

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2017		
Asignatura:	Historia de la Arquitectura I		
Encargado de Curso:	Rubén Benedetti		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	02.10	Ciclo:	Básico
Área:	Historia de la Arquitectura		
Subárea:			

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	27	18	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	27	18	45
Total:			90

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	3	0	3
Hs Totales:	0	0	0
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	3	0	3
Hs Totales:	0	0	0
Total:			90

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.
3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Rubén Benedetti	Arquitecto Especialista	Profesor titular	Exclusiva	Interino
María Paula Lapissonde	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Mariela Borromeo	Arquitecta Especialista	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Laura Biazoni Rolla	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Gabriel Fraire	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Ariel Ibarra	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino
Paula Piccinini		Adscripto	No Posee	Ordinario
María Agustina Lima Pergomet		Adscripto	No Posee	Ordinario
Stefanía Biasetton		Adscripto	No Posee	Ordinario
Ignacio Robles		Adscripto	No Posee	Ordinario
Ariel Guisen		Adscripto	No Posee	Ordinario
Juan Emilio Brun		Adscripto	No Posee	Ordinario

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Epistemología I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Cursada (Aprobada o insuficiente)

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (Aprobada o insuficiente)

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	0%	100%	100%	0%	No está previsto régimen de promoción
Regularización	75%	100%	75%	100%	

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía. Manejar los instrumentos/herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

Objetivos Particulares

- Utilizar de manera fluida el vocabulario específico de la materia, los conceptos pertinentes y los principios arquitectónicos en el análisis de los fenómenos
- Comprender el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones.
- Realizar una selección adecuada de los textos como fuentes para la producción de nuevos textos.
- Expresar correcta y fundamentamente las conclusiones pertinentes

Fundamentación

Descreemos de la actitud decimonónica de asumir que el propósito de la historia como disciplina, y de la historia de la Arquitectura en particular sea describir y relatar los hechos, obras y arquitectos como una foto exacta del pasado, la imagen de una obra y la descripción de su entorno.

Entendemos a la Historia de la Arquitectura desde una posición vital asumiendo que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, porque el hombre constantemente cambia el suelo, el paisaje, cambia las condiciones acordes a sus necesidades, de manera que el objeto de estudio pasa más por aprehender las acciones humanas, que retratar el pasado en sí mismo. Esto para la Historia de la Arquitectura implica que ésta no se reduzca a una serie de imágenes aisladas, ubicadas en una línea temporal, sino que sea concebida como la reconstrucción del proceso que llevó a que en determinadas condiciones -observando lo estrictamente disciplinar, pero también lo social, lo político, las artes, el contexto histórico- ocurrieran las arquitecturas en estudio. En tal sentido, no creemos que la Historia de la Arquitectura pueda ser entendida ni como una disciplina aislada -ni de la Arquitectura, ni de la Historia- ni tampoco que pueda ser reducida a la historia de los edificios.

Desde esta posición, reivindicamos el valor de la Historia de la Arquitectura no como una herramienta necesaria para proyectar, sino como un elemento posible para la formación del habitus arquitectónico, aceptando la idea de Bordieu de que existe un conjunto de saberes y disposiciones que organizan la manera en que los individuos se vinculan con el mundo. En este sentido, y empleando términos de Foucault, el conocimiento de la Historia de la Arquitectura viene a constituir uno de los conocimientos compartidos que componen la episteme específica del Arquitecto.

Como creemos que este conjunto de saberes no es estático, pero tampoco es pétreo, recurrimos a las fuentes

originales, a autores antiguos y también los elementos más recientes que podamos disponer. No creemos que los autores modernos necesariamente superen a los antiguos, ni que las novedades bibliográficas signifiquen necesariamente una superación académica, pero a la vez entendemos que es preciso que los criterios de análisis, las herramientas de estudio y especialmente los medios de transmisión del saber se adapten a la permanente evolución tecnológica que estos traen aparejados.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

1.- Introducción. Grecia y Roma

1.1.- La cultura Griega: Periodización. Grecia Clásica: La ciudad y sus colonias. Intentos de planificación urbana: Hipódamo de Mileto. El ágora y el acrópolis. Organización y ubicación y características del templo y del teatro. Los órdenes arquitectónicos. Concepto de proporción y canon: relación con la música, las matemáticas y la geometría.
1.2.- La civilización romana: La ciudad como instrumento de control territorial. Infraestructura, innovaciones constructivas y su relación con la decoración. La obra de Vitruvio. Casos: el Coliseo y el Panteón. El espacio interior en la arquitectura paleocristiana y bizantina; tipos longitudinal y central. Caso: Santa Sofía
1.3.- El mundo medieval: El románico. Regionalización, desarrollo comercial y organización gremial. El gótico: La ciudad y su catedral.

La Arquitectura Italiana del siglo XV

2.1. Renacimiento

2.1.1. El pensamiento humanista: autonomía de la investigación racional y referencia a la antigüedad clásica como valor ejemplar. La perspectiva como nueva forma de representación. Renovación de las artes figurativas
2.1.2. Las ciudades italianas del siglo XV; del poder feudal a la pluralidad de poderes nacionales y locales. Albores de la ciencia moderna. Filosofía, la geometría y la aritmética en la edad del humanismo.
2.1.3. Obra de Brunelleschi; el proyecto como proceso autónomo, los gremios y el mundo de la construcción; separación de teoría y práctica de la construcción. Santa María dei Fiori; Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo, Capilla Pazzi
2.1.4. León Battista Alberti: la construcción teórica de la arquitectura, conceptos de ornamento y belleza. Jerarquización de las artes y ubicación de la arquitectura. San Francisco de Rímini, Santa María Novella.
2.1.5.- La ciudad ideal: como reflejo de la nueva sociedad. Ejemplos del Cuattrocento y el Cincuecento

La Arquitectura del siglo XVI

2.2.- Manierismo:

2.2.1. Los estados absolutos en el nuevo orden político italiano. Consecuencias de la Reforma.
2.2.2. El ideal clásico como acontecimiento histórico. Bramante: búsqueda de los límites de la universalidad de las reglas clásicas; obras principales: el Belvedere, el Templete San Pietro in Montorio, Santa María de la Paz.
2.2.3. Aportes realizados por Miguel Ángel, Leonardo y Rafael. Vínculos entre las artes figurativas y la arquitectura.
2.2.4. Palladio, y el nuevo cuerpo teórico: las reglas combinatorias y la teoría tipológica. Relaciones entre medida y proporción; asociaciones con la música polifónica. Obras: las Villas, palacios e Iglesias. Los tratados de Serlio y Vignola y la re-sistematización de los elementos arquitectónicos.
2.2.5. El protagonismo de la Europa Atlántica: los nuevos centros de poder. La España de los Austrias: del palacio de Carlos V en Granada a la construcción del Escorial.

2.3. Los siglos XVII y XVIII:

2.3.1.- La Contrarreforma; el arte como estrategia. La naciente autonomía del pensamiento científico: Galileo. La desvinculación de arte y ciencia. Relaciones entre arte, religión y política.
2.3.2.- Crisis de la sensibilidad: renovación y tradición en la arquitectura. La escuela romana: Bernini, Borromini y Guarini. El teatro moderno.
2.3.3.- Estructura de la monarquía absoluta. Rol del Estado en la construcción. El debate cultural del siglo XVI.

- 2.3.4.El Grand Siècle: florecimiento de las artes en la Francia del siglo XVII. El "ideal clásico".
- 2.3.4.- Clasicismo áulico y burgués en la formación de la ciudad moderna. La difusión del "Grand Goût".
- 2.3.4. El caso inglés: Iñigo Jones influencia de la antigüedad y de Palladio. Christopher Wren y la reconstrucción de Londres. Vanbrugh, Burlington, Wood y la reutilización del repertorio palladiano. Aparición del neogótico. El jardín inglés
- 2.3.5.- Alemania: La influencia italiana en el siglo XVIII. Las iglesias del siglo XVIII; tipo utilizados. Grandes complejos eclesiásticos.

3.- La Arquitectura entre la revolución Industrial y el fin del siglo XIX

3.1- La formación de la ciudad industrial:

- 3.1.1.Ubicación espacio temporal - La Revolución industrial: cambios tecnológicos, económicos, sociales y políticos. Nuevas ideas sobre la naturaleza, la ciencia , la técnica y el arte. El Iluminismo y el enciclopedismo. La academia francesa y su sistema de enseñanza.
- 3.1.2- Revolución Industrial y arquitectura (1760-1830): El mundo de la construcción. Desarrollo de los sistemas constructivos. Los materiales industrializados. Progresos técnicos en la construcción. Nuevas tipologías. Rol y método profesional: rol de los arquitectos vs. los ingenieros.
- 3.1.3- Neoclasicismo: convención y arbitrariedad. Neoclasicismo ideológico y compositivo. Desarrollo y expansión del neoclásico: neoclasicismo alemán (Schinkel); El clasicismo norteamericano y la obra de Jefferson. El Plan de L'Enfant para Washington. El Plan de Nueva York (1811)
- 3.1.4- La difusión del neogótico; motivaciones técnicas e ideológicas. El racionalismo de Viollet Le Duc. Neogótico en Inglaterra: romanticismo, pintoresquismo.
- 3.1.5.- Orígenes de la urbanística moderna (1830-50). El Plan de París (1850-70). Eclecticismo y racionalismo.
- 3.1.6.- Ingeniería y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX (1870-90). Las Exposiciones Universales. Crisis del eclecticismo
- 3.1.7.-.El debate sobre la ciudad industrial: los utopistas: Owen, Fourier, Cabet.

3.2. La Reforma de las Artes Aplicadas.

- 3.2.1. Producción industrial y concepto del artista. Artes mayores y aplicadas, su renovación en Inglaterra. Ruskin y el rechazo de la industria. Morris y la integración de las Artes. Difusión de la obra de las Arts and Crafts.
- 3.2.2. El relato pictórico y literario de la ciudad como testigo: temas, técnicas y nuevos conceptos del espacio

3.3.- La cultura arquitectónica en Estados Unidos (1890-1915)

- 3.3.1. Estados Unidos en el mundo del 1900. Grandes ciudades, industria y capital.
- 3.3.2. La renovación urbana, Law Olmsted y Atwood . La escuela de Chicago. Le Baron Jenney, Burnham y Sullivan. Frank Lloyd Wright y sus casas de la pradera.

3.4.- Los movimientos antiacadémicos europeos de 1890 a 1914

- 3.4.1.La transición al siglo XX en la arquitectura, las artes decorativas y la urbanística. El estilo 1900: los intercambios Bruselas, París y el Art Nouveau (H. Van de Velde, V. Horta, H. Guimard y otros). El clasicismo estilístico y el "estilo libre" en la arquitectura y urbanística inglesa (Arts and Crafts, Charles R. Mackintosh). Gaudí y la síntesis modernista. La Secesión Vienesa. La experiencias urbanísticas de 1890 a 1914: El movimiento de las ciudades jardín Howard. Las propuestas de Sitte. la ciudad lineal de Soria y Mata

Temas

1.- Introducción. Grecia y Roma

- 1.1. La cultura Griega
- 1.2. La civilización romana
- 1.3. El mundo medieval

2. La Arquitectura Italiana del siglo XV

- 2.1. Renacimiento
- 2.2. Manierismo:

2.3.Los siglos XVII y XVIII:

3. La Arquitectura entre la revolución Industrial y el fin del siglo XIX

- 3.1. La formación de la ciudad industrial:
- 3.2. La Reforma de las Artes Aplicadas.
- 3.3. La cultura arquitectónica en Estados Unidos (1890-1915)
- 3.4. Los movimientos antiacadémicos europeos de 1890 a 1914

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

01/02/2017 Consulta de examen
08/02/2017 Mesa de examen
15/02/2017 Consulta de examen
22/02/2017 Mesa de examen
01/03/2017 Consulta de examen
08/03/2017 Mesa de examen
15/03/2017 Clase 1 –Presentación de cátedra
22/03/2017 Clase 2 - Introducción. Grecia. Conceptos e inicios en el lenguaje técnico
29/03/2017 Clase 3 -Roma. Conceptos e inicios en el lenguaje técnico
05/04/2017 Clase 4 -Edad Media. Conceptos e inicios en el lenguaje técnico
12/04/2017 Trabajo Práctico
19/04/2017 Clase 5 - Renacimiento
26/04/2017 Clase 6 - Manierismo
03/05/2017 Exámenes
10/05/2017 Trabajo Práctico
17/05/2017 Clase 7 - Siglo XVII- XVIII
24/05/2017 Clase 8 - Siglo XVII- XVIII
31/05/2017 Trabajo Práctico
07/06/2017 Clase 9: Revolución Industrial
14/06/2017 Clase 10: Rev. industrial y Arquitectura.
21/06/2017 Clase 11: Ingeniería y neoclasicismo. Difusión del neogótico.
28/06/2017 Clase 12: Orígenes de la urbanística moderna. El plan de París.
05/07/2017 Trabajo Práctico
12/07/2017 RECESO
19/07/2017 RECESO
26/07/2017 Mesa de examen
02/08/2017 Consulta de examen
09/08/2017 Mesa de examen
16/08/2017 Clase 13: Ingeniería y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX
23/08/2017 Clase 14: El debate sobre la ciudad industrial
30/08/2017 Clase 15: El movimiento para la reforma de las artes aplicadas.
06/09/2017 Clase 16: La Escuela de Chicago. Wright.
13/09/2017 Trabajo práctico.
20/09/2017 Clase 16: Los movimientos antiacadémicos europeos 1
27/09/2017 Clase 17: Los movimientos antiacadémicos europeos 2
04/10/2017 Mesa de examen
11/10/2017 Clase 18: Las experiencias urbanísticas de 1890 a 1914
18/10/2017 Consultas para seminario integrador
25/10/2017 Consultas para seminario integrador
01/11/2017 Seminario Integrador.
08/11/2017 Conclusiones y reflexiones finales

15/11/2017 Cierre y entrega de actas de regularidades

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Modalidad de evaluación para la regularización de la materia:

Primer cuatrimestre: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico y la producción oral y escrita; por un coloquio grupal y un parcial individual escrito respectivamente.

Segundo cuatrimestre: Profundización de temas y construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos, selección de textos verbales y no verbales

Modalidad de evaluación para la aprobación de la materia:

Aprobación Alumnos regulares: con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa. - Alumnos libres: Instancia oral escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII; volumen I y II

Autor(es): Benévolo, Leonardo

Editorial: Gustavo Gili SA

Edición: Barcelona - 1981

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Historia de la Arquitectura Moderna (8º Edic)

Autor(es): Benévolo, Leonardo

Editorial: Gustavo Gili SA

Edición: Barcelona - 1996

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Summa Artis, Historia General del Arte XXXVIII

Autor(es): Marchán Fiz, Simón

Editorial: Espasa Calpe

Edición: Madrid - 1996

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: Esquemas de la Arquitectura europea

Autor(es): Pevsner, Nikolaus

Editorial: Ediciones Infinito

Edición: Buenos Aires - 1957

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Espacio, Tiempo, Arquitectura

Autor(es): Giedion, Sigfried

Editorial: Reverté

Edición: Barcelona - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

-