

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2017		
Asignatura:	Historia de la Arquitectura III		
Encargado de Curso:	Rubén Benedetti		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	04.23	Ciclo:	Superior
Área:	Historia de la Arquitectura		
Subárea:			

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	27	18	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	27	18	45
Total:			90

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	45	0	45
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	0	0	0
Hs Totales:	45	0	45
Total:			90

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

El campo particularizado de estudio será fijado, por cada taller, como propuesta “ad hoc” para los objetivos que le sean propios dentro del encuadre prefijado.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Rubén Benedetti	Arquitecto Especialista	Profesor titular	Exclusiva	Interino
María Paula Lapissonde	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Mariela Borromeo	Arquitecta Especialista	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Laura Biazoni Rolla	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Gabriel Fraire	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Gabriel Ibarra	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino
Paula Piccinini		Adscripto	No Posee	Ordinario
María Agustina Lima Pergomet		Adscripto	No Posee	Ordinario
Stefanía Biasetton		Adscripto	No Posee	Ordinario
Ignacio Robles		Adscripto	No Posee	Ordinario
Ariel Guisen		Adscripto	No Posee	Ordinario
Juan Emilio Brun		Adscripto	No Posee	Ordinario

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Regular
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Epistemología I	Aprobado

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido

10

Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	0%	100%	100%	0%	No está previsto régimen de promoción
Regularización	75%	100%	75%	100%	

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- * Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

Objetivos Particulares

- Avanzar en la comprensión de los fenómenos, interpretando implicaciones y correlaciones
- Realizar una selección adecuada de fuentes para la producción de nuevos textos
- Expresar correcta y fundadamente las conclusiones pertinentes
- Construir un hábito de rigor en la búsqueda y empleo de datos, tanto de fuentes primarias como secundarias
- Arribar a una posición personal sobre la situación presente de la Arquitectura fundándola y sustentándola en elementos de análisis crítico, construyendo una relación con ciclos anteriores de la Arquitectura y del Urbanismo

Fundamentación

Descreemos de la actitud decimonónica de asumir que el propósito de la historia como disciplina, y de la historia de la Arquitectura en particular sea describir y relatar los hechos, obras y arquitectos como una foto exacta del pasado, la imagen de una obra y la descripción de su entorno.

Entendemos a la Historia de la Arquitectura desde una posición vital asumiendo que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, porque el hombre constantemente cambia el suelo, el paisaje, cambia las condiciones acordes a sus necesidades, de manera que el objeto de estudio pasa más por aprehender las acciones humanas, que retratar el pasado en sí mismo. Esto para la Historia de la Arquitectura implica que ésta no se reduzca a una serie de imágenes aisladas, ubicadas en una línea temporal, sino que sea concebida como la reconstrucción del

proceso que llevó a que en determinadas condiciones -observando lo estrictamente disciplinar, pero también lo social, lo político, las artes, el contexto histórico- ocurrieran las arquitecturas en estudio. En tal sentido, no creemos que la Historia de la Arquitectura pueda ser entendida ni como una disciplina aislada -ni de la Arquitectura, ni de la Historia- ni tampoco que pueda ser reducida a la historia de los edificios.

Desde esta posición, reivindicamos el valor de la Historia de la Arquitectura no como una herramienta necesaria para proyectar, sino como un elemento posible para la formación del habitus arquitectónico, aceptando la idea de Bordieu de que existe un conjunto de saberes y disposiciones que organizan la manera en que los individuos se vinculan con el mundo. En este sentido, y empleando términos de Foucault, el conocimiento de la Historia de la Arquitectura viene a constituir uno de los conocimientos compartidos que componen la episteme específica del Arquitecto.

Como creemos que este conjunto de saberes no es estático, pero tampoco es pétreo, recurrimos a las fuentes originales, a autores antiguos pero también a los elementos más recientes de los que podamos disponer. No creemos que los autores modernos necesariamente superen a los antiguos, ni que las novedades bibliográficas signifiquen necesariamente una superación académica, pero a la vez entendemos que es preciso que los criterios de análisis, las herramientas de estudio y especialmente los medios de transmisión del saber se adapten a la permanente evolución tecnológica que estos traen aparejados.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

1. La construcción del Espacio Americano

- 1.1. Ubicación espacio-temporal
- 1.2. La ciudad americana y el proceso de control territorial
- 1.3. Reales Ordenanzas y Leyes de Indias
- 1.4. La Compañía de Jesús: los establecimientos jesuiticos. Los constructores de la orden
- 1.5. Los núcleos urbanos en el Río de la Plata.
- 1.6. Arquitecturas regionales
- 1.7. La vivienda colonial

2. El período virreinal y la nueva república

- 2.1. Las reformas borbónicas y la formación del virreinato
- 2.2. 1810 - 1820 Revolución e independencia.
- 2.3. Buenos Aires y su "feliz Experiencia". Rivadavia y el sueño modernizador
- 2.4. 1829-1852: La era bonaerense: la sombra de la tradición y el ideal romántico de la pampa
- 2.5. El país después de Caseros: La Construcción de la Confederación y el Estado de Buenos Aires. Profesionales y constructores europeos, neorenacentismo e imagen neoclásica
- 2.7. Rosario: Desde los orígenes a la Ilustre y Fiel Villa. El puerto de la Confederación

3. La construcción de la Nación

- 3.1. El país después de Pavón: ubicación espacio-temporal
- 3.2. 1863-1880: cimentando el progreso: ferrocarriles, telégrafos e inmigración
- 3.3. Equipamiento para un modelo productivo. Entre la "cuestión capital" y el poblamiento de la pampa. Pueblos ferroviarios, colonias y pueblos agrícolas.
- 3.4. La institucionalización del modelo académico: obra del estado y vivienda opulenta
- 3.5. Expansión urbana y vivienda popular.
- 3.6. El fin du siècle: modernismos, eclecticismos y pintoresquismo
- 3.7. Rosario: La ciudad en expansión: La inmigración y los nuevos protagonistas de la construcción. Acumulación de capital y nueva burguesía.

4. Ecos de las vanguardias

- 4.1. La Argentina en los años '30: modernidad y periferia. El rol de los intelectuales y las visiones alternativas de la modernidad
- 4.2. La avanzada racional: Wladimiro Acosta, Prebisch, Vilar, Bereterbide...
- 4.3. Los nuevos temas y discurso Art Decó.

- 4.4. El surgimiento del nacionalismo y la construcción de una “Arquitectura Nacional”
- 4.5. Obra pública e infraestructura, entre los elefantes blancos y la intencionalidad pintoresca. Buschiazzi y el reconocimiento de la historia
- 4.6. Rosario: la modernidad en la periferia de la periferia

- 5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal
 - 5.1. Modelo de sociedad: El Estado, el Partido y las estructuras corporativas
 - 5.2. La planificación central y la arquitectura oficial: Infraestructura, barrios de vivienda y equipamiento social; hacia un modelo de arquitectura pública.
 - 5.4. Otras búsquedas nacionales: Grupo Austral, Amancio Williams. Sacriste y el caso tucumano.
 - 5.5. Rosario: una modernidad sin vanguardia

- 6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna
 - 6.1. País y sociedad. La universidad en el 55
 - 6.2. El Styling y la influencia internacional
 - 6.3. La oportunidad de los modernos: Wladimiro Acosta, Bonet, MRA, Testa
 - 6.4. Un moderno vernáculo: el casablanquismo
 - 6.5. PH, auge inmobiliario y regreso del edificio en altura
 - 6.6. Rosario: la ciudad a mitad del siglo

- 7. Desarrollo y Utopía
 - 7.1. País y sociedad en las década del 70-80
 - 7.2. Barrios de vivienda y rol del Estado
 - 7.3. La Arquitectura Internacional: MRA, SEPRA, Kocourek
 - 7.4. Trama abierta y modularidad
 - 7.5. El Proceso y el retorno del discurso imperial
 - 7.6. La influencia rusa; la escuela, Tony Díaz, M.A, Roca, Togo Díaz
 - 7.7. Rosario: especulación inmobiliaria y renovación del tejido urbano

- 8. La ilusión del primer mundo
 - 8.1. País y sociedad: democracia y neoliberalismo
 - 8.2. La internacionalización: Pelli, KPF, Calatrava, Siza.
 - 8.3. Fenómenos de fin de siglo: del shopping al country
 - 8.4. Nuevos estudios, ¿nueva arquitectura?
 - 8.5. Revalorización de las preexistencias y rehabilitación urbana
 - 8.6. Rosario: espejo del país
- 9. La última década
 - 9.1. Seminario conclusivo: Arquitectura Argentina 2007 -2017

Temas

- 1. La construcción del Espacio Americano
- 2. El período virreinal y la nueva república
- 3. La construcción de la Nación
- 4. Ecos de las vanguardias
- 5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal
- 6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna
- 7. Desarrollo y Utopía
- 8. La ilusión del primer mundo
- 9. Arquitectura argentina contemporánea

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales,

recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

15/03/2017 PRESENTACION
22/03/2017 PRACTICO 0
29/03/2017 Clase teórica: Expansión territorial española en América
05/04/2017 Práctico: La ciudad hispana
12/04/2017 Clase teórica: El Río de la Plata – Obra Jesuítica
19/04/2017 Clase teórica: De la Revolución de mayo a Rosas
26/04/2017 Práctico: Arquitectura en el período virreinal
03/05/2017 MESA EXAMENES
10/05/2017 Clase teórica: La Confederación – El país después de Pavón
17/05/2017 Clase teórica: 1861-1880
24/05/2017 Clase teórica: 1880-1930 Infraestructura
31/05/2017 Clase teórica: 1880 -1930 – Expansión urbana y vivienda
07/06/2017 Practico: Arquitectura del Liberalismo
14/06/2017 Clase teórica: La búsqueda “nacional”- El Neocolonial
21/06/2017 Práctico: El Neocolonial
28/06/2017 Clase teórica: modernidad periférica- Art decó y racionalismo
05/07/2017 Lanzamiento Seminario conclusivo – asignación de temas y bibliografía
12/07/2017 RECESO
19/07/2017 RECESO
26/07/2017 MESA EXAMENES
02/08/2017 CONSULTA EXAMEN
09/08/2017 MESA EXAMENES
16/08/2017 Clase teórica 1943 – 1955
23/08/2017 Práctico: Arquitectura del Estado y vivienda en los 50
30/08/2017 Clase teórica: Grupo Austral, MRA, AW y la transición del 56
06/09/2017 Consulta Seminario
13/09/2017 Clase teórica: Los Años 60
20/09/2017 Clase teórica: La década del 70 - 80
27/09/2017 Consulta Seminario
04/10/2017 MESA EXAMENES
11/10/2017 El fin de siglo y la primera década del siglo XXI
18/10/2017 Práctico: Arquitectura contemporánea
25/10/2017 Consulta Seminario
01/11/2017 Seminario Conclusivo: Arquitectura Argentina 2007/2017
08/11/2017 Seminario Conclusivo: Arquitectura Argentina 2007/2017
15/11/2017 ENTREGA REGULARIDADES
22/11/2017 CONSULTA EXAMEN
29/11/2017 CONSULTA EXAMEN
06/12/2017 MESA EXAMENES
13/12/2017 CONSULTA EXAMEN
20/12/2017 MESA EXAMENES

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Regularización: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico a través del desarrollo de trabajos prácticos específicos, y posteriormente construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos y selección de textos verbales y no verbales

Aprobación Alumnos regulares: con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa. -
Alumnos libres: Instancia oral escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina

Autor(es): Waismann, Marina (coordinadora)

Editorial: Summa

Edición: Buenos Aires - 1984

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura de la Confederación Argentina en el litoral fluvial (1852-1862)

Autor(es): Gutierrez, Ramón et Al

Editorial: n/d

Edición: Resistencia - 1971

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Sociedad Central de Arquitectos, 100 años de compromiso con el país 1886-1986.

Autor(es): Ortiz, Federico et Al

Editorial: SCA

Edición: Buenos Aires - 1993

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La arquitectura del liberalismo en la Argentina

Autor(es): Ortiz, Federico

Editorial: Sudamericana

Edición: Buenos Aires - 1968

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura Argentina del siglo XX

Autor(es): Liernur, José Francisco

Editorial: Fondo Nacional de las Artes

Edición: Buenos Aires - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: Revista Summa N°19. Arquitectura argentina 1960-1970.

Autor(es): Bullrich, Francisco

Editorial: Summa

Edición: Buenos Aires - 1969

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura en la Argentina (1810- 1950).

Autor(es): Pando, H y Gazzaneo, J

Editorial: Eudeba

Edición: Buenos Aires - 1980

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Arquitectura Argentina Contemporánea. Panorama de la arquitectura argentina, 1950- 1963

Autor(es): Bullrich, Francisco

Editorial: Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 1964

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Diccionario histórico de Arquitectura, hábitat y Urbanismo en la Argentina

Autor(es): Liernur, José Francisco y Aliata, Fernando (compiladores)

Editorial: Clarín

Edición: Buenos Aires - 2004

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: SUMA N° 243 El discreto encanto de la arquitectura del 30 al 60

Autor(es): Liernur, José Francisco

Editorial: Summa

Edición: Buenos Aires - 1987

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Profesionales y constructores italianos en Rosario. En catálogo Italia/Rosario – construcción de espacios

Autor(es): Bragnolo, Ebe et Al.

Editorial: MCR - Consulado Gral de Italia

Edición: Rosario - 1995

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Evolución de la arquitectura en Rosario (1850-1930)

Autor(es): Gutierrez, Ramón y Viñuales, Graciela

Editorial: Austral

Edición: Buenos Aires - 1977

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La Ilusión Proyectual

Autor(es): Fernandez, Roberto

Editorial: FAUyD - UNLP

Edición: La Plata - 1996

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

Título: Ordenanzas de Descubrimiento y Población, dadas por Felipe II en 1573

Autor(es):

Editorial:

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Historia de Rosario

Autor(es): De Marco, Miguel; Ensinck, Oscar

Editorial: Museo Histórico Julio Marc

Edición: Rosario - 1978

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La formación de la estructura colectiva de la ciudad de Rosario

Autor(es): Martinez de San Vicente, Isabel

Editorial: mimeo

Edición: Rosario -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: