

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2017		
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Encargado de Curso:	Cicutti, Bibiana H.		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	04.23	Ciclo:	Superior
Área:	Historia de la Arquitectura		
Subárea:			

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	15	30	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	15	30	45
Total:			90

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	3	3
Hs Totales:	0	45	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	3	3
Hs Totales:	0	45	45
Total:			90

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El campo particularizado de estudio será fijado, por cada taller, como propuesta "ad hoc" para los objetivos que le sean propios dentro del encuadre prefijado.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Cicutti, Bibiana H	Doctora	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Garrofe, Miguel	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Asorey, Gabriel	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Cignacco, Andrea	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino
Aguilera Baglietto, Guillermina	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Regular
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Epistemología I	Aprobado

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	0%	100%	100%	0%	No hay regimen de promoción
Regularización	75%	100%	75%	100%	1 recuperatorio s/2 parciales

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- * Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

Objetivos Particulares

- Examinar la arquitectura en América Latina desde fines de siglo XX, con una perspectiva crítica, en relación el contexto del debate contemporáneo, tanto cultural como específicamente disciplinar.
- Identificar los circuitos de producción y reproducción de las ideas fundantes de la arquitectura, agentes e instituciones intervinientes.
- Reconocer críticamente diversos modelos de interpretación y revisar nuevas alternativas teóricas y arquitectónicas para el abordaje de la práctica profesional.

Fundamentación

Por el hecho de pertenecer al Ciclo Superior y siendo éste fundamentalmente "formativo y reflexivo, funcional a la maduración crítico-propositiva", la materia adquiere una característica particular que la distingue del perfil tradicional, tanto en su contenido como en su didáctica.

Por "seminario" entendemos una modalidad pedagógica donde el debate y el interés personal del alumno se constituyen en el eje del aprendizaje. En términos generales, el seminario TEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA 2017 parte de una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, la noción "Latinoamérica" como constructo, identificando los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura.

Con este enfoque se propone desarrollar una cartografía de los acontecimientos paradigmáticos de la cultura arquitectura en los periodos 1960-1990 y 1990-2010 para luego efectuar una revisión crítico-propositiva desde una visión contemporánea de la problemática de la arquitectura y la ciudad americana. Específicamente, en este ciclo lectivo se trabajarán las temáticas: Naturaleza y sostenibilidad; Experimentación y Tecnologías; Habitat y acción comunitaria, con los correspondientes cruces y contextualizaciones espacio-temporales.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

1. Las condiciones de producción de la arquitectura en América Latina

Diversas manifestaciones culturales de las relaciones entre modernidad, modernización y modernismo en las distintas regiones latinoamericanas. Condición del arte, la arquitectura y la cultura urbana durante el período objeto de estudio, estableciendo puentes con referentes temporales y espaciales.

Articulación de nuevas funciones y necesidades urbanas y metropolitanas. Incidencia en el cuestionamiento a la tradición disciplinar. La globalización de las ciudades en la periferia. Operaciones excluyentes en la conexión a las redes del capitalismo mundializado. Economías informales/espacios temporarios. Espacios urbanos y circuitos mediáticos. Mercado e interculturalidad. Las grandes corporaciones y la demanda de entrada al mercado de las imágenes y de los arquitectos y la arquitectura como “marca”. La presentación de las ciudades a través de la arquitectura como fenómeno global: competencia entre ciudades. Industrias culturales y cultura de masas

2. Derivas Arquitectónicas

La receptividad de los “maestros” en América: Le Corbusier, Karl Brunner, Louis I. Kahn. La difusión del brutalismo de los 60. Derivaciones de la Tendenza y su repercusión en la formación de profesionales y en la práctica proyectual. La reflexión semiótica y cultura de masas. “Aprendiendo de Las Vegas” y la exaltación del signo comunicacional. Tradiciones académicas de la arquitectura “parlante” y versiones “modernas”. El formalismo esencial y minimalismos en arquitectura. Autorreferencialidad y búsqueda de la arquitectura elementarista y purista y la continuidad de Mies van der Rohe. Experimentación formal y pensamiento posestructuralista. Montaje y collage. La hiper-analiticidad, la Arquitectura Deconstructiva. Lo “postcrítico”: del discurso de la “crítica” al discurso de la “eficiencia” y la metaforización del caos metropolitano y la globalización. Diagramas y mapas como mecanismo proyectual. Arquitectos latinoamericanos migrantes: M: Gandelonas, D. Agrest, C. Pelli, E. Ambasz, M. Corea, M. A. Roca, Machado, Ott, R. Viñoly, etc.

3. Espacio público y promoción comunitaria Reconocimiento como “pérdida” de la condición del “civitas”, como experiencia comunitaria y política. Flujos, contenedores, terrain vague. Arquitecturas líquidas e inmateriales. El dilema entre objetos singulares y proyectos urbanos. Estética del Hight Tech y la tradición del experimentalismo tecnológico en la conformación de los nuevos paisajes metropolitanos. La “Gran dimensión” R.Koolhaas y la la arquitectura “extra-large”. Nuevas geografías de la centralidad y la marginalidad. La tematización de la periferia: “ciudad difusa”, “ciudad dispersa”. Proyectos estratégicos de integración de la comunidad. Intervenciones a escala territorio, infraestructuras urbanas, grandes parques, corredores turístico-culturales, renovación de frentes fluviales.

4. Proyecto y naturaleza.

Nuevas conceptualizaciones del territorio, el ambiente y el paisaje. La relación territorialidad/identidad, partiendo del reconocimiento y sistematización de las imágenes, ideas y proyectos presentes en los procesos de transformación material y simbólica. Perspectivas inclusivas de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, de la diversidad. Ezio Manzini y el concepto de “ecología artificial” como valoración sostenible de los recursos locales. Interacción equilibrada entre dinámicas locales y globales. Roberto Fernández y el “patrimonio ambiental” como noción abarcativa. Aportes de las nociones de “sostenibilidad territorial”, “bioregiones”, etc. Carlos Texeira y la apuesta a la “ecomaterialidad” y la búsqueda de cualidades estético-formales de recursos “vulgares”

5. Preservación del patrimonio y la arquitectura contemporánea

Enfoques predominantes en la determinación y valoración del patrimonio a través de la historia. Diferentes formas de intervenir el patrimonio en relación a los constructos ideológicos. El tema de la preservación del patrimonio como preocupación propia de la cultura arquitectónica contemporánea. La noción de “paisaje cultural” y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local. Diversos actores y disciplinas intervinientes, modalidades de actuación y marco legal. Gestión y sostenibilidad en los “proyectos patrimoniales”. Noción de “patrimonio” en relación a la cuestión territorial, paisajística, a distintas escalas e incorporación cuestiones simbólicas, sociales, productivas y ambientales.

6. La cultura arquitectónica latinoamericana

Latinoamérica como construcción historiográfica externa y omniabarcativa. Teorizaciones fundantes sobre los

“maestros” de la arquitectura moderna. E. Tedeschi y la experiencia de la Escuela de Tucumán. Tradición y vanguardia en Lina Bo Bardi. El aporte chileno con la teoría de Juan Borchers y Alberto Cruz Cobarrubias. Alberto T. Arai y la teoría de la historia de la arquitectura en México. Carlos Raúl Villanueva en Venezuela. Fruto Vivas y la utopía americana.

La apelación a la “construcción histórica del entorno” de M. Waisman. Reformulación de profesionalidad: Experiencia PREVI-Perú, Cooperativa Tierra, Ciudad Abierta de Valparaíso. Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericanos (SAL) y la alternativa de los regionalismos. Nuevas generaciones de críticos y producción de grupos emergentes. Bienales y premios MVDR para Latinoamérica. La mirada puesta en América: celebraciones de 1992 a los recientes “bicentenarios”: Exposiciones, catálogos, monografías, ediciones de revistas y premiaciones.

Temas

Ciclo Ppositivo:

- Naturaleza/sustentabilidad
- Experimentación/tecnología
- Habitat/acción comunitaria

Casos a trabajarse en las distintas temáticas ordenados cronológicamente :

- 1959 - Unidad Vecinal 1 de La Habana del Este - La Habana - González, Dacosta, Alvarez, Estévez y otros
- 1960 - Escuelas Nacionales de Arte - La Habana - Ricardo Porro, Victorio Garatti, Roberto Gottardi
- 1960 - Edificio Copelec - Chillán - Juan Borchers
- 1961 - Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría - La Habana - Salinas, Azze, Fernández, Ortiz, Rego
- 1963 - Torres del Parque - Rogelio Salmona (No está en el CD)
- 1963 - Pabellón Cuba La Rampa - La Habana - Juan Campos
- 1963 - Capilla del monasterio Benedictino de las Condes - Santiago - Guarda y Correa
- 1965 - Edificios de Recidencia Altolar - Caracas - Jimmy Alock
- 1968 - Escuela Secundaria Básica en el Campo para 500 alumnos – Cuba - Josefina Rebellón, Ludy Abrahantes y Aníbal Hoffman
- 1969 - FAU-USP. Facultad de Arquitectura y Urbanismo - San Pablo - Joao Villanova Artigas
- 1970 - Estación forestal de Guisa – Bayazo - Walter Betancourt
- 1970 - Restaurante Las Ruinas - Parque Lenin - La Habana - Joaquín Galván
- 1975 - Casa Gilardi - Ciudad de México - Luis Barragán
- 1976 - Centro Cultural Juan de Salazar - Asunción - Javier Corvalán + Laboratorio de Arquitectura
- 1977 - SESC. Pompeia - San Pablo - Lina Bo Bardi
- 1979 - Centro Cultural Recoleta - Clorindo Testa (No está en el CD)
- 1982 - Abadía Benedictina San José - Estado de Carabobo - Jesús Tenreiro
- 1983 - Centro de Protección Ambiental de Balbina – Manaos - Severiano Porto
- 1984/89 Urbanización Alamar 1972/ Conjunto 'Las Arboledas' / Villa Panamericana en La Habana
- 1991 Proyecto: 1989/91. Empresa de Proyectos de Vivienda y Equipamiento # 6 (DCH)
- 1985 - Edificio Archivo Jalisco - Jalisco - Alejandro Zohn
- 1985-1990 - Balneario La Perla en Mar del Plata - Clorindo Testa (No está en el CD)
- 1987 - Museo Xul Solar - Pablo Beitía (No está en el CD)
- 1987-90 - Barrio Reus - Montevideo - Juan Tosi
- 1988 - Centros Municipales en La Paz - La Paz - Miguel ángel Roca
- 1989 - Auditorio del Estado Chapultepec - Ciudad de México - Abraham Zabludovsky
- 1990 - Arbol para vivir - Caracas - Fruto Vivas
- 1990-2011 - Corporación Puerto Madero Concurso Plan de Viviendas, Parques Públicos y Servicios
- 1991 - Auditorio del Estado de Guanajuato - Guanajuato - Abraham Zabludovsky
- 1991 - Fondo de cultura económica - Ciudad de México - T. González de León
- 1991 - Palacio de Justicia - Bogotá - Roberto Londoño
- 1992 - Casa Rios-Lepage - Achumani, La Paz - Jorge Rios B
- 1992 - Parque España - Rosario – Oriol Bohigas/Horacio Quiroga
- 1992 - Casa Habitación- San Miguel - Smiljan Radic
- 1993 - Centro de jubilados bancarios - Asunción - Solano Benitez
- 1993 - Edificio Televisa - Ciudad de México - Enrique Norten

1993 - Centro Comercial San Ignacio - Caracas - Carlos Gomez de Llanera
 1995 - MUBE. Museo Basileño de Escultura - San Pablo - Paulo Mendes Da Rocha
 1996 - Programa Favela-Barrio - Río de Janeiro - Jorge Mario Jáuregui
 1996 - Torre Banco República - César Pelli
 1997 - Hotel Remota - Puerto Natales - Germán del Sol
 1997-98 - Complejo vacacional Ytú para SITRANDE - Asunción - Solano Benitez
 1998 - Planta de producción de Vacunas - Caracas - Roberto Puchetti, Max Rengifo
 1998 - Casa Santillana - Playa La escondida, Cañete - Enrique Ciriani (Perú)
 1998-2000 - Hotel Hilton - Mario Roberto Álvarez
 1998-2001 - Centro Municipal Distrito Sur "Rosa Ziperovich" - Rosario - Alvaro Siza.
 1999-2000 - Biblioteca Virgilio Barco - Rogelio Salmona (No está en el CD)
 1999 - Facultad de Matemáticas - Santiago de Chile - Alejandro Aravena
 1999-2003 - Edificio Altamira - Rafael Iglesia (No está en el CD)
 2000 - Unilever . Asunción - Solano Benitez
 2000 - Biblioteca El Tintal - Bogotá - Daniel Bermúdez Samper (No está en el CD)
 2000 - Colegio Altamira - Santiago de Chile - Mathias Klotz
 2001 - Malba - Buenos Aires - Atelman, Fourcade y Tapia
 2001 - Liceo Francés Jules Supervielle - Montevideo - Rafael Lorente
 2001 - Espacios Culturales Comunitarios - Estado Guárico - Juan Pedro Posan
 2002 - Casa Equis - Playa La escondida, Cañete - Barclay & Crousse
 2002 - Barrio Quinta Monroy - Iquique - Alejandro Aravena
 2002 - Capilla del Hombre- Quito- H. Guayasamin
 2003 - Casa de playa en El Misterio - Asia, Lima - Juvenal Baracco Barrios
 2003 - Parque Micaela Bastidas - Irene Joselevich, Graciela Novoa, Alfredo Garay, Néstor Magariños, Adrián Sebastián y Marcelo Vila, y arquitectos asociados Eduardo Cajide y Carlos Verdecchia.
 2003 04 - Recuperacion de la Sala de Máquinas Facultad de Ingeniería - Montevideo - Gustavo Scheps
 2003 - Edificio Consorcio Nacional Seguro - Santiago de Chile - Enrique Browne
 2004 - Casa Crespo - La Paz - Carlos Villagómez Paredes
 2004 - Nuevo mercado Lanza (Mer.LAN) - San Francisco - Eric Pacheco
 2004 - Casa en Playa Blanca - Playa Blanca, Lima - Ruth Alvarado Pflücker
 2004 - Nuevo Edificio Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma, Lima Juvenal Baracco Barrios
 2004 - Centro de Estudios Che Guevara - La Habana - Choy López, León Lacher, Choy León, etc.
 2005 - Centro Municipal Distrito Centro - Rosario - Grossman y Forero
 2005-09 - Torre Repsol-YPF - César Pelli
 2005 - Vivienda Osypyte - Luque - Javier Corvalán
 2005 - Centro de Justicia de Santiago - Santiago de Chile - Vila Sbastian Vila
 2006. Museo de Sitio Cao. Complejo Arqueológico El Brujo, Magdalena de Cao, Ascope, La Libertad. Claudia Ucceli
 2006 - Casa Pentimento - Quito - J.M.Sáez- D. Barragán
 2006 - Mediateca PUC-Río - Río de Janeiro - Angelo Bucci
 2006- Orquideorama - Medellín - Nicolás Hermelin y Juan Diego Mesa
 2007 - Centro Cultural Gabriel García Márquez - Rogelio Salmona (No está en el CD)
 2007 - Biblioteca Parque Leon de Greiff - Medellín - Giancarlo Mazzanti
 2007 - Parque Biblioteca San Javier - Medellín - Javier Vera Londoño
 2007 - Ateneo San Francisco - San Francisco - Estudio Nómadas
 2008 - Museo de Arte Fortabat - Rafael Viñoly
 2008-10 -Complejo Acuático para los IX Juegos Suramericanos - Medellín - Paisajes Emergentes
 2008 - Parque Biblioteca Belen - Medellín - Hiroshi Naito
 2008 - Museo Universitario de Arte Contemporáneo - Ciudad de México - T. González de León
 2008 - Teatro Municipal Chacao - Caracas - Eric Breuer, Juan Machado
 2009 - Mercado del Trueque - - Medellín - Control G y Federico Mesa
 2009 - Estadio Marinos de Anzoátegui - Estado de Anzoátegui - Estudio Nómadas

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Las actividades previstas durante el año contemplan el dictado de clases teóricas de presentación de problemáticas generales, análisis de textos y estudio de casos, evaluaciones parciales, viaje de estudios y seminarios de integración y contrastación de conocimientos.

La primera parte del curso, trabaja sobre los Módulos I y II, dividiéndose en tres Comisiones al solo efecto de desarrollar en forma personalizada los Trabajos Prácticos.

En el Segundo Cuatrimestre, cada de las tres Comisiones que trabajará una temática en particular para luego confrontar en el grupo total los avances producidos en el Seminario final

Primer cuatrimestre

Presentación: 1 sem

Clase teórica: De qué cosa hablamos cuando hablamos de LA.

TP 1 lectura dirigida.

Primer Módulo 1960-1990. De revoluciones a las contrarrevoluciones. 6 sem

Clase teórica (las 3 comisiones): El MM en discusión

TP 2.1. lectura dirigida.

TP 2. 2. Estudio de casos texto/obras paradigmáticas (Europa/USA, LA)

Enchinchada por Comisión

Segundo Módulo 1990-2010- Del neoliberalismo a la globalización. 6 sem

Clase teórica (las 3 comisiones): Corporativismo. Crítica y poscrítica. De los regionalismo a la ciudad análoga.

Cibespacios

TP 3.1. Lectura dirigida.

TP 3. 2. Estudio de casos texto/obras paradigmáticas (Europa/USA, LA)

Enchinchada por Comisión

Parcial y Recuperatorio. 2 sem

Segundo Cuatrimestre

Presentación 2 sem

Clase teórica (las 3 comisiones) Temas de AL hoy. Local/global. Líneas historiografía. Metodología de trabajo

TP 4 lectura dirigida.

Módulo propositivo 7 sem

Clase teórica (Por Comisión largado de un tema):

- Naturaleza/sustentabilidad
- Experimentación/tecnología
- Habitat/acción comunitaria

Asignación de subtema por grupo/bibliografía específica/selección de obras

Lectura y búsqueda de documentación de obras

Entrega Proyecto de trabajo por grupo

Procesamiento de la documentación

Pre-entrega/enchinchada

Consultas

Entrega definitiva: paneles 100x70, vert., etc.

Seminario de integración y evaluación del curso (General) 3 sem

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

1. Se distinguen dos tipos de presentación a examen para los alumnos regulares:

- Con presentación de trabajo previo.

Teniendo en cuenta los propósitos y objetivos generales planteados, los alumnos de Historia de la Arquitectura III, que hubieran obtenido evaluación promedio "bueno" o superior, podrán optar por la preparación de una monografía escrita que se presentará en las mesas correspondientes a los llamados del año de cursado y a los del año lectivo siguiente.

La presentación consistirá en la exposición y fundamentación del trabajo monográfico.

Su objetivo consiste en elaborar un producto reflexivo retomando unidades temático / temporales abordadas en las asignaturas. El estado de avance, el material gráfico-bibliográfico recopilado y el ordenamiento metodológico, sustentarán la instancia de presentación del alumno regular. Para su planificación y elaboración contará con asistencia docente (consultas previas programadas dentro del cursado y en tres instancias previas a la presentación como mínimo). En relación a las características de la materia, la bibliografía específica de cada tema abordado será acordada con el equipo docente, según el caso.

- **Presentación oral**

La presentación consiste en una exposición oral que versará sobre alguna de las unidades del Programa Analítico vigente, seleccionada en la oportunidad. Para la preparación de los temas, contará también con la posibilidad de efectuar consultas con los docentes en los días y horarios fijados a tal efecto para las fechas de examen.

2. Para los alumnos libres:

El Examen se desarrollará en forma tradicional, o sea, dentro de lo descripto en el párrafo anterior, con el agregado de que deberá aprobar una instancia escrita como condición previa a la exposición oral sobre alguna de las unidades del Programa Analítico vigente, seleccionada en la oportunidad.

Para cualquiera de las tres instancias, la cátedra se propone fundamentalmente evaluar la capacidad de comprensión de los nudos temáticos, en un nivel creciente que va desde la formulación ordenada de los conceptos principales, su argumentación utilizando los textos y obras pertinentes y la generalización e integrando distintas unidades de la asignatura y/o traslación a otras problemáticas que pudiera plantearse.

Como elementos indicadores que pautan el proceso de aprendizaje y socializan los criterios de evaluación, el equipo docente elabora anualmente Instructivos y Guías de aprendizaje (Guías de recorrido, Guías de Trabajos Prácticos, Guías de autoevaluación, Instructivos de examen). Este material se dispone en formato CD y, al finalizar el ciclo lectivo se incorpora material documental producido por los alumnos del Taller, estimulando la participación y su protagonismo en el proceso de enseñanza.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad

Autor(es): GARCÍA CANCLINI, Néstor

Editorial: Grijalbo

Edición: México - 1990

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La globalización imaginada

Autor(es): GARCIA CANCLINI, Néstor

Editorial: Paidós

Edición: Buenos Aires - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Modernidad y posmodernidad: una óptica desde América Latina

Autor(es): FOLLARI, Roberto

Editorial: Cuadernos IEAS, Aique

Edición: Buenos Aires - 1992

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura y Política Montaner, Joseph María
Autor(es):
Editorial: GGili
Edición: Barcelona - 2011
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina
Autor(es): LIERNUR, Jorge Francisco
Editorial: UNL
Edición: Santa Fe - 2008
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado
Autor(es): JAMESON, Frederick
Editorial: Paidós
Edición: México - 1992
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura Latinoamericana contemporánea
Autor(es): SEGAWA, Hugo
Editorial: GG
Edición: Barcelona - 2005
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
Autor(es): MONTANER, J. María
Editorial: Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1995
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea

Autor(es): DE SOLA MORALES, Ignasi
Editorial: Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1996
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: S-M-L-XL
Autor(es): KOOLHASS, Rem; OMA; MAU, Bruce
Editorial: The Monacelli Press
Edición: NY - 1997
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Para una arquitectura de tendencia. Cap.: "Tipología, manualística y Arquitectura" y
Autor(es): ROSSI, Aldo
Editorial: Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1977
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Cap. 1: Un suave manifiesto de una arquitectura equivocada" y Cap. 3: "La ambigüedad
Autor(es): VENTURI, Robert
Editorial: Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1974
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Territorio, autoridad, derechos
Autor(es): SASSEN, Saskya
Editorial: Katz
Edición: Barcelona - 2010
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Ecología y democracia
Autor(es): MANZINI, Ezio
Editorial: caria
Edición: Barcelona - 2000
Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El paisaje como cifra de armonía

Autor(es): ALIATA, Fernando; SILVESTRI, Graciela

Editorial: Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Derivas . Arquitectura en la cultura de la posurbanidad

Autor(es): FERNANDEZ, Roberto

Editorial: UNL

Edición: Santa Fe -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-