

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
Universidad Nacional De Rosario



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA		
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D, Resolución 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2015		
Asignatura:	ANÁLISIS PROYECTUAL I		
Cátedra	D- Prof. RAINERO, Carolina		
Ubicación en el Plan de Estudios:			Código: 2.7
Ciclo: Básico		Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico.	Sub-área: Proyecto Arquitectónico
Régimen de Cursado			
Tiempo de cursado		Semanas de Cursado	Período Lectivo
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	30	1º Cuatrimestre
Cuatrimestral			2º Cuatrimestre
Turno			
Mañana	<input checked="" type="checkbox"/>	Tarde	Noche
Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	2	7	9
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre			
Total	60	210	270
Carga Horaria (fuera de clase)			
Diaria			
Semanal	1	4	5
Total	30	120	150
CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:			
<p>1. Aspectos generales</p> <p>1..1. Relación obra-contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno.</p> <p>1..2. La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas.</p> <p>1..3. La arquitectura como filtro ambiental.</p> <p>1..4. La estructura espacial, formal- organizativa, formal-figurativa y material de la obra de arquitectura.</p> <p>1..5. La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo, progresivo, incremental, de argumentación y refutación, de resolución de problemas.</p> <p>1..6. Conceptos de escala, tamaño y proporción.</p> <p>2. Aspectos específicos</p> <p>2.1. Orden distributivo/ espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/ exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.</p> <p>2.2. Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.</p> <p>2.3. Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo-formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.</p> <p>2.3. Orden expresivo/ formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el Suelo, contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma, su relación con los sistemas constructivos.</p> <p>3. Dibujo</p> <p>3.1. Aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.</p> <p>3.2. La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.</p>			

.....
Firma Profesor

.....
Recibido

30 de marzo 2015.....

Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2015...Res...../15.CD.

Composición del Equipo Docente:	
Responsable a cargo de la Cátedra	
Profesor Titular	RAINERO, Carolina
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si corresponde)	RAINERO, Carolina

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
RAINERO, Carolina	Arquitecta	PT	SE	Interino
RUANI, Sebastián	Arquitecto	JTP	SE	Ordinario
CHIARITO, Claudia	Arquitecta	A1	SE	Interino

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	Dedicación

Adscriptos	
Apellido y Nombres	Dedicación (hs semanales en la asignatura)
Gonzalez Juan Manuel	9hs

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Regular
Introducción a la arquitectura	Aprobada
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobada
Introducción a la arquitectura	Aprobada

Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 , 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

		Régimen de Promoción y Regularización (Res. 109/04CD, 110/04 CD, 150/04 CD)				
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		80 %	100%	100%	----	---
Regularización						

Los alumnos que no alcancen los requerimientos de entrega de trabajos prácticos deberán realizar un recuperatorio.

OBJETIVOS GENERALES s/Plan de Estudios 2008

- Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.
- Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.
- Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCION

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental inicial del proceso de formación del estudiante. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio de organismos arquitectónicos simples a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

OBJETIVOS PARTICULARES (max. 250 palabras)

Análisis Proyectual I

Comprensión de un lugar y de su incidencia en la ciudad (primeras aproximaciones).

Comprensión de un programa y sus relaciones con las necesidades sociales.

Compresión de composiciones unitarias (de simples a complejas).

Manejo consciente de los "Elementos de la Arquitectura".

Resolución material de lo propuesto.

Manejo claro y expresivo de los elementos gráficos de representación.

FUNDAMENTACION (máximo 250palabras)

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprender la naturaleza de los problemas que se le presentan, para que incorpore paulatinamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa, se potencia así la capacidad de decidir ya allí entra el concepto de Análisis Proyectual, para decidir hay que analizar, este mecanismo es constante en la carrera y en la vida profesional y es lo que intentamos desarrollar en el curso.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

Los contenidos planteados se desarrollan a partir de ejercicios que abarcan temas, siempre en relación a un lugar particular de la ciudad, de una escala acorde a la complejidad de los cursos.

Las clases teóricas son siempre referidas al nivel de la complejidad del ejercicio, al carácter del mismo, a su ubicación urbana y constituyen siempre un aporte informativo y formativo sobre el patrimonio arquitectónico actual. También se dan ejemplos acordes al tema a desarrollar, pero siempre buscando una generalización de las soluciones arquitectónicas.

Generalmente tomamos áreas de estudio de potencial transformación urbana, trabajando todo el taller sobre un mismo sector.

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)

Los Elementos de la Arquitectura: Se define de esta manera a aquellos componentes o unidades mínimas de un hecho arquitectónico que constituyen los límites espaciales del mismo, conforman a su vez entidades constructivas básicas. Consideramos así tres elementos básicos: el piso, la cubierta y los muros. Podemos encontrar unidades menores sin duda pero fundamentamos la elección realizada por:

- El reconocimiento de estos elementos a través de los diferentes planteos teóricos en el devenir de la Arquitectura.
- Su relativa independencia estructural, funcional y constructiva.
- Su propia capacidad de definición espacial.

1- Los Elementos de la Composición: Definimos así al sentido que se imprime en toda obra a los elementos de la Arquitectura, reconociendo un orden lógico de opciones sucesivas. Constituyen unidades espaciales significativas mínimas, donde los elementos de la arquitectura han sido ensamblados, estructurados espacialmente.

2- Las relaciones entre los elementos: El Orden. Los procedimientos instrumentales: Definimos como relaciones básicas entre los elementos los siguientes:

El orden distributivo: afronta las relaciones que genera el uso de los espacios, su accesibilidad, los distintos tipos de agrupamientos de células espaciales, sus configuraciones básicas.

El orden geométrico: comprende las relaciones geométricas, morfológicas, proporcionales y de escala.

El orden constructivo: la materialidad como hecho fundante del hecho arquitectónico, sus principios, técnica, materiales y modos de uso, en un marco existente y acotado. La estructura resistente su relación inseparable de la estructura espacial.

3- La composición: Composiciones complejas y múltiples.

Definimos como composición la relación ordenada de los elementos de la composición, en relación a un sitio determinado y una serie de requerimientos de uso y de significación. Trabajamos en composiciones unitarias en API y en composiciones complejas y múltiples en APII. La temática a abordar no es de especial significación, tiene el sentido de responder a la problemática compositiva a desarrollar.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto en el calendario académico 2015)

Las Actividades anuales comienzan con un ejercicio común a las dos materias Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II, con grupos de alumnos de ambas materias. Aborda en este ejercicio que dura dos semanas la aproximación a un sector de la ciudad donde se van a efectuar ejercicios posteriores en el año. Sirve también para el conocimiento de alumnos de diferentes materias y a la conformación de un espíritu de taller.

Existen dos ejercicios troncales cada uno en un cuatrimestre donde se desarrollan ejercicios en equipos de 2 alumnos. Las correcciones son en general grupales en el período inicial, convirtiéndose en individuales hacia al final del ejercicio. Se realizan también al inicio y al promediar de un ejercicio, una evaluación general del curso, exhibiéndose todos los trabajos y realizando los profesores una crítica orientativa de los mismos.

Las clases teóricas constituyen un aporte en el momento necesario, son pensadas premeditadamente operativas y constituyen un factor decisivo en el "Análisis Proyectual" saber ver, poder comparar, incorporar procedimientos, materiales y soluciones arquitectónicas.

Ejercitaciones proyectuales:

Ejercicio preliminar: Miradas Intensivas en el paisaje.

Ejercicio 1: Feria comunitaria. Composición simple.

TAP

Ejercicio 2: Vivienda entre medianeras.

Ejercicio preliminar: Miradas Intensivas en el paisaje.

¿Qué significa mirar un paisaje urbano?

El ejercicio introductorio se realizará con alumnos de Análisis Proyectual I y II

Encuadre

Para la construcción de la mirada se propone establecer una metodología que permita un reconocimiento y lectura de un sector urbano y propuesta de "ocupación de suelo" un mapeo" estudiando las posibilidades del lugar.

El objetivo es entender la relación de la arquitectura con el paisaje.

Los temas propuestos responden a las escalas de composición que el Plan de Estudios propone para API y APII.

Desarrollo

El alumno deberá, a partir del análisis del lugar y de la interpretación de los programas, definir los sectores de intervención/implantación para cada tema y justificarlos.

Se realizará un análisis interpretativo de los distintos elementos que definen el paisaje:

Pre-existencias:

Traza del ferrocarril, trazado urbano, edificios patrimoniales, caminos, paseos, etc.

La geografía del sitio, orientación, corredores verdes. Circulación. Parques

Usos actuales.

Aspectos culturales.

Aspectos históricos.

Se definirán distintas alternativas de ubicación sustentadas en el análisis propuesto privilegiando las estrategias de completamiento de tejido urbano -integrando a lo existente- tanto del equipamiento urbano como la vivienda.

Presentación

Planta general de la propuesta de localización en el sector estudiado.

Foto aérea con dibujo de síntesis sobre el mismo destacando cada tema con un color diferente.

Ánalysis por capas. Dibujos de síntesis en planta y corte, bocetos conceptuales. Descripción del argumento.

Maqueta

Equipos de cuatro integrantes.

Duración: 3 semanas.

Ejercicio 1: Feria comunitaria. Composición simple.

Encuadre

Proponer una estructura espacial cubierta, Un Mercado, cuya problemática plantea dos cuestiones: la primera resolver un espacio cubierto con límites abiertos de carácter público y la segunda alojar puestos de feria caracterizados para la venta de verduras orgánicas y frutas de estación.

La temática surge del reconocimiento en el área a trabajar de un puesto de venta de verdura a escala urbana. Se trata reconocer esta situación colectiva, sus particularidades y reproponer recualificando esta actividad con un programa semi abierto en donde se puedan sugerir otras actividades por parte de los alumnos.

Objetivos

- Iniciar el desarrollo del aprendizaje de un proceso proyectual.
- Reconocer la relación con el lugar como condicionante de las decisiones de partida.
- Interpretar un programa con pocas variables.
- Comprender e intervenir en un paisaje urbano
- Analizar, definir y relacionar los elementos de la composición y establecer sus relaciones espaciales.

- Desarrollar el concepto de orden. Introducir las diferentes lógicas distributiva, geométrica formal y constructiva.
- Utilizar los recursos gráficos y maqueta adecuadamente, tanto como técnica de estudio en el proceso proyectual como también de resultado final de representación y comunicación.

Desarrollo

- 1- Aproximación al lugar, con maqueta. Se realizará el relevamiento del sitio de emplazamiento a nivel de paisaje incorporando los elementos naturales – topografía, arbolado, etc.- y los elementos construidos.
- 2- Aproximación a la forma. Se evaluarán distintas alternativas de implantación con el estudio de la orientación y asoleamiento correspondiente.
- 3- Síntesis y propuesta final.

Presentación de la propuesta final.

Evaluación.

Equipos de dos integrantes.

Duración: 13 semanas.

Cronograma

1º semana

- Presentación del sector urbano seleccionado por la cátedra para desarrollar los ejercicios en API y APII. Etapa Preliminar. Aproximación al lugar. Interpretación del ejercicio por equipos. Reconocimiento del lugar y del programa. Instrumentos sugeridos croquis, fotografías, fotomontaje, cortes esquemáticos. Maqueta 1:200.

Búsquedas y Análisis de ejemplos. Relación edificio – sitio.

Criticas individuales por equipo.

2º semana

- Ajustes de las dimensiones del área. Ajuste de maquetas de sector en 1:200. Del relevamiento y la valoración realizada del lugar –elementos naturales y pre-existencias- y del estudio del programa se concretarán las primeras intenciones de proyecto.
- Análisis de orientaciones, accesibilidad, visuales, vegetación, y elementos valorados.
- Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo. Masa edificada. Selección de la propuesta a desarrollar. Enunciado de los elementos que constituyen la pre- entrega.

3º semana

- Nivelación de primera etapa. Crítica grupal del trabajo inicial de definición del emplazamiento a partir de las variables seleccionadas en relación a la interpretación del lugar y el programa.

Material solicitado: Maqueta esc. 1: 200. Registros gráficos esc. 1:500, 1:200 y fotográficos. Cortes significativos.

4º semana

- Clase teórica: Análisis de casos de estudio. Estrategia de proyecto, el lugar y el programa.
- Etapa de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte. Estudios de orden distributivo, formal- espacial. Escala: 1:500, 1:200, 1:50 Desarrollo en maqueta acotando el sector.

5º semana

- Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica.
- Continuación del trabajo.

6º semana

- Anuncio de nivelación de los trabajos en maqueta y gráfica. A confirmar presentación.
- Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Partidos. Esquemas distributivo-espaciales. Escala 1:500 / 1: 200 /1:50

7º semana

- Clase teórica: Sistemas de construcción en seco.

Búsquedas: De ejemplos bibliográficos del sistema constructivo elegido.

- Desarrollo de los aspectos constructivos. Maqueta esc: 1:50 y de sector o módulo esc: 1:20.

8º semana

- Correcciones por comisiones.
- Correcciones por comisiones.

9º semana

- Clase teórica: Proyecto – estrategias. Reflexión sobre lo actuado. Estructuración espacial.
- Enunciado de la presentación del corte de nivelación. Maquetas. Documentación gráfica. Convenir con

el equipo docente según el desarrollo del proceso hasta el momento.

- Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos.

10º semana

- Clase teórica: Espacio – materia – expresión.

Análisis de espacios verdes. Proyectos de escala urbana.

- Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio. Maquetas. Documentación gráfica. Gráfica complementaria.

11º semana

- Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes sobre la misma. Jornada sin asistencia docente.
- Clase teórica: Expresión gráfica. Consulta.

12º semana

- Correcciones por comisiones.
- Correcciones por comisiones.

13º semana

- Consulta por equipos.
- Entrega Ejercicio Nº1. (Gráfica/ Maqueta)

TAP Taller anual de proyectos.

Ejercicio 2: Viviendas entre medianeras. Composición Unitaria.

Encuadre

- Se abordará la problemática de la vivienda entre medianeras con patio para ser redefinida con una estructura flexible, que permita reflexionar sobre distintas formas de habitar y sus correlatos espaciales.
- Se desarrollará la consolidación de un sector de la manzana –urbana- con tejido residencial de vivienda unifamiliar. Los alumnos deberán consultar la normativa urbanística correspondiente al área de modo de respetar y proponer de acuerdo a los lineamientos que los indicadores urbanísticos proponen.
- La vivienda deberá estudiarse y proponerse de modo de responder a las condiciones establecidas en el programa provisorio que es definido por los alumnos con la asistencia del docente.

Objetivos

- Reconocer y ejercitarse la problemática de la composición unitaria y compleja.
- Reconocer el procedimiento proyectual sustentado en el estudio del sitio.
- Estudiar los elementos de composición y las relaciones espaciales que se establecen.
- Introducir al alumno en la problemática de construcción del espacio urbano a través del tejido residencial.
- Comprender y reflexionar sobre las formas del habitar y sus correlatos espaciales.
- Abordar la problemática de las relaciones existentes entre la forma arquitectónica y la materia necesaria para el sustento de la propuesta.
- Introducir como procedimiento en el proceso proyectual trabajar con técnicas de representación digitales, manuales y maquetas.

Desarrollo

Se realizará el relevamiento del sitio de emplazamiento a nivel de paisaje urbano incorporando los elementos naturales –topografía, arbolado, etc.- y los construidos.

Se decidirá tomar un lote dentro del tejido, compartiendo un frente urbano de una cuadra que deberán compatibilizar con los lotes vecinos.

Se definirá la masa edificada y el espacio abierto propio.

Se analizarán distintas propuestas –partidos-, valorando las posibilidades distributivas, morfológicas y constructivas.

Se seleccionará la alternativa que mejor responda a los lineamientos de la ejercitación.

Desarrollo de la propuesta.

Presentación de la propuesta final.

Evaluación.

Equipos de dos integrantes.

Duración: 12 semanas.

Cronograma

Semana 1

- Presentación del ejercicio de APII. Análisis y reflexión sobre el programa.
- Visita al terreno. Relevamiento métrico y fotográfico. Ajustes de las dimensiones del área. Ajuste de maquetas de sector en 1:200. Valoración realizada del lugar –elementos naturales y pre-existencias.

Semana 2

- Etapa Preliminar. Primeros esquemas basados en la interpretación del lugar. Maqueta 1:200 Búsquedas y Análisis de ejemplos. Relación vivienda -sitio Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo. Masa edificada. Selección de la propuesta a desarrollar. Críticas individuales por equipo.
- Nivelación de primer etapa. Primeras propuestas en relación a la interpretación del lugar y el programa. Material solicitado: Maqueta esc. 1: 200. Registros gráficos y fotográficos.

Semana 3

- Correcciones por comisiones. Etapa de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte. Estudios de orden distributivo, formal- espacial. Escala: 1:500- 1:200. Desarrollo en maqueta.

Semana 4

- Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica. Escala 1:100.
- Corte. Nivelación y Crítica grupal del trabajo. Propuesta de emplazamiento en relación a la interpretación del lugar y el programa.

Semana 5

- Correcciones por comisiones.

Semana 6

- Correcciones por comisiones.

Semana 7

- Correcciones por comisiones. Enunciado de la presentación del corte de nivelación. Maquetas. Documentación gráfica.
- Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Ajustes orden distributivo-espaciales. Primeros indicios de materialidad. Vivienda esc.1:100 y sector de 1:50. Maqueta

Semana 8

Correcciones por comisiones. Materialidad y expresión.

Semana 9

- Correcciones por comisiones.

Semana 10

- Correcciones por comisiones. Énfasis en la relación Espacio – materia – expresión. Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio. Maquetas. Documentación gráfica. Gráfica complementaria. Escalas 1:500, Esc:1:200 en relación con lo urbano, esc. 1:100 y 1:50 de la unidad.

Semana 11

- Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes. Jornada sin asistencia docente.
- Clase teórica: Expresión gráfica. Consulta.

Semana 12

- Consulta.
- Entrega Ejercicio N° 2(Gráfica/ Maqueta) / Reflexión crítica.
- Entrega de notas

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La aprobación en estas materias se realiza por promoción, es decir se requiere un trabajo continuo y

sostenido del alumno. Se requiere el 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados. También existe un período recuperatorio de solo 15 días en el cual alumnos completan o corrigen fallas que puedan superarse en este corto período. Aprueban los alumnos que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos

La materia es por promoción, el alumno para aprobar debe tener los siguientes requisitos en sus trabajos:

En el ejercicio:

- 1/ Comprensión de lugar.
- 2/ Comprensión del programa.
- 3/ Formulación de una idea arquitectónica según la interpretación de los puntos anteriores.
- 4/ Formulación de esquema distributivo viable.
- 5/ Propuesta de materialización acorde al lugar y a los elementos disponibles.
- 6/ Propuesta morfológica interesada en relación a los dos puntos anteriores, al lugar y al carácter significativo del edificio propuesto.
- 7/ Grafica inteligible y expresiva.
- 8/ Maquetas de estudio sucesivas que acompañen el desarrollo del proyecto.

Asistencia: 80%.

Todos los trabajos entregados.

Trabajo final aprobado.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	Ensayo sobre el Proyecto
Autores	CORONA MARTÍNEZ, A.
Editorial	Víctor Lerú S.A.
Año de Edición	1998.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	---
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	Proyectar un edificio
Autores	QUARONI, L.
Editorial	Xarait Ediciones
Año de Edición	1987
Ejemplares disponibles en la Cátedra	---
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	La construcción lógica de la arquitectura.
Autores	GRASSI, G.
Editorial	Gaya Ciencia, Barcelona.
Año de Edición	1973
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	si

Bibliografía Complementaria

Título	Miradas intensivas
Autores	PIÑON H.
Editorial	Ediciones UPC
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	---
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Los diez libros de arquitectura.
Autores	VITRUVIO POLION MARCO
Editorial	Facsimil de la edición de 1787. Editorial Altra Fulla, Barcelona.
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	La idea construida.
Autores	CAMPO BAEZA, A
Editorial	CP67 - Nobuko.
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	El muro.
Autores	APARICIO GUISADO, .M.
Editorial	CP67 – Universidad de Palermo - Asppan
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.
Autores	MARTI ARIS, C.
Editorial	Ediciones del Serbal. Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña.
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1

Título	Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.
Autores	FRAMPTON KENNETH
Editorial	Ediciones Akal, S.A., Madrid.
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	Contra una arquitectura adjetivada
Autores	BOHIGAS, O.
Editorial	Saix Barral
Tipo o Soporte	libro
Año de Edición	1969
Ejemplares disponibles en la Cátedra	---
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2