

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Plan de Estudios:</b>	Mod. 849/09 C.S.		
<b>Año Académico:</b>	2017		
<b>Asignatura:</b>	Historia de la Arquitectura II		
<b>Encargado de Curso:</b>	Analia N.Brarda		
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>			
<b>Código:</b>	03.17	<b>Ciclo:</b>	Básico
<b>Área:</b>	Historia de la Arquitectura		
<b>Subárea:</b>			

### Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Anual
<b>Semanas de cursado:</b>	30

### Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
<b>Total:</b>			90

### Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	15	30	45
<b>Total:</b>			90

### Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad -industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las

experiencias modernas.

5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Analia N. Brarda	Doctora	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Eduardo Bressan	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Darío Jiménez	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario

### Régimen de Correlatividades

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Epistemología I	Aprobado

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Introducción a la Arquitectura	Aprobado

### Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
<b>Promoción</b>	0%	100%	100%	0%	
<b>Regularización</b>	75%	75%	75%	50%	

### Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- \* Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- \* Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- \* Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- \* Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura

### DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

### Objetivos Particulares

Favorecer el propio conocimiento de las obras del patrimonio histórico y las circunstancias que rodearon a la aparición de las mismas.

Desarrollar habilidades necesarias que le permitan a los alumnos abordar la construcción de historias, sobre la producción la arquitectónica y urbanística.

Incentivar la puesta en relación de ideas y promover en el alumno una actitud crítica.

### Fundamentación

En particular en el desarrollo de la asignatura Historia de la Arquitectura II, se plantea introducir al alumno en la comprensión de la tradición arquitectónica occidental desde principios del siglo XX, hasta los procesos de fines de los años 1960.

Este segundo momento de trabajo (el primero Historia de la Arquitectura I) con el instrumental elegido por el taller, parte del análisis sincrónico de los temas que abarca este arco temporal, para luego abordar la reflexión sobre los procesos diacrónicos que interceptan a los objetos de estudio bajo análisis. Estos ejemplos de la escala local ,los que se confrontaran con las ideas del ámbito nacional e internacional.

### Contenidos Conceptuales y procedimentales

El taller, de acuerdo con el plan de estudios, privilegia como campo de acción las particularidades de la arquitectura del país para luego vincularla con la configuración internacional.

Por lo tanto, se refuerza la idea de dirigir la mirada desde lo propio, por lo cual se parte de entender desde diferentes enfoques, las particularidades de la realidad tanto local como nacional y sus contactos con el mundo cultural en el que se inscriben.

El curso se inicia con el momento de aceptación de la modernidad de principios del siglo XX, con sus nuevos planteos referidos a la conformación de la metrópoli.

Así, desde el análisis de los objetos urbano.-arquitectónicos en todas sus variables y los desarrollos interpretativos, se abordará también el rastreo en el pasado de las problemáticas reconocidas en los casos de estudio.

Aunque si bien se acepta el carácter paradigmático de ciertas obras y proyectos, no por ello se desestima la crucial intervención de casos que no son referidos exclusivamente a obras consagradas por la historiografía. En este sentido, se favorece el reconocimiento de otro tipo de casos en tanto permitan desenmarañar la comunicación de distintos sentidos.

Se parte de entender que las propuestas de la construcción desde lo nuevo, de la tabla rasa, (ex novo) están presente con fuerte incidencia dentro del lapso en estudio. Por ello se insistirá en la necesidad de reconstruir o reflexionar sobre el ambiente cultural en sus distintas escalas geográficas.

También se ensayarán con los alumnos las competencias y las habilidades conceptuales y procedimentales, para el abordaje de la historia de la arquitectura.

Para desarrollar lo anteriormente dicho se procederá al desarrollo de:

#### Clases de apoyo

El equipo docente estará a cargo de presentación de los temas o problemas que se abordarán en el curso, propiciando un intercambio reflexivo con el grupo de alumnos.

#### Trabajos prácticos

El objetivo primordial de los prácticos consiste en indicar un manejo procedimental para el abordaje de la Historia de la Arquitectura de una forma reflexiva.

El equipo docente no pretende imponer una fórmula rígida de aproximación los objetos de estudio, sino propiciar la generación de reflexiones personales vinculadas a los intereses y conocimientos previos e intereses de cada uno de los alumnos.

1-En primer lugar, los alumnos centrarán su mirada sobre las obras de arquitectura y la ciudad como objetos de estudio.

1- Estos deberán identificar con precisión:

- a) El momento de aparición de las mismas.
- b) Reconocimiento de la obra en su entorno físico y cultural.
- c) Recomposición del objeto, de tal modo que asegure su conocimiento total, por medio de adecuadas representaciones de legajo.

2-Una vez construido el objeto de estudio, se procederá en la confección de un conjunto de interrogantes. Cada alumno deberá establecer la diferencia entre lo que entiende por descripción e interpretación de una obra urbano-arquitectónica. Se recomendarán lecturas específicas según los recortes conceptuales establecidos por los alumnos.

3-El objeto de estudio es la plataforma para dar forma a relatos históricos, construcción de historias, a partir del análisis y las interpretaciones de estos objetos.

4-Sistematización de lo observado y reflexionado en cada caso, con el fin de producir series interpretativas.

5-Se establecerá una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo. A partir de allí se rastrearán las problemáticas reconocidas en los casos buscando series interpretativas.

Los alumnos entonces podrán aproximarse a los textos a partir de sus propios interrogantes, a fin de buscar información según sus propios intereses. De manera que pueda procesarla, y elaborar hipótesis a partir de las respuestas obtenidas a sus propias preguntas o inquietudes

#### Seminarios

Instancias de trabajo conjunto entre docentes y alumnos en base a problemas planteados anualmente.

Se propiciará la confrontación y debate de ideas, que serán asimismo analizadas en conjunto por todos los integrantes del curso en esta instancia de trabajo. Los alumnos deberán poner en relación sus propuestas de análisis, tratando mediante la asistencia docente de establecer vinculaciones reflexivas.

#### Workshop

Espacio de trabajo intensivo y colaborativo, articulador de las tres asignaturas del taller: Historia de la Arquitectura I, II y III. Año a año se abordarán diferentes problemáticas las que serán previamente consensuadas entre docentes y alumnos.

#### Viajes de estudio/visita de obras

Las visitas de obras y/o los viajes tendrán un carácter general de motivación y orientación de la mirada del alumno sobre su realidad próxima. Este tipo de ejercicio será aplicado antes de iniciar los trabajos prácticos de estudio de casos.

## Temas

En el curso de Historia de la Arquitectura II, se desarrollarán los siguientes ejes temáticos:

### PARTE I

1910-1925. Permanencia y rupturas del sistema de diseño de la Ecole de Beaux Arts (unidad de repaso y ampliación de Historia de la Arquitectura I)

#### Ámbito local y nacional

Proceso migratorio de Europa a Argentina, su vinculación con el ámbito local.

Transformaciones urbanas y territoriales en Rosario y su zona de influencia. El sistema ferroviario. La expansión de la planta urbana. El crecimiento y la renovación edilicia.

Presencia del diseño academicista en convivencia con lenguajes alternativos a la impronta Beaux Arts. Ortodoxia y transgresiones.

#### Ámbito internacional

Confrontación de propuestas de las vanguardias de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, coincidencias y divergencias entre los planteos locales y los planteos del Modernismo Catalán, Art. Nouveau, Secesión Vienesa, Liberty, la escuela de Glasgow, escuela de Chicago.

Panorama sociocultural en torno a la primera guerra mundial.

Producción artística de principios del siglo XX, la aparición de los manifiestos en los distintos países.

### PARTE II

1925-1945, la irrupción de las ideas modernas en la arquitectura y la ciudad

#### Ámbito local y nacional

Fuerza del cambio del siglo XX. Modernidad y vanguardia en el ambiente cultural y arquitectónico local, nacional.

Los llamados Maestros de la Arquitectura sus aportes y/o vinculaciones con la formación de profesionales locales.

Renovación del lenguaje arquitectónico. Los nuevos protagonistas de las obras de arquitectura local: la clase media y la vivienda individual.

Propuestas de algunos profesionales argentinos tales como Hernández Larguía y Newton, Guido, De Lorenzi, entre otros.

Planes urbanísticos y el nuevo rol de la ciudad. El caso Rosario, su vinculación con el debate internacional sobre la ciudad.

Importancia de la vivienda en altura en el ámbito local y las reflexiones del campo disciplinar. Establecimientos de nuevos estándares de confort.

#### Ámbito internacional

Singularidades en los proyectos de los llamados maestros de la arquitectura.

Reflexiones producidas en los primeros encuentros culturales. Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y los distintos planteos de la ciudad moderna como las propuestas Le Corbusier y la "Carta de Atenas".

Nuevos centros de producción de arquitectura moderna: labor de los seguidores de Le Corbusier en América (Brasil y Argentina).

Conformación del ambiente cultural de la segunda pre guerra mundial, particularidades en el campo de la arquitectura.

### PARTE III

1945-1960. los planteos arquitectónicos después de la segunda guerra mundial

#### Ámbito local y nacional

Renovación espacial y funcional del área central de Rosario. El impacto de la propiedad horizontal en los edificios de la vivienda colectiva.

El rol de las empresas constructoras como generadoras de nuevos emprendimientos.

Los cambios en la enseñanza de la arquitectura, la influencia de los profesionales de Bs. As.

Evolución de distintas arquitecturas como formas de representar al Estado Nacional.

La década del 60 incidencia en la arquitectura a escala local, regional y nacional.

#### Ámbito internacional

El debate cultural, arquitectónico y urbanístico de la segunda posguerra.

Reconstrucción europea en el nuevo mapa político y social.

Las influencias o relecturas de las últimas realizaciones de los "Grandes Maestros Europeos".

Las propuestas arquitectónicas en el ámbito latinoamericano.

Clima cultural de la segunda Post Guerra y el debate arquitectónico.

## Actividades

**Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico**

#### Marzo

1- clase Presentación general de la asignatura

2- clase Visita guiada para recuperar contenidos

3- clase Clase Teórica- Indicaciones del TP N°1 1900-1920

#### Abril

1- clase Clase Teórica- Corrección del TP N°1

2-clase Encintada general y entrega del TP N°1

3 -clase Clase Teórica-Indicaciones del TP N°2 1920-1945

4 -clase Visita guiada a las obras en estudio

#### Mayo

1- clase Clase Teórica- Corrección del TP N°2

2- clase Lectura dirigida

3- clase Encintada parcial del TP N°1

4 clase Clase Teórica- Corrección del TP N°2

Junio

1- clase Clase Teórica- Corrección del TP N°2

2- clase Clase Teórica- Corrección del TP N°2

3- clase Encintada general y entrega TP N°2

4- clase Trabajo articulador de los cursos de Historia de la Arquitectura I, II y III

5- clase Corrección del trabajo integrador

Julio

1- clase Encintada general y entrega

Julio. Vacaciones de invierno

Agosto Mesas de exámenes

Agosto

1- clase Clase Teórica-Indicaciones del TP N°3 1945-1960

2- clase Clase Teórica- Corrección de TP N°3

3- clase Visita a las obras en estudio

4- clase Clase Teórica- Corrección de TP N°3

Sep.

1- clase Encintada parcial

2- clase Participación charla especialista invitado

3- clase Clase Teórica- Corrección de TP N°3

4- clase Lectura dirigida

Octubre

1- clase Clase Teórica- Corrección de TP N°3

2- clase Encintada parcial rastreo

3- clase Corrección de TP N°3

4- clase Corrección de TP N°3

Nov.

1- clase Corrección de TP N°3

2- clase Encintada general y entrega

## **Pautas de evaluación**

**(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)**

Para la regularización

Se parte de pensar el “aprendizaje” asociado al proceso y no tan solo al resultado. Esto tiene como sentido dar lugar a la reflexión sobre las prácticas a partir de la determinación de aquellos aprendizajes esperados.

Se verificarán a lo largo de la cursada, la adquisición de competencias y habilidades integradas (reconocer, investigar, aplicar, interpretar, reflexionar críticamente, resolver problemas, expresarse de forma oral o escrita, etc.) aprendidas a través de de las entregas parciales, encintadas, exposiciones orales y parciales orales u escritos.

El seguimiento de dichas competencias, se realizará a través de un portfolio grupal e individual.

Los alumnos deberán cumplimentar con el 75% de estos requerimientos para acceder a la condición de regular.

Examen final

El examen guarda estrecha relación con los objetivos, problemas y temáticas propuestos en el programa y en el desarrollo del curso. Y al desarrollo de competencias acordes al año de cursada.

No se trata de una serie de ejercicios a cumplimentar sino de una propuesta de producción de reflexiones, para poner en cada ocasión un sentido de relación. Para transitar a través de los textos indagando, buscando

información, procesándola, dibujando, formulando preguntas, intentando aventurar hipótesis. Cada alumno establecerá su propio recorte problemático, para exponer en el examen final.

#### Exámenes para alumnos regulares

Acceden al examen regular, los alumnos que hayan cumplimentado el 75 % de las actividades, así como la aprobación de los prácticos planteados por la cátedra. El examen tendrá entonces el carácter de individual oral y público.

#### Exámenes para alumnos libres

Aquellos alumnos que no hayan cumplimentado los requisitos del ítem anterior, accederán al examen de forma individual con una instancia escrita eliminatoria, luego otra, oral y pública, semejante al examen para alumnos regulares.

#### Preparación y consultas

El equipo docente atenderá las consultas referidas a aspectos concretos donde se hayan encontrado dificultades específicas para la preparación de esta instancia de trabajo.

Previamente al examen final, los alumnos deberán informar a la cátedra el recorte temático a presentar.

## Bibliografía

### Bibliografía básica

**Título:** Arquitectura en Argentina del siglo XX

**Autor(es):** LIERNUR F.

**Editorial:** ED. FNA

**Edición:** Bs. As.-Argentina - 2001

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 10: 9509807664

**Título:** Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

**Autor(es):** GUTIÉRREZ R.

**Editorial:** Editorial Cátedra

**Edición:** España - 1983

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 10: 8437619939/13: 9788437619934

**Título:** Cuando la modernidad irrumpió en Rosario

**Autor(es):** DE GREGORIO R., BRARDA A., FLORIO P., et alt.

**Editorial:** FAyP-UNR

**Edición:** Rosario-Argentina - 2014

**Ejemplares en cátedra:** 5

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Después del Movimiento Moderno

**Autor(es):** MONTANER J.M.  
**Editorial:** Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona-España - 1993  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 978-84-2521-782-1

**Título:** Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Summa  
**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1984  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** El diseño de la ciudad.  
**Autor(es):** BENÉVOLO L.  
**Editorial:** Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona-España - 1978  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788425210259

**Título:** El diseño Academicista en el ambiente cultural de Rosario  
**Autor(es):** BUGNONE S. comp.DE GREGORIO R;BRARDA A. et. alt  
**Editorial:** Nobuko  
**Edición:** Bs. As.-Argentina - 2007  
**Ejemplares en cátedra:** 2  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 978-987-584-129-1

**Título:** Guía de Arquitectura de Rosario  
**Autor(es):** DE GREGORIO R., SCHMITH G., BRARDA A., et alt  
**Editorial:** Ed. Junta de Andalucía  
**Edición:** Andalucía- España - 2003  
**Ejemplares en cátedra:** 5  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 84-8095-350-0

**Título:** Historia de la Arquitectura Moderna.  
**Autor(es):** BENÉVOLO L.  
**Editorial:** Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona-España - 1974  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 84-252-1793-8

**Título:** Identidad y modernidad en la cultura arquitectónica latinoamericana. Revista Summarios N° 134  
**Autor(es):** GORELIK, A.  
**Editorial:** Summa  
**Edición:** Bs. As.- Argentina - 1990  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 0325-6448

**Título:** La arquitectura racionalista en Rosario.Revista Preveer N° 1,2,5,6  
**Autor(es):** YAQUINTO E.  
**Editorial:** Preveer  
**Edición:** Rosario-Argentina - 1983  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** La red austral  
**Autor(es):** GORELIK A., LIERNUR F.  
**Editorial:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
**Edición:** Bs. As. Argentina - 2012  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 978-987-558-157-9

**Título:** La sombra de la vanguardia  
**Autor(es):** LIERNUR F. , PSCEPIURCA P.  
**Editorial:** Proyecto Editorial, FADU, UBA  
**Edición:** Bs. As.- Argentina - 1993  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 987-43-7709-7

**Título:** El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura, Regionalismo  
**Autor(es):** FERNÁNDEZ R.  
**Editorial:** Nueva, SL  
**Edición:** Madrid-España - 1998  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 0000339109

**Título:** La modernidad como objeto de consumo en Para una Historia de la Arquitectura Rosarina, 3º parte

Preveer N°5 Año 1

**Autor(es):** YAQUINTO E.

**Editorial:** Preveer

**Edición:** Rosario-Argentina - 1983

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** La arquitectura latinoamericana del siglo XX

**Autor(es):** GUTIÉRREZ Ramón et. Alt.

**Editorial:** CEDODAL

**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1998

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 8477825106, 9788477825104

**Título:** Para una historia de la arquitectura rosarina. Los inicios de la arquitectura moderna 1925-1930.Revista Preveer N.º 1 Año 1

**Autor(es):** YAQUINTO E.

**Editorial:** Preveer

**Edición:** Rosario-Argentina - 1983

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Para una historia de la arquitectura rosarina.Revista Summa N° 103

**Autor(es):** YAQUINTO E.

**Editorial:** Summa

**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1976

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Precisiones sobre los proyectos de Le Corbusier en la Argentina 1949/1949. Summa N° 243

**Autor(es):** LIERNUR, J.F., PSCEPIURCA, P.

**Editorial:** Summa

**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1986

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía complementaria**

**Título:** Arquitectura Contemporánea

**Autor(es):** TAFURI M., DAL CO F.

**Editorial:** Editorial Aguilar  
**Edición:** Madrid-España - 1978  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 8403330278

**Título:** Catedrales y Rascacielos  
**Autor(es):** GUIDO A.  
**Editorial:** Colegio libre de estudios Superiores.  
**Edición:** Bs. As.- Argentina - 1936  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Diccionario de Arquitectura.  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Diario Clarín  
**Edición:** Bs. As.-Argentina - 2003  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 950-782-422-7

**Título:** Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado  
**Autor(es):** ROTH LELAND M.  
**Editorial:** gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona-España - 2003  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788425217005

**Título:** Ermete De Lorenzi: ideas, lecturas, obras, inventos  
**Autor(es):** RIGOTTI, A. M. (comp.) AAVV.  
**Editorial:** Fondo documental Arq. Ermete De Lorenzi-UNR  
**Edición:** Rosario-Argentina - 2008  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 950-673-348

**Título:** Espacio, tiempo y Arquitectura  
**Autor(es):** GIEDION S.  
**Editorial:** Editorial Hoepli  
**Edición:** Barcelona -España - 1958  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 978-84-291-2117-9

**Título:** Hilarión Hernández Laguía 1892-1978

**Autor(es):** AAVV.

**Editorial:** FAPyD-UNR

**Edición:** Rosario-Argentina - 2000

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Historia crítica de la arquitectura moderna

**Autor(es):** FRAMPTON, P.

**Editorial:** Gustavo Gili

**Edición:** Barcelona-España - 2009

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788425222740

**Título:** La historia de Rosario. Economía y sociedad,

**Autor(es):** FALCÓN; STANLEY (comp.)

**Editorial:** Homo Sapiens

**Edición:** Rosario-Argentina - 2001

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9789508082213

**Título:** Las ciudades y las ideas en América Latina del siglo XX

**Autor(es):** ROMERO, J. L.

**Editorial:** Siglo XXI

**Edición:** Bs. As.-Argentina - 2001

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 10: 9586553469

**Título:** Las Huellas de un símbolo

**Autor(es):** DE GREGORIO R., BRARDAA., et al

**Editorial:** CEDODAL Rosario

**Edición:** Rosario-Argentina - 2009

**Ejemplares en cátedra:** 5

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Las Vanguardias artísticas del siglo veinte

**Autor(es):** DE MICHELLI M.

**Editorial:** Alianza  
**Edición:** España - 2006  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788420678832

**Título:** Los edificios escolares promovidos por el Estado Nacional en la ciudad de Rosario. Capítulo de libro publicado en: Archivo de arquitectura, Rescate de un patrimonio  
**Autor(es):** BRARDA A., et Alt.  
**Editorial:** Ed. Borsalino,  
**Edición:** Rosario-Argentina - 2008  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:**  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Los ideales de la arquitectura moderna  
**Autor(es):** COLLINS P.  
**Editorial:** Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona -españa - 1998  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788425217579

**Título:** Museo, Arquitectura y Ciudad  
**Autor(es):** DE GREGORIO, BRARDA, FLORIO,et alt.  
**Editorial:** FAyP-UNR  
**Edición:** Rosario-Argentina - 2015  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Patrimonio de la arquitectura argentina  
**Autor(es):** AAVV  
**Editorial:** Diario Clarín  
**Edición:** Bs. As.-España - 2012  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revista EDILICIA  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Sociedad de ingenieros, arquitectos, constructores de obras y anexos  
**Edición:** Rosario-Argentina - 19301960  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revista Nuestra Arquitectura  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** RNA [http://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=nuestra\\_arquitectura](http://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=nuestra_arquitectura)  
**Edición:** Rosario-Argentina - 19201950  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revista de Arquitectura  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** R.A.  
**Edición:** Bs. As.-Argetina - 19181945  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revista Summa  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Summa  
**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1980  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revista Summa Historia I y II  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Summa  
**Edición:** Bs. As.-Argentina - 1980  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Revistas "041"  
**Autor(es):** AAVV.  
**Editorial:** Colegio de arquitectos Pcia Santa Fe. Distrito 2  
**Edición:** Rosario-Argentina - 1999  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.

**Autor(es):** BERMAN, Marshall  
**Editorial:** SIGLO XXI  
**Edición:** México -  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Bilioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9786070303098

**Otras fuentes de información**

**Título:** Archivos digitales  
**Autor(es):** Taller de Historia de la Arquitectura Dr. DE GREGORIO-Dra. BRARDA  
**Editorial:** FAP-UNR  
**Edición:** Rosario-Argentina - 2017  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**