FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
Universidad Nacional De Rosario

Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S.; Res. 230/11 CD
Año Académico:	2015
Asignatura:	EPISTEMOLOGÍA II
Cátedra	Prof. Gamboa Nidia

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código:05.27

Ciclo:Superior	Área:Teoría y Téc. del Proy. Arquitectónico	Sub-Area: Epistemología de la Arquitectura

Régimen de Cursado

Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual				1º Cuatrimestre	**X**
Cuatrimestral	**X**			2º Cuatrimestre	

Turno

Mañana	**X**	Tarde	X	Noche	X

Carga Horaria (clases presenciales)

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	1	1,5	2,5
1º Cuatrimestre	16	24	40
2º Cuatrimestre			
Totales			40

Carga Horaria (fuera de clase)

Diaria			
Semanal	1	1,5	2,5
Totales			40

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Se consideran contenidos de la asignatura las nociones propias del instrumental hermenéutico aplicado a la arquitectura como campo no–unificado del conocimiento:

1. El Proyecto

Las elecciones proyectuales afrontan la doble naturaleza – *tekné* y *praxis* – de la arquitectura desde presupuestos epistemológicos demarcados por su diferencia.

2. La Irrupción Crítica

La hermenéutica permite el estado de alerta epistemológico sobre las operaciones proyectuales de todo sujeto–en–la–cultura.

3. La Diferencia

La experiencia de construcción de una lectura de lo real permite inscribir la propia e irreductible *alteridad* como sujeto en-la-cultura.

....
Firma Profesor Recibido Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha: ...../...../2015...Res ...../15 CD.

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de Curso	
Apellido y Nombres	GAMBOA Nidia
Docente a cargo del curso (Res. Nº 224/06 CD si correspondiere)	Profesor Adjunto Interino a cargo Resol.Nº 380/2013 C.D

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
Diez, Edgardo	Arq.	JTP	SE	Interino
Gentiletti, Angel	Arq.	JTP	SE	Interino
Puig, Mónica	Arq.	JTP	SE	Interino
Vallina, Graciela	Arq.	JTP	SE	Interino
Wandzik, Pablo	Arq.	JTP	SE	Interino

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 C.D.)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	**Condición**
Epistemología I	Aprobado
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final (Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	**Condición**
Epistemología I	Aprobado
Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0; 1;	Reprobado
2 ,3 , 4 , 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	8	80%	100%	100% con 8	Entregas finales con 8, 9 y 10	Con 8, 9 o10
Regularización	6	80%	100%	80% con 6	Entregas finales con 6 y 7.	Con 6 y 7

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008

- Reconocer a la arquitectura como campo no–unificado del conocimiento.
- Percibir el hacer disciplinar como operaciones culturales sustentadas por presupuestos epistemológicos en conflicto.
- Aplicar el instrumental hermenéutico en la especificidad disciplinar como herramienta capaz de cuestionar la aspiración de la lógica técnico–científica a unificar la arquitectura como campo del conocimiento.
- Tomar conciencia de las encrucijadas que atraviesan el estatuto disciplinar.

DESCRIPCIÓN

Pensar epistemológicamente la arquitectura requiere afrontar su doble naturaleza de *tekné* y *praxis*. Es la manipulación del espacio físico la que revela a la arquitectura como producción socialmente significativa; polémica expresión del conflicto de lo real, constituido en la *diferencia*.

La tradición académica de la FAPyD expresa esta doble naturaleza. La implementación de cada asignatura es concebida como parte de una pluralidad, en la medida en que puede ser afrontada desde diversos corpus teóricos asumidos por Cátedra y ratificada por el derecho a elección de los estudiantes.

Ergo, pensar la arquitectura requiere asumir que la misma se presenta como dominio epistémico irreductible al estatuto científico, en tanto éste hegemonice la producción intelectual por medio de paradigmas neo pragmáticos y/ o neopositivistas (hoy reducidos a operativa "razón instrumental").

Para una Epistemología de la Arquitectura se hace indispensable operar sobre el absoluto de los límites planteados por la razón instrumental, en la medida que ellos impiden el despliegue de la capacidad propositiva de la arquitectura, limitándola al mero rol de productora de objetos in-significantes.

Su implementación en el último año del Ciclo Superior permite confrontar la experiencia hermenéutica con el material bibliográfico necesario para reflexionar críticamente acerca de la doble naturaleza del hacer disciplinar, brindando el necesario marco teórico para afrontar algunas de las demandas del Proyecto Final De Carrera.

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

Generar en EAII un espacio de lectura y debate sobre textos teóricos, escritos por arquitectos que como sujetos-autores abordan su posición frente al hacer disciplinar. Teóricos en tanto su cuyo "objeto intencional" es abordado conceptualmente.

Otorgar valor a las diferencias y reflexionar acerca de los procesos de producción.

Detectar los nudos críticos, problemáticas en común entre los autores y posibilidades de avance planteadas como propuestas, que luego se llevan como nudos de debate.

Reconocer que cada propuesta parte de los propios valores del autor. Como principios que rigen cada mirada y a la vez son regidos por el horizonte cultual desde donde se mira.

Conceptualizar la episteme como el horizonte de cultura que precede y abre lo posible.

Abordar los textos como construcciones conceptuales que permiten desplegar el horizonte de lecturas de cada autor. Los diferentes textos que seleccionan, interpretan y ponen en relación para construir su posición frente al hacer disciplinar.

Transformar los textos de cada autor en "puertas" a otros textos. Descubriendo el conjunto de relaciones que se establecen con otros textos a través de las citas y su importancia en la producción teórica disciplinar.

Otorgar valor a la diferencia, considerando a la lectura como mirada que se registra desde una posición, como conocimiento interpretativo como "verdad" provisional, necesaria convicción para establecer un

debate. Dimensionando el estudiante el cambio de perspectiva frente al hacer disciplinar que se produce en el final de la carrera.
El sitio de la "verdad" es la brecha, el pasaje que separa una perspectiva de otra, lo que se construye como diferencia.

FUNDAMENTACION (máximo.250 palabras

En el Plan de Estudios se propone el proyecto final de carrera como instancia de síntesis integradora de conocimientos construidos durante los cursos anteriores. Creando un ámbito para la reflexión epistemológica disciplinar.
Ejercitando la capacidad propia de argumentar y debatir sobre temas previamente acordados desde la institución.
Poniendo valor a la coherencia cultural y la validez técnica, praxis y tekné desde una perspectiva integrada en pos de formar un productor de espacio físico comprometido.
La misión de la Universidad es la construcción del sujeto, en términos de libertad entendida como la posibilidad de tomar decisiones con propio fundamento. Esta cuestión la funda como estructura democrática que otorga valor al disenso.
Epistemología II se constituye como lugar de abordaje de textos teóricos de nivel conceptual que permitan descubrir un conjunto de relaciones, de regularidades discursivas. La *episteme* abre un campo inagotable de coincidencias que se establecen de manera provisional (Foucault, 1970)
Así el pensamiento de lo nuevo puede construirse desde la propia lectura, desde los umbrales y desde las fronteras de lo posible dentro de lo que esta dado (Rella, 2000).
Estas lecturas acerca de las regularidades discursivas entre los diferentes textos en estudio serán llevadas a debate como prioridades para definir las diferentes posiciones de los autores frente al hacer disciplinar.
Accediendo al campo privilegiado de las ideologías, la tarea es extraer un núcleo de sentido, su irreductible pluralidad (Ricoeur,1996)

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

Se consideran contenidos de la asignatura las nociones propias del instrumental interpretativo aplicado a los textos teóricos de arquitectura como campo no–unificado del conocimiento:
Considerando que las elecciones proyectuales afrontan la doble naturaleza – tekné y praxis – de la arquitectura desde presupuestos epistemológicos demarcados por su diferencia.

DEL PROYECTO A LA OBRA:

Pensar la arquitectura como un ejercicio filosófico de la obra a la teoría y de una a otra
Sylviane Agasinski

El arquitecto produce conocimiento especifico que debe distribuirse, socializarse para hacer posible en lo real el espacio, en esa socialización se transforma a partir de la intervención de (conocimiento que aportan) especialistas y artesanos.(Agasinski, *Filosofías y Poéticas de la Arquitectura)*
Los otros hacen posible y transforman el proyecto en un proceso de interacción hacia la obra, el proyecto se comunica y para ser posible tiene que compartirse, eso implica construir un liderazgo.
La arquitectura como producción cultural es posible en tanto se constituye una comunidad de producción.
De alguna manera de Aristóteles a Foucault el modelo del sujeto-arquitecto, en la arké es el modelo que construye la figura del político. El poder hacer guiado por un saber hacer en lo real concreto su tekné, se constituye en el timonel en la tormenta.
Los otros en otra dimensión , la del habitar para aquellos a quienes va dirigido el proyecto (para los cuales se proyecta), hacen propio el espacio construyendo los lugares del sujeto habitante.
El sujeto en sus prácticas de la existencia siempre en la cultura transforma lo que ya no es el proyecto ni la obra sino el lugar de lo propio.
El habitar para Lévinas es la construcción física que expresa la plena constitución del sujeto separado, es decir no dominado por el goce inmediato del objeto sino capaz de conocer, producir y de relacionarse de una manera libre, no dependiente con el otro a través del lenguaje (Lévinas, *Totalidad e infinito).*
En la arquitectura como disciplina se encuentra la posibilidad de recuperar el valor de la experiencia en el mundo, de la propia percepción como forma de conocimiento y el proyecto como producción de espacio físico abierto a la pluralidad de sentido.
Así cada proyecto se instaura como reflexión sobre lo que ha sido realizado, como acción crítica sobre lo real.

"Yo proyecto y me proyecto en el bosquejo que dibuja mi intención"
Ricoeur, Paul

A-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Producir una lectura-propia compresión que subraya y pone acentos de interés personal.
Selección de citas que aportan al foco de interés del lector.
Indagación en los textos citados seleccionados

TRABAJO CRÍTICO
La Irrupción Crítica como construcción conceptual que parte de lo real
Desde la fenomenología el conocimiento parte la experiencia en lo real, la mirada es acto cognitivo-productivo, propia lectura, reflexión desde la perspectiva propia.
Desde la interpretación el horizonte se desplaza con el sujeto, también el horizonte del pasado propio y extraño, la temporalidad desde la que se vive la vida humana.
Cuando se habla del propio horizonte de lectura se hace referencia a la posibilidad de producir desde él, de ampliarlo y de abrirlo. El trabajo sobre lo textos disciplinares apunta a la producción no a la reproducción.
Los valores son principios que rigen cada mirada y a la vez son regidos por el horizonte cultual desde donde se mira.
La Episteme es el horizonte de cultura y precede y abre lo posible.
Toda producción de conocimiento la recorre y a través de ella, abre una constelación de miradas, de mundos, dota de lazos lingüísticos y traza un horizonte nuevo.

B-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:
La herramienta crítica y su secuencia lógica: comprender, describir e interpretar.
La herramienta crítica en el abordaje de texto.
Las diferentes posibilidades de que se produzca el conocimiento: el proceso y el acontecimiento, como alteración de la secuencia que se re-arma en el ajuste.
El ajuste que implica volver de la interpretación a la descripción al *como.*

LA DIFERENCIA COMO VALOR
La disciplina le ha otorgado al espacio plural de la cultura conceptos para reflexionar sobre la actividad intelectual, como razón planificadora.
La perspectiva como exploración siempre abierta a otros registros de un sujeto activo, (consiente de que su mirada es una "visión siempre deformada" e inacabada de lo real) se constituye en fundamento para afirmar que una mirada total y neutral no es posible.
Para Nietzsche la "verdad" es una perspectiva *(carta a Overbeck*), lo múltiple esta en el sujeto y su capacidad de generar diferentes enfoques al moverse para mirar y mirarse. Ironizando acerca del sujeto que se instala en una perspectiva única.
El devenir como concepto se expresa en la conciencia como desplazamiento que genera otros enfoques, como apertura a la pluralidad. Despliegue de las diferencias que permite al sujeto conocerse conociendo a los otros.
En el perspectivismo no hay una interpretación central y todas las interpretaciones son singulares, la lógica del descentramiento, del desplazamiento interpretativo se abre, rompiendo la pretensión de lo definitivo en el trabajo interpretativo.
Para *de* Zizek (*Visión paralaje*) "hay", un "verdadero" conocimiento y este conocimiento es construible desde una posición parcial e "interesada", intencional y arriesgada.
Lo Real es la brecha que impide el acceso a lo real como cosa inaccesible, el conflicto con nuestra visión siempre distorsionada y parcial.
Cuando Merleau Ponty (*Fenomenología de la percepción*) plantea que la "verdad" esta en el geometral de estas perspectivas como representación del espacio visto desde ninguna parte, metaforizando la verdad como la anulación del sujeto, de la mirada.
La lectura como mirada que se registra desde una posición es el conocimiento interpretativo como "verdad" provisional.
Según Zizek (*op.cit*) lo Real la "verdad" no es el estado de las cosas sin distorsión debido a la perspectiva, sino que es el conflicto que causa la distorsión.
El sitio de la "verdad" es la brecha, el pasaje que separa una perspectiva de otra, lo que se construye como diferencia.
Lo Real en tanto imposible es la causa de la imposibilidad de lograr una visión neutral, carente de perspectiva.
La "verdad" estaría en la apertura a la pluralidad, a la construcción de la diferencia como valor desde miradas móviles, distorsionadas en cuanto miradas exploratorias e intencionadas.

C-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Las regularidades discursivas.
El debate como proyecto. Su construcción estructural.

Agacinski, S. (2008).*Volumen- Filosofías y Poéticas de la Arquitectura*. Buenos Aires. Ed. La marca editora.

Levinás, E. (1977) *Totalidad e Infinito- Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca. Ed. Sigueme.

Merleau Ponty, M (1957) *Fenomenología de la percepción*) Mexico, FCE.

Zizek, S. (2011) *Visión de paralaje*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)

Tema: "Epistemología y Episteme"
Abordaje conceptual del capítulo 6.Ciencia y Saber del libro "*La arqueología del saber"*

Tema: "Pensamientos proyectuales en debate"
Se trabajará sobre los siguientes textos :

Díaz, T (2009)"Tiempo y Arquitectura "Notas sobre la *resonancia temporal* en la arquitectura" Ediciones Infinito.Bs As
Tony Díaz introduce en *este* texto el término de "resonancia temporal" para construir una posible hipótesis sobre un modo de cualificar el espacio de la arquitectura. Plantea que la resonancia es un fenómeno imputable a la producción del espacio…"un edificio, una calle, una plaza, …
La resonancia que se produce en el presente tiene su origen en una complejidad de relaciones inconscientes e inmediatas fundadas en el pasado. Y es allí, en ese tiempo percibido o no, de donde el sujeto trae las referencias, experiencias producidas en el campo de la cultura.
El sujeto va construyendo esa práctica de modo personal y colectivo, a este proceso el autor lo denomina "de densidad temporal y geográfica". La resonancia refiere a la posibilidad del sujeto de conectarse con toda la realidad constructiva de manera abstracta e intangible.
Una colección de espacios y tiempos es para Tony Díaz lo que construye la densidad temporal y geográfica de la resonancia. Ella es consecuencia de la acumulación de conocimientos sobre lugares y cosas distribuidos en el espacio a través del tiempo.

Zumthor, P. (2010) "PENSAR LA ARQUITECTURA" Edit. GG. Barcelona.
Para Zumthor, el límite de la reflexión sobre el valor de una obra reside en que en ella se puede percibir el cuidado y "saber" de la persona que lo ha producido. Este trabajo se conserva en las cosas.
Razón y emoción participan en este proceso reflexivo que evoca los saberes ancestrales del hombre.
La representación es generada a partir de las vivencias arquitectónicas propias que se transforman luego en situaciones espaciales a partir de lo que significó para él esta atmósfera evocada, rememorada.
Concentrarse en el lugar del proyecto implica comprender su estructura, su historia sus características sensoriales, allí empiezan a confluir imágenes de otros lugares cuya forma se lleva dentro como un símbolo de estados de ánimo, cualidades o situaciones espaciales que provienen del ámbito de las artes plásticas, del cine, de la literatura, del teatro.

Cada texto se transforma en puertas de entrada a otros textos. (Ver cronograma)
Se construirán los nudos críticos otorgando valor a las diferencias para centrar el debate posterior en los mismos.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre día por día indicando fechas de entregas exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámene deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015	
1 31 de marzo	1-Inscripción a comisiones- Presentación de la asignatura. 2- Tarea para el 7 de abril: Traer leído el texto: Heidegger, M. *"Construir, habitar, pensar"*
2 7 de abril	1-Clase: Marco conceptual y procedimental de la asignatura. Concepto de epistemología y *episteme.* 2- Clase teórico –práctica: "La importancia de las palabras". Trabajo sobre texto, concepto de Heidegger, M. *"Construir, habitar, pensar"*. En cada clase teórico-práctica se abordarán los contenidos desde textos citado por los autores aportando a la elaboración de la Consigna 2. 3-Presentación del trabajo del cursado. Clase con powerpoint. Textos a trabajar: DÍAZ, T (2009) *Tiempo y Arquitectura* –Ensayo: "Notas sobre la *resonancia temporal* en la arquitectura" Ediciones Infinito. Bs As ZUMTHOR, P. (2010) *Pensar la arquitectura*. Edit. GG. Barcelona. Consignas: A-¿Que significa para cada uno de los autores producir arquitectura? B-¿Cuáles son para ustedes los "textos" fundamentales con que cada sujeto-autor construye su posición frente al hacer disciplinar? C- A partir de la definición de un nudo critico- Construcción de las diferencias en debate. 3- Tarea: : Leer : *Pensar la arquitectura* de Peter Zumthor. Edit. GG. 2010. Barcelona. Marcar los datos que consideran relevantes para el desarrollo de la Consigna 1. Traer para exponer. 1-¿Que significa para Peter Zumthor producir arquitectura?-probar en el texto.
3 14 de abril	1- Clase teórico-práctica: Desde el texto citado por el autor: *Seis propuestas para el próximo milenio* de Italo Calvino : Conceptos y categorías, la diferencia como valor- Desde el texto citado por el autor: *Lenguaje de patrones* de C. Alexander: Un catálogo de situaciones espaciales que se conceptualizan. Inicios del pensamiento diagramático en arquitectura. 2-TP2-Trabajo sobre texto de Peter Zumthor Consigna A – Metodología: clínica exposición en power point. 3- Tarea: Avance según crítica.
4 21 de abril	1- Clase teórico-práctica: Los escultores que Zumthor toma como referencia en su texto: R. Serra- generación de la forma por acción. Hacer prevalecer la totalidad sobre la parte. M. Merz, la estructura y la envolvente- la denotación de las partes, construir las uniones. 2-TP2-Trabajo sobre texto de Peter Zumthor Consigna A – Metodología: clínica exposición en power point. 3- Tarea: Avance según crítica.
5 28 de abril	1-- Clase teórico-práctica: Realizador que Zumthor toma como referencia en su texto: Ettore Scola- *El baile* 1983-Experiencia significativa de espacio-tiempo-Un mismo espacio transformado por la luz y la presencia del cuerpo. La noción de espacio y tiempo desde la experiencia. Ponty Merleau y Derrida 2-TP2-Trabajo sobre texto de Peter Zumthor Consigna A – Metodología : clínica exposición en power point.

	3- Tarea: Consigna B-¿Cuáles son para ustedes los "textos" fundamentales con que cada sujeto-autor construye su posición frente al hacer disciplinar?
6 5 de mayo **Consulta**	1-– Trabajo sobre texto de Peter Zumthor Consigna B-¿Cuáles son para ustedes los "textos" fundamentales con que cada autor construye su posición frente al hacer disciplinar? Metodología: clínica exposición en power point. 3- Tarea: Entrega Consignas A- Trabajo en equipo y B Individual. Con evaluación por separado.
7 12 de mayo **Examen**	Entrega de 10 a 10.30 hs impreso y en CD archivo PDF y Word. Tarea: Lectura de *La arquitectura como oficio y otros escritos* de Giorgio Grassi : La relación análisis-proyecto y 5- El problema de la decoración.
8 19 de mayo	1- Clase teórico-práctica: Una construcción científica del conocimiento de la arquitectura. Trabajo sobre texto de G. Grassi. Autor que T. Díaz toma como referencia en su texto. 2-Tarea: lectura del ensayo de Díaz,Tony "*Notas sobre la resonancia temporal en la arquitectura*" de *Tiempo y Arquitectura* Ediciones Infinito 2009.Bs As Marcar los datos que consideran relevantes para el desarrollo de TP3: Consigna A: -¿Que significa para Tony Díaz producir arquitectura?-probar en el ensayo.
9 26 de mayo	1: Clase teórico-práctica: Desde el texto citado por Tony Díaz "la biblioteca de todo lo construido y todo lo proyectado", desde el texto por él citado *La biblioteca de noche* de Alberto Manguel. Desde el texto citado por Tony Díaz : *Diseño y Delito* de Hal Foster : la citas, la "estructura de la memoria", la pintura de la vida moderna se construye sobre la combinación de técnicas y géneros. Manet, *El Almuerzo en la hierba*, su apertura a las citas. 2- Critica de trabajos consigna A 3- Tarea: traer para exponer consigna A y B.
10 2 de junio	1-Exposición y critica de trabajos consigna A y B sobre el ensayo de Tony Díaz 2-Tarea: avance según críticas, se inicia Consigna C
11 9 de junio	Seminario: Exposición y crítica de trabajos completos Trabajo sobre Consigna C- Puesta en relación- Construcción de las diferencias en debate.
12 16 de junio	Seminario: Exposición y crítica de trabajos completos Trabajo sobre Consigna C- Puesta en relación- Construcción de las diferencias en debate.
13 23 de junio	EVALUACIÓN INDIVIDUAL. Desarrollo Consigna C.
14 **30 de junio**	RECUPERATORIO Devolución regulares.

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitosd para examen en condición libre)
La promoción de la signatura se define con la nota de la primera entrega, ya que tanto en trabajos grupales como individuales debe ser 8 como mínimo. El recuperatorio de fin de cursado será para los alumnos insuficientes o ausentes con

justificación en la evaluación individual final. Será para regularizar la asignatura.
El examen regular, escrito se propone como instancia de avance conceptual sobre el trabajo individual evaluado.
El examen libre consta un de escrito realizado en el examen en donde el alumno desarrolla en forma personal:
1-Escrito que desarrolle el concepto de *episteme* y construya las diferencias entre :
FOUCAULT M (1970) “La arqueología del saber” de. Siglo 21 Ed.Bs As.- Capítulo 6.Ciencia y Saber
2- Escrito que desarrolle las Consignas: 1, 2,3 y 4. Ampliando la bibliografía de los autores para dimensionar los avances en la construcción del pensamiento proyectual.
DÍAZ,T (2002) “*Incertidumbres”* Ed. Arquitectura Veintiuno. Bs As.
DÍAZ,T (2009*)“Tiempo y Arquitectura”* Ediciones Infinito. Bs As
ZUMTHOR, P (2009) *“Pensar la Arquitectura”* Ed. GG Barcelona.
ZUMTHOR, P (2006*) “ATMOSFERAS”* Ed. GG Barcelona
El alumno deberá transferir al trabajo la lectura completa de la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	*Lenguaje de patrones*			
Autor	ALEXANDER. C			
Editorial	GG			
Lugar y año de Edición	Barcelona 1980			
ISBN	9788425209857			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2			
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	1

Título	*Seis propuestas para el próximo milenio*			
Autor	CALVINO, I.			
Editorial	Siruelo			
Lugar y año de Edición	Madrid 1995			
ISBN	987-874-844-192-1			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2- Se entregara digitalizado			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*Tiempo y Arquitectura*			
Autor	DÍAZ,T.			
Editorial	Ediciones Infinito			
Lugar y año de Edición	Bs As 2009			
ISBN	978-987-9393-61-1			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1			
Solicita adquisición para biblioteca	SI x	NO	Cantidad de ejemplares:	1

Título	*La arqueología del saber- Cap- Ciencia y saber*			
Autor	FOUCAULT. M			
Editorial	Siglo Editores S.A			
Lugar y año de Edición	Bs As. 1979 1ª 1970			
ISBN	968-23-0012-6			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Se entregara digitalizado			
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*La arquitectura como oficio y otros escritos*			
Autor	GRASSI, G			
Editorial	GG			
Lugar y año de Edición	Barcelona 1979			
ISBN	978-84-262-2117-0			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares:	

Título	*"Construir, habitar, pensar"* de *Conferencias y artículos*
Autor	Heidegger, M
Editorial	Editorial Alción
Lugar y año de Edición	Córdoba (Argentina), 1997.
ISBN	968-23-0012-6
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	De Canguilhem a Foucault, la fuerza de las normas.			
Autor	MACHEREY, P			
Editorial	Amorrortu editores			
Lugar y año de Edición	Bs As.2011			
ISBN	978-950-518-395-1			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	NO			
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*Pensar la Arquitectura*			
Autor	ZUMTHOR, P			
Editorial	GG			
Lugar y año de Edición	Barcelona 2009			
ISBN	978-84-252-2327-3			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Se entregó digitalizado			
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Bibliografía Complementaria

Título	*Volumen- Filosofías y Poéticas de la Arquitectura*			
Autor	AGACINSKI, S.			
Editorial	La marca editora			
Lugar y año de Edición	Bs As 2008			
ISBN	978-950-889-173-0			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*Pintura, el concepto de diagrama- Cap. III" Los cinco caracteres del diagrama"*			
Autor	DELEUZE, G			
Editorial	Ed. Cactus-Serie Clases.			
Lugar y año de Edición	Bs As 2007			
ISBN	978-987-2100-9-4			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*Incertidumbres*			
Autor	DÍAZ,T.			
Editorial	Arquitectura Veintiuno			
Lugar y año de Edición	Bs As 2002			
ISBN	84-95832-06-2			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO x	Cantidad de ejemplares:	

Título	*Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental Cap. "Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos" García Rolando*
Autor	MONTES, JM
Editorial	Siglo Veintiuno ed.
Lugar y año de Edición	Bs As 2000 seg. Ed.
ISBN	968-23-2277-4
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1

Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SIX	NO	Cantidad de ejemplares:	2

Título	*Caminos del reconocimiento-Tres estudios-CAP. II "La fenomenología del hombre capaz"*			
Autor	RICOEUR, P			
Editorial	Fondo de Cultura Económica			
Lugar y año de Edición	México 2006			
ISBN	968-16-7998-9			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	1

Título	*"ATMOSFERAS"*			
Autor	ZUMTHOR, P			
Editorial	GG			
Lugar y año de Edición	Barcelona 2006			
ISBN	978-84-262-2117-0			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Se entregara digitalizado			
Solicita adquisición para biblioteca	SI X	NO	Cantidad de ejemplares:	

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	*El baile*			
Autor	SCOLA, E			
Editorial	Coproducción Francia-Italia-Argelia			
Lugar y año de Edición	Argelia 1983			
Tipo de soporte (CDR – DVD – Internet – otro)	Film- musical-genero cine mudo.			
ISBN				
FTP (http://www)				
Solicita adquisición para CDV	SI	NO X	Cantidad de ejemplares:	