

Programa de Asignatura

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------|--------|
| Carrera: | Arquitectura | | |
| Plan de Estudios: | Mod. 849/09 C.S. | | |
| Año Académico: | 2017 | | |
| Asignatura: | Historia de la Arquitectura II | | |
| Encargado de Curso: | Ana María Rigotti | | |
| Ubicación en el plan de estudios: | | | |
| Código: | 03.17 | Ciclo: | Básico |
| Área: | Historia de la Arquitectura | | |
| Subárea: | | | |

Régimen de cursado

| | |
|----------------------------|-------|
| Tiempo de cursado: | Anual |
| Semanas de cursado: | 30 |

Carga Horaria (clases presenciales)

| 1º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
|----------------------|--------|----------|----------|
| Hs Semanales: | 2 | 1 | 3 |
| Hs Totales: | 30 | 15 | 45 |
| 2º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
| Hs Semanales: | 2 | 1 | 3 |
| Hs Totales: | 30 | 15 | 45 |
| Total: | | | 90 |

Carga Horaria (fuera de clases)

| 1º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
|----------------------|--------|----------|----------|
| Hs Semanales: | 1 | 1 | 2 |
| Hs Totales: | 15 | 15 | 30 |
| 2º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
| Hs Semanales: | 1 | 1 | 2 |
| Hs Totales: | 15 | 15 | 30 |
| Total: | | | 60 |

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad -industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las

experiencias modernas.

5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

Equipo Docente complementario:

| Nombre y Apellido | Grado Académico | Cargo | Dedicación | Carácter |
|---------------------------|-----------------|-------------------------------|---------------|-----------|
| Ana María Rigotti | Doctora | Profesor titular | Semiexclusiva | Ordinario |
| María Pía Albertalli | Arquitecta | Profesor adjunto | Semiexclusiva | Interino |
| Jimena Paula Cutruneo | Doctora | Jefe de Trabajos Prácticos | Simple | Interino |
| Giuliano, Franco | Arquitecto | Adscripto | No Posee | Ordinario |
| María Agustina Laurito | Arquitecta | Adscripto | No Posee | Ordinario |

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

| Correlativas Anteriores | Condición |
|--------------------------------|-----------|
| Historia de la Arquitectura I | Regular |
| Introducción a la Arquitectura | Aprobado |
| Epistemología I | Aprobado |

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

| Correlativas Anteriores | Condición |
|--------------------------------|-----------|
| Historia de la Arquitectura I | Aprobado |
| Introducción a la Arquitectura | Aprobado |

Escala de Calificaciones

| Escala de Calificaciones | Nota Concepto |
|--------------------------|---------------|
| 1 | Reprobado |
| 2 ,3 , 4 y 5 | Insuficiente |
| 6 | Aprobado |
| 7 | Bueno |
| 8 | Muy Bueno |
| 9 | Distinguido |
| 10 | Sobresaliente |

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| | Asistencia | Trabajos Prácticos Entregados | Trabajos Prácticos Aprobados | Evaluaciones Parciales Aprobadas | Otros (especificar) |
|-----------------------|------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|------------------------|
| Promoción | 0% | 100% | 100% | 0% | |
| Regularización | 75% | 100% | 75% | 0% | |

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- * Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura

DESCRIPCIÓN

"Historia de la Arquitectura I" e "Historia de la Arquitectura II" se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

Objetivos Particulares

- ? Entender la modernidad en Arquitectura como parte de procesos culturales, económicos y políticos amplios, aunque con rasgos disciplinares específicos.
 - ? Identificar las estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización: industrialización, urbanización, reformismo social, experiencia metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico. Surgimiento del urbanismo.
 - ? Comprender la complejidad y pluralidad de las experiencias modernas en Arquitectura. Reconocer sus recursos distributivos, estructurales, formales, constructivos, técnicos, espaciales, decorativos y perceptuales.
 - ? Identificar el conjunto de nociones que estructuran el debate: función, tipo, espacio, estructura y envolvente, razón, verdad, objetividad y construcción, mecánico/orgánico, invención/tradición, técnica, transparencia, abstracción, reproductibilidad, descentramiento y disolución del carácter.
 - ? Detenerse en los complejos procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias modernistas. Tensión entre universalidad y particularismos.
 - ? Reconocer críticamente distintas fases historiográficas para las experiencias modernas. Registrar sus relaciones dialécticas con la tradición clasicista, la edilicia y expresiones "primitivas" de la construcción del hábitat.
 - ? Identificar la persistencia y distorsión de los modelos y recursos conceptuales y proyectuales de las experiencias modernas.
- Distinguir y reflexionar sobre las particularidades de los procesos de modernización en Argentina, la profesionalización del campo de la construcción y las distintas expresiones y búsquedas modernas.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

Modernidad, modernización y modernismos. Eurocentrismo y la idea de progreso. La experiencia metropolitana, novedad, individualismo e indeterminación.

Las transformaciones técnicas y su impacto en la organización de las profesiones y saberes relativos a la construcción. La redefinición del territorio de la arquitectura: de disciplina artística a técnica social El nuevo urbanismo y la cuestión vivienda. Las nociones de espacio, estructura y envolvente y sus teorizaciones Viollet-le-

Duc , Semper y Schmarsow.

- Rosario. La explosión de una babel sin planos. Control y representación: arquitectura para un Estado en construcción. El home, la casa chorizo y la vivienda como mercancía. Lenguajes nuevos: art nouveau, art déco y los debates sobre una arquitectura nacional. Las bases de una nueva profesión y la escuela de Arquitectura.
- Chicago y la ciudad americana. Le Baron Jenney: el rascacielos y la disolución del muro. L. H. Sullivan: el curtain wall y la idea de revestimiento orgánico. F. L Wright: la manipulación del espacio.
- Viena fin de siglo. O. Wagner: la estética de la máscara y una arquitectura de la gran ciudad. Hoffmann: la vida como arte y la superficie ornamentada. Loos ornamento como delito y Raumplan.
- Glasgow: primavera cultural en una ciudad industrial. El antecedente de Ruskin y la tradición arts & craft. Mackintosh: la recta como vínculo entre construcción y ornamento.
- Barcelona: renacimiento de una burguesía nacional. Gaudí, innovación dentro de la técnica tradicional.
- París. eclecticismo y École de Beaux Arts, la sistematización de J. Guadet. Garnier, la pared nervurada y la invención del urbanismo. Perret, orden y verdad en el hormigón armado.
- Berlín: nuevo pacto entre artistas y producción industrial. Behrens y la simbología estructural.

2. Vanguardia

La noción de vanguardia artística. La percepción del cambio en las artes plásticas, la literatura y la música. La pérdida del centro.

- La cadena de cristal: la confrontación del expresionismo y la reinterpretación de la estructura gótica.
- Futurismo: la velocidad y la estética del bruto
- Formalismo y constructivismo rusos. La expresión del dinamismo: la diagonal, el voladizo y la trama como recurso rítmico
- De Stijl: el espacio antigravitatorio y la contraconstrucción, la distorsión espacial por el color.

3. Los héroes de un mito

El cuestionamiento del interior burgués como clave de las indagaciones modernas: nuevas relaciones entre lo público, lo privado y lo colectivo.

? Le Corbusier: la tradición cubista en arquitectura y la construcción de un nuevo orden. Lirismo y experimentalismo formal. Urbanismo como gran composición. La casa como máquina de mirar, la acción disruptiva del atravesamiento.

? Gropius: las experiencias de la Bauhaus y su intento de unir Arte y Técnica. Investigaciones tipológicas y el desafío de la reproducibilidad.

? Mies van der Rohe: la búsqueda de una estructura perfecta y el esquematismo técnico. Las determinaciones en un espacio abstracto y la grilla. La transparencia, la pulsión horizontal y la continuidad entre interior y exterior.

4. Las adjetivaciones del moderno

Las interpretaciones canónicas del modernismo en arquitectura, introducción al debate historiográfico. La idea de movimiento: concursos, exposiciones y congresos del CIAM como mecanismos de encuentro y construcción de un nuevo estilo. Las primeras teorizaciones normativas y la codificación estética de The International Style.

- Racionalismo. La Nueva Objetividad: la arquitectura sin calidad y su impacto en el tema de la vivienda. El racionalismo italiano, el intento de una modernidad de Estado y la estructura escultórica en Terragni.
- Funcionalismo. Flexibilidad, trasformabilidad interna y las experiencias de la UAM. Mendelsohn y la expresión del dinamismo a través de la continuidad plástica de los muros. El funcionalismo psicológico de Aalto
- Regionalismo: la experiencia brasileña, nueva colocación frente a la naturaleza y las posibilidades de una plástica monumental
- Arquitectura sin tiempo en Asplund y otras mediaciones con el clasicismo.

5. La selección argentina

Dinámicas y posibilidades en la periferia: dependencia, receptividad, influencias y declinaciones locales. La tensión entre universalismos y particularismos.

- Visitas, lecturas y la convergencia en una retórica contenida para una modernización conservadora.
- Innovaciones distributivas y formales y la experimentación expresiva en el rascacielos y el cine;
- La racionalidad eficiente para una nueva regulación profesional. Los sueños radicales de Acosta y Bereterbide.
- La pervivencia del carácter: una modulación moderna de lo clásico.
- Distintas inflexiones del espíritu del lugar: el rústico y la gran dimensión

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos.

Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

1. Modernización y arquitectura (1880/1914), una historia de ciudades

E1. Modernización, modernidad, modernismos. Informe de lectura comparativa de un conjunto de textos cortos elegidos.

E2 Nuevos programas. A partir de análisis perceptual directo de una obra de Rosario, identificación de recursos arquitectónicos que den cuenta en relación con los procesos de modernización urbana e institucional

P1 Espacio, estructura, envolvente. Identificar su tratamiento en una obra indagando en las razones teóricas y constructivas como expresión de las particularidades del proceso de modernización en su ámbito cultural

2. Vanguardias

E3 Manifiestos. Análisis de texto, reflexionando sobre la noción de vanguardia.

3. Los héroes de un mito

P2 Publicidad y privacidad. Análisis de obra indagando en la redefinición del espacio doméstico perseguido.

4. Las adjetivaciones del moderno

E4 Estilo Internacional Análisis del catálogo de la exposición homónima, reflexionando sobre la postura historiográfica y caracterizando su propósito normativo.

P3 Los adjetivos de la arquitectura moderna. Análisis de obra poniendo en cuestión ciertas nociones asociadas a la arquitectura moderna (racionalista, funcional, regional) y su traducción a estrategias y recursos arquitectónicos específicos.

5. La selección argentina.

P4 Selecciones en Argentina. Reconocimiento e interpretación de las particularidades de la arquitectura moderna en nuestro país, analizando comparativamente un conjunto reducido de obras ejemplares.

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Los contenidos temáticos son desarrollados en clases teóricas a cargo del grupo docente donde, con apoyo de imágenes, se presentan los núcleos conceptuales del desarrollo disciplinar de la arquitectura moderna y se ejemplifica su traducción en recursos arquitectónicos específicos en obras paradigmáticas.

Se acompañan con trabajos prácticos de análisis monográfico de obra (P) y de reflexiones interpretativas sobre textos (E), realizados en grupo y que culminan en un seminario de cierre de cada unidad.

Los trabajos prácticos son evaluados en relación a consignas claras especificadas en los enunciados. Resulta fundamental la comprensión acabada de la espacialidad, escala, materialidad, ubicación en el contexto urbano y geográfico, modo de percepción de la obra así como la identificación de los distintos recursos de proyecto y su incidencia en el proceso de diseño. La revisión de la historiografía y la asimilación de los conceptos discutidos en clase son otros parámetros de consideración. Estos trabajos se evalúan según tres criterios: insuficiente (permitiendo la reelaboración inmediata luego de una crítica personalizada), regular (que cumple adecuadamente con las consignas propuestas) y bueno (que supera con su nivel las exigencias planteadas).

La aprobación de la materia se realiza mediante un examen final oral individual, de síntesis de lo aprendido durante el año en relación a cinco unidades entre las cuales se elige una por sorteo en el momento. Para su realización se formula un programa especial de examen sugiriendo ejes temáticos para su preparación. Resulta fundamental, en esta instancia, la identificación de estrategias de proyecto específicas, su conceptualización y reconocimiento en tres obras seleccionadas y su contextualización en relación al marco cultural, técnico y disciplinar del momento.

Los alumnos libres deben aprobar, previamente, una instancia escrita de análisis de obra a elegir dentro de un elenco sugerido, que se resuelve siguiendo las consignas del práctico correspondiente.

Es también posible la aprobación de la materia mediante la presentación de una monografía oral, preparada en grupos de dos o tres alumnos pero defendida individualmente. Se organizará en torno a una problemática disciplinar que, a su criterio, atravesase el período 1880/1945 y permita aportar nuevos sentidos a su interpretación, centrando el análisis en un conjunto de 5 a 8 obras. La definición del tema, la selección de los casos y la estructura argumentativa serán guiadas por los docentes

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Historia crítica de la arquitectura moderna

Autor(es): Frampton Kenneth

Editorial: Blume

Edición: Madrid - 1981

Ejemplares en cátedra: 4

Ejemplares en Bilioteca: 6

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Teoría y diseño en la era de la máquina

Autor(es): Banham Reyner

Editorial: Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 1977

Ejemplares en cátedra: 4

Ejemplares en Bilioteca: 3

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura contemporánea

Autor(es): Tafuri M., Dal Co

Editorial: Aguilar

Edición: Madrid - 1976

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Bilioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura moderna: una historia desapasionada

Autor(es): Colquhoun, Alan

Editorial: G. Gili

Edición: Barcelona - 2005

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en Argentina

Autor(es): Liernur J. F.; Aliata F.comp

Editorial: AGEA

Edición: Buenos Aires - 1992

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-