esas construcciones estableciendo la trama referencial que los incluye y diferencia.

2. SEMINARIOS DEL CURSO: Validación y límites del modelo

Objetivos:

- Contrastar y ordenar las series estudiadas por cada grupo.
- Incorporar y verificar lo producido en la introducción del curso relativo a la región Rosario y su vinculación con las series anteriores.
- Establecer regularidades y discontinuidades.

### Fundamentación

El programa de esta materia se propone introducir al alumno en el conocimiento del legado de la Antigüedad, indagando en torno a la formación del discurso arquitectónico de la modernidad occidental, la constitución de la disciplina como tal y sobre la fundación y crisis del lenguaje clásico. Se pondrá especial énfasis en el rol que cumple la historiografía en la construcción de conceptos y su confrontación con la problemática específica americana (s. XV al XIX) y las posiciones frente a la intervención en el territorio. La modalidad operativa incluye exposiciones a cargo de la cátedra y otros especialistas sobre los nudos temáticos, recorridos urbanos y trabajos grupales de contrastación de casos latinoamericanos y europeos y el armado de series que vinculen edificios, prácticas, teorías, imágenes, etc. El Seminario conclusivo se plantea como una instancia de debate y reflexión tendiente a presentar la provisionalidad y parcialidad de los modelos construidos.

### Contenidos Conceptuales y procedimentales

### 1. El legado de la Antigüedad (s. V AC al XIV DC)

Fundamentos del mundo antiguo. El funcionamiento de la polis. El concepto de orden arquitectónico. La mimesis, sus límites y naturaleza del procedimiento. Roma: el tema del espacio, el lenguaje y la técnica. Primeras codificaciones de la arquitectura. El legado de Grecia y Roma como proyecto cultural. Rol del arte y fundamento racional. El mundo cristiano y el nuevo orden feudal. El repertorio medieval, el simbolismo. Experimentación y selección de la herencia clásica en el desarrollo de un arte "Occidental".

### 2. La construcción del discurso arquitectónico de la modernidad (s. XV al XVII).

Crisis del pensamiento escolástico y principios del humanismo. Fundación del lenguaje arquitectónico. La perspectiva y la representación matemática del espacio. Actitud frente a la Antigüedad y la tradición. La constitución de la Arquitectura como institución. Conceptos de Belleza, Proporción, Simetría, Unidad. La reforma y la crisis del mundo humanista. El lenguaje clásico / anticlásico. Idea del espacio en el barroco. Tratadística y tipicidad. Controversia Antiguos / Modernos: Blondel y Perrault. El desarrollo de la ciencia y la visión newtoniana. Racionalización de los órdenes y relativismo estético. Nuevas concepciones espaciales: Bernini y Borromini. Diferentes regionalizaciones del barroco. Ruptura del marco geográfico europeo. El "laboratorio" americano: ciudad y estética americanas.

### 3. El lenguaje universal de la arquitectura (s. XVII y XVIII).

El racionalismo filosófico francés: la razón ilustrada de base científico-técnica. La historia como progreso, utopía y proyecto. Los primeros cuestionamientos sobre la naturaleza auténtica de los órdenes clásicos y las influencias del desarrollo de las disciplinas humanísticas modernas: Estética, Historia y Arqueología, así como los aportes de la Filosofía. El debate sobre la antigüedad clásica: Winckelmann y Piranesi, el gusto por lo griego y lo etrusco. La visión arqueológica y la visión estética de la antigüedad. La concepción romántica en el Neoclasicismo. Idealización de la naturaleza, lo mimético y lo sublime. La estética en la Arquitectura Revolucionaria. El clasicismo en América. Recuperación del medioevo, las culturas orientales, el exotismo. Romanticismo y Pintoresquismo. Nociones de lo bello, lo sublime y lo pintoresco. Mirada científicista y "naturaleza salvaje" proyectada sobre América.

### 4. La problemática arquitectónica del s. XIX

Racionalismo en sus distintas vertientes: Durand, Labrouste, Schinkel y V. Le Duc. La enseñanza academicista: la Ecole de Beaux Arts. Guadet la composición elemental. La arquitectura como construcción. Rondelet y Choisy Revolución Industrial y Arquitectura. Separación entre técnica y composición arquitectónica, entre edificación y arquitectura. Especialización profesional. El desarrollo de la Ingeniería estructural. Las exposiciones universales y nuevas tipologías en Europa y América. El neorenacimiento como "clasicismo suprahistórico". El neogótico. Inglaterra: Nacionalismo, eclesiología y reforma social. William Morris y la Idea de un Arte Social. El Eclecticismo en V. Cousin y T. Hope. Visiones críticas. Doctrinas que fundan las tradiciones en la conceptualización del patrimonio histórico: Ruskin y Violet Le Duc.

### 5. La cultura moderna metropolitana.

La idea de ciudad en el siglo XIX.. Las críticas a la ciudad industrial. Utopías urbanas. La formación de los nuevos Estados americanos y sus requerimientos funcionales. Distintas posiciones frente a la ciudad industrial y las metrópolis modernas. El Plan de París de Haussmann, trazado urbano, edificios públicos, sistema de parques, etc. Su influencia en la urbanística europea y americana. Las propuestas utópicas de Owen, Fourier y Cabet. El movimiento de las "ciudades jardín" inglesas. Su repercusión en el campo de las ideas urbanísticas. La ciudad como escenario de la modernidad, despliegue de discursos y representaciones sociales. El modelo cultural de "civilización y barbarie". Experiencias utópicas en América. Dispositivos de modernización y construcción de representaciones en relación a las transformaciones urbanas. Ingenieros y arquitectos extranjeros en la América poscolonial

## Temas

Elenco de casos a estudiar y contrastar en las instancias de integración :

Seminario I

- La Acrópolis de Atenas
- El Partenón en Atenas
- Teatro de Epidauro (Grecia)
- Templo de Erección en Atenas
- El Panteón de Roma
- El Coliseo de Roma

- Foro de Trajano en Roma
- Arco de Tito | Arco de Constantino en Roma
- Abadía de Cluny
- Catedral de Chartres
- Catedral de Reims
- Abadía de Westminster

#### Seminario II

- Santa María del Fiore.
- San Lorenzo (Florencia).
- Capilla Pazzi.
- San Sebastián (Mantua)
- Templo Malatestiano (Rimini)
- San Pietro in Montorio.
- San Pedro, Vaticano.
- Biblioteca Laurenziana.
- Campidoglio.
- Palazzo del Te (Mantua)
- Villa Rotonda
- Palazzo Chiericatti (Vicenza)
- Gesú (Roma)
- S. Ivo alla Sapienza
- S. Carlo alle Quattro Fontane.
- Sant'Andrea al Quirinale.
- Columnata de San Pedro.
- Palazzo Barberini.
- Catedral de Córdoba
- Cabildo Bs As
- Iglesia Jesuítica Alta Gracia
- Misión guaranítica de San Ignacio
- Plaza mayor en Quito
- Catedral y el Sagrario, México DF

#### Seminario III

- Cenotafio de Newton
- Barrières de París
- Sainte Genevieve
- Salinas de Chaux
- Mausoleo de Federico, Príncipe de Gales
- Stourhead Garden, Wiltshire
- Biblioteca Sainte Genevieve
- Altes Museum
- Royal Pavillion
- Parlamento de Gran Bretaña
- Crystal Palace
- Les Halles Centrales
- Familisterio de Guisa
- W. Morris y la Red House
- Haussmann y el Plan para París
- Opera de París
- Ciudad Jardín de Howard
- Palacio San José. Entre Ríos.
- Catedral Metropolitana de Buenos Aires
- Teatro Colón. Buenos Aires
- Estación Retiro. Buenos Aires
- Avenida de Mayo. Buenos Aires
- Ciudad de la Plata

- Museo de Ciencias Naturales de La Plata
- Catedral de La Plata
- Palacio Anchorena
- Congreso Nacional
- Villa Ortiz Basualdo
- Edificio La Inmobiliaria
- Palacio Municipal de Rosario

## Actividades

**Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico**

Primer cuatrimestre

Introducción 2 sem

Presentación del Taller/ Clase teórica: Arquitectura y códigos lingüísticos/Recorrido obras Rosario/ Práctico N° 1

1. El legado de la Antigüedad (s. V AC al XIV DC 4 sem

Clase teórica: El legado de la Antigüedad.

Práctico N° 2. Arquitectura griega y romana

Cine-debate: Ágora - El nombre de la rosa

Práctico N°3

ENTREGA TP 2 y 3

SEMINARIO 2 sem

2. La construcción del discurso arquitectónico de la modernidad (s. XV al XVII) 6 sem

Clase Teórica: La idea de la Modernidad en la Historia.

Práctico N° 4

Clase Teórica: Renacimiento, Manierismo y Barroco. ENTREGA TP 4

Práctico N° 5

ENTREGA TP 4 y 5

SEMINARIO 2 sem

PARCIAL 1/Recuperatorio 2 sem

Segundo cuatrimestre

3. El lenguaje universal de la arquitectura (s. XVII y XVIII) 4 sem

Clase teórica: De "Antiguos y modernos" a Piranesi y Ledoux. Práctico N 6

ENTREGA TP N6

Clase teórica: Neoclasicismo y Romanticismo/ Practico N° 7

ENTREGA TP 7

4. La problemática arquitectónica del s. XIX 4 sem

Clase teórica: La problemática arquitectónica del siglo XIX. Práctico N° 9

SEMINARIO FINAL: Arquitectura siglo XVIII y XIX en Europa y América. 2 sem

PARCIAL 2/Recuperatorio 2 sem

## Pautas de evaluación

**(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)**

El Examen consistirá en una exposición oral sobre los temas del Programa Analítico vigente, seleccionado en la oportunidad. Los alumnos libres deberán aprobar previamente una instancia escrita.

Para cualquiera de estas instancias, la cátedra se propone fundamentalmente evaluar la capacidad de comprensión de los nudos temáticos, en un nivel creciente que va desde la formulación ordenada de los conceptos principales, su argumentación utilizando los textos y obras pertinentes y la generalización e integrando distintas unidades de la asignatura y/o traslación a otras problemáticas que pudiera plantearse.

Como elementos indicadores que pautan el proceso de aprendizaje y socializan los criterios de evaluación, el equipo docente elabora anualmente Instructivos y Guías de aprendizaje (Guías de recorrido, Guías de Trabajos Prácticos, Guías de autoevaluación, Instructivos de examen). Este material se dispone en formato CD y, al finalizar

el ciclo lectivo se incorpora material documental producido por los alumnos del Taller, estimulando la participación y su protagonismo en el proceso de enseñanza.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía básica**

**Título:** Título:El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier

**Autor(es):** SUMMERSON, John

**Editorial:** GG

**Edición:** Barcelona - 1963

**Ejemplares en cátedra:** 0

**Ejemplares en Biblioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Introducción a la Arquitectura

**Autor(es):** BENEVOLO, Leonardo

**Editorial:** Teknè

**Edición:** Buenos Aires - 1977

**Ejemplares en cátedra:** 0

**Ejemplares en Biblioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** La arquitectura del humanismo

**Autor(es):** TAFURI, Manfredo

**Editorial:** Xarait Ediciones

**Edición:** Madrid - 1983

**Ejemplares en cátedra:** 0

**Ejemplares en Biblioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** La Arquitectura de la Ilustración. De Ledoux a Le Corbusier: orígenes y desarrollo de la arquitectura moderna

**Autor(es):** KAUFMANN, Emil

**Editorial:** GG

**Edición:** Barcelona - 1974

**Ejemplares en cátedra:** 0

**Ejemplares en Biblioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Cap. I "La tradición académica y el concepto de composición elemental

**Autor(es):** BANHAM, Reyner

**Editorial:** Nueva Visión

**Edición:** Buenos Aires - 1977

**Ejemplares en cátedra:** 0

**Ejemplares en Biblioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

**Autor(es):** GUTIERREZ, Ramón

**Editorial:** Càtedra

**Edición:** Madrid - 1983

**Ejemplares en càtedra:** 0

**Ejemplares en Bilioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** El laboratorio americano

**Autor(es):** FERNÁNDEZ, Roberto

**Editorial:** Biblioteca nueva

**Edición:** Madrid - 1984

**Ejemplares en càtedra:** 0

**Ejemplares en Bilioteca:** 0

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

#### **Bibliografía complementaria**

-

#### **Otras fuentes de información**

-