



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D., Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S.; Res. 230/11 CD
Año académico:	2015
Asignatura:	EXPRESION GRAFICA I
Cátedra	-B- Adriana MONTELPARE

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 01.02
--	---------------

Ciclo: Básico	Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico	Sub-Area: Expresión Gráfica
----------------------	---	------------------------------------

Régimen de Cursado		
Tiempo de cursado	Semanas de Cursado	Período Lectivo
Anual	X	1º Cuatrimestre
Cuatrimestral		2º Cuatrimestre
Turno		
Mañana	Tarde	Noche

Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			3
Semanal			3
1º Cuatrimestre			45
2º Cuatrimestre			45
Totales			90

Carga Horaria (fuera de clase)			
Diaria			
Semanal			
Totales			3

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

1. El lenguaje gráfico en el nivel expresivo y significativo, como conceptos constitutivos.
2. Medios y modos del lenguaje gráfico.
3. El contexto natural y el contexto urbano en la representación gráfica.
4. Los rasgos de la realidad en la percepción y reconstrucción gráfica.
5. El croquis, su estructura, utilidad e importancia de su manejo operativo. Procesos mentales y gráficos para su elaboración
6. Formación para la comunicación y la significación de las formas arquitectónicas.
7. El dibujo arquitectónico: Codificación gráfica e interpretación proyectual.
8. Entrenamiento en técnicas y modos de expresión gráfica. Técnicas gráficas tradicionales. Sistemas y productos. Clasificación. Instrumento, técnicas y soportes. Conceptos generales de narrativa gráfica.
9. Las variables gráficas y su rol en la construcción de sentido.

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2013. Res... ./13 CD

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de curso	
Apellido y Nombre	Arq. Adriana MONTELPARE
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
LLEONART, Luis	Arquitecto	P. Adjunto	Simple	ordinario
ELIAS, Javier	Arquitecto	JTP.	Simple	ordinario
TAYLOR, Walter	Arquitecto	JTP.	Simple	ordinario
BACCAGLIO, Susana	Magister	Aux. de 1°	Simple	interino
HUERTA, Gabriela	Arquitecta	Aux. de 1°	Simple	interino

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	
CATURELLI, Cristian	
PUMA, Elard	

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición

Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (Res. 109/04CD, 110/04 CD, 150/04 CD)						
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		80%	100%	100%		100% notas:8, 9 ó10
Regularización		75%	75%	75% con notas: 6 o más.		100% notas: 6 o más.

Para alcanzar la regularización el alumno deberá:

- Cumplir con el 75% de los desarrollos teórico/prácticos.
- Participar en las confrontaciones grupales.
- Aprobar el 75% de los desarrollos teórico/prácticos (trabajo individual y grupal)
- Aprobar parciales teórico/práctico o su correspondiente recuperatorio en el año.

Para alcanzar la Promoción el alumno deberá:

- Cumplir con la presentación de todos los desarrollos teórico/prácticos, en los tiempos asignados y con efectivo seguimiento.
- Asistencia al 80 % de las clases teórico prácticas
- Participar activamente en las confrontaciones grupales y reflexiones críticas
- Aprobar todos los bloques pedagógicos del curso (trabajos individuales y grupales) con notas:8, 9 ó10.
- Aprobar los parciales teóricos/prácticos (verificación individual) o sus respectivos recuperatorios durante el año con notas:8, 9 ó10.

El recuperatorio consistirá en aprobar el parcial adeudado y/o completar la unidad temática con su correspondiente reflexión crítica.

Para acceder al recuperatorio el alumno debe tener:

- 75% de la asistencia a las clases teórico/prácticas.

Exámenes finales

Examen regular: es teórico-práctico. El teórico es oral. Según reglamento.

Examen libre: teórico-práctico sobre temas del curso. El teórico es escrito.

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008	
<ul style="list-style-type: none"> • Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica. • Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura. • Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica. • Incorporar EL lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica. 	
DESCRIPCIÓN	
<p>La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos.</p> <p>Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación de obras de arquitectura desde sus estructuras constitutivas.</p>	

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

CONCEPTUALES

Que el alumno se capacite para la observación del mundo físico, trascendiendo su lectura ingenua, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica.

Que el alumno reconozca los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos significativamente en su nivel normativo, en el trabajo analítico-proyectual.

Que el alumno reconozca en el dibujo las diversas variables que intervienen en la definición de la espacialidad.

Que el alumno comprenda los objetos en el espacio y su representación por medios de diversas técnicas y modos de expresión bidimensionales.

PROCEDIMENTALES

Operar significativamente el lenguaje gráfico en el trabajo analítico- proyectual, de acuerdo al grado de profundización en que se encuentran.

Interpretar el espacio a través de los productos gráficos que lo expresan.

Narrar gráficamente con fluidez y solvencia.

Usar fluidamente los sistemas gráficos en su modalidad de croquis.

Usar fluidamente los instrumentos analógicos en la construcción de la imagen.

Usar los instrumentos analógicos y digitales para el tratamiento grafico de imágenes.

Manejar correctamente las proporciones y relaciones entre las partes y el todo

ACTITUDINALES

Propiciar en el alumno una actitud ineludible de compromiso con el aprendizaje a través de la producción, enmarcada en una permanente indagación superadora de la mera reproducción de nociones.

Propiciar en el alumno el interés por el uso de nuevas tecnologías y del uso híbrido de las mismas.

Propiciar en el alumno el interés por el uso sensible y significativo de la grafica.

FUNDAMENTACION (máximo. 250 palabras)

- **El aprendizaje del lenguaje gráfico no debe entenderse como “un aprendizaje técnico”, como una suerte de técnica de traducción, transcripción, o habilidad manual; y además no debe ser adquirido por fuera de lo disciplinar.**
- El lenguaje gráfico es constitutivo de la experiencia espacial y no meramente comunicador de ella.
- El acto de dibujar es consustancial para el proceso intelectual que llamamos proyecto, poder dibujar es el requisito previo a poder proyectar.
- Es indispensable profundizar en la lógica del lenguaje gráfico, en sus **pertinencias**. Entendiendo por pertinencias de acuerdo a lo expresado por Boix y Rodriguez Cebrian “*la adecuación entre materia significante y significado*”.
- El momento empírico, es un momento de confrontación y desarrollo teórico. Casi no hay diferenciación entre teoría y práctica. La teoría representa siempre un proceso dinámico, vivo en desarrollo y construcción en relación a la cual toman sentido los datos procedentes de la práctica. La teoría no es un marco acabado apriori y estático.
- La gráfica no solo es un instrumento de prefiguración y representación, sino radicalmente el soporte de los argumentos proyectuales de la propuesta, construye y demuestra la consistencia proyectual de la obra.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

1 Gráfica y Percepción

Observación y Percepción.

El campo visual, el mundo visual y la graficación.

El contraste sostén de la impronta / la significado el sostén de la forma.

Codificación o encodificación.- Decodificación

Niveles de la gráfica: Nivel Normativo, Nivel justificativo, Nivel Significativo.

El sentido como eje de la construcción gráfica.

2 Gráfica y arquitectura.

Semiosis y proyecto

El dibujo: sentido y función

Pertinencia y competencia

Conceptos que definen la gráfica : Sustitución - Constitución

Funciones:

Sistema de Comunicación: intra-personal o extra-personal

Sistema de Significación: construcción de sentido, interpretación

3 Clasificación general de la graficación.

Sistemas: Diversas formas de proyección

Perspectiva (proyecciones cónicas) - perceptuales.

Geométricas (proyecciones paralelas, diédricas, Sistema Monge) - organizativos.

Axonometría (proyecciones paralelas) - objetuales

Productos: diversos dibujos obtenidos del sistema aplicado.

Operaciones: diversas formas de trabajo gráfico en los productos

Reglas de formación, de transformación, traducción y lectura

4 Distintas modalidades expresivas de la imagen

Sintéticos / detallados,

Niveles de abstracción / "naturalistas"

Distintas formas gráficas según los objetivos propuestos

La descripción: espacial y formal de la obra

Las interpretaciones: ideas arquitectónicas

El proyecto

La información técnica (de una obra existente o de una propuesta)

Esquemas y gráficos (de una obra existente o de una propuesta)

El croquis (de la realidad, hechos existentes o de una propuesta, en estado de idea, prefiguración)

5 El croquis en perspectiva

El observador y lo observado.

La relación Sujeto – Objeto

Implicación del observador. La mirada como "interés". ¿Qué vemos?

5a Las variables de la perspectiva

Los indicadores de espacio como claves de la interpretación visual.

Indicios de profundidad, tridimensionalidad, en la percepción.

5b Decisiones previas

a) en relación con las variables de la perspectiva

Ubicación del observador: sus consecuencias

La línea de horizonte. Concepto

Por debajo de la línea: ascendente, vista de planos superiores.
Por debajo de la línea: Descendente, vista de planos inferiores
Visión "desde" un espacio / "hacia" un espacio
Cerca o lejos del objeto (dilatación y concentración del espacio)
Punto de observación alto o bajo.
Limitación de la visión (límites del campo visual y límites del dibujo)
b) en relación con las intensiones proyectuales
Valores y argumentos de la obra.
Significaciones proyectuales puestas en juego

5c Armado Geométrico, encuadre y composición de la imagen

Diferentes formas de estructurar el plano gráfico para la construcción de la imagen.
Métodos de trabajo para armar la red espacial
Encuadre del conjunto (enmarcado de la imagen)
Composición de la imagen (primeros planos, fondo y figura)

6 El croquis en geométrales

Escalas gráficas
Plantas
Vistas
Cortes
Armado geométrico.
Disposición de los dibujos
Indicadores espaciales

7 El croquis en axonometría

Axonometría y representación
Armado geométrico.
Operaciones
Tratamientos, transparencias, cortes, traslaciones etc
Indicadores espaciales

8 Instrumentos, técnicas y plano soporte

Instrumentos: lápiz, pinceles.
Técnicas: Grafito, acuarela, témpora, tinta.
Soportes: papel liso cartulinas rugosas, transparentes, blancos, de color, etc.

9 Modalidades de tratamientos gráficos

Dibujo lineal
Aristas, contorno, etc.
Diversos tipos de líneas: forma, espesor, etc
Dibujo de superficie (manchas)
Diversos tipos de superficies y su generación
Dibujo mixto (línea y superficie)
Dibujos con técnicas mixtas
Lineal y de superficie
Collage
Tratamiento digital de la imagen.
Digitalización de dibujos. Captura de la imagen.
Tratamientos gráficos digitales.

10 Las variables gráficas

Textura y su clasificación:

Diversos tipos de texturas
Color y sus variables:
Tinte, valor y saturación
Luz y sombra:
Fuentes de luz, luz general, etc.
Sombra propia y sombra arrojada
Diversos tratamientos gráficos
Variables gráficas y significación

11. Fotografía

Fotografía de obras de arquitectura
Tratamiento digital de la imagen fotográfica.
Fotocollage.

12 Organización de la secuencia gráfica

Visión serial, secuencia de recorrido
Recorridos lineales y recorrido circular o rodeo
El o los referentes para la vinculación de diversos croquis entre sí. Unidad e integración del mundo visual.
Estructura y organización del plano soporte.
El valor de la posición relativa de la imagen / imágenes,
El peso del tamaño de la imagen en el conjunto,
La interacción entre esquemas de síntesis y gráfica descriptiva.

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2014, máximo 500 palabras)

Se define a los "bloques pedagógicos" como una serie de ámbitos donde se desarrolle las experiencias gráficas por las que deben de transitar los alumnos para alcanzar los objetivos formativos deseados. Como ya se expresó, en los fundamentos, estas experiencias gráficas se desarrollarán desde lo disciplinar: Los bloques están planteadas como los grandes ejes disciplinares: temas de arquitectura sobre los cuales se desarrollarán los temas propios de Expresión Gráfica, afrontando el aprendizaje del dibujo con fuerte integración a la arquitectura y el urbanismo. Estas Unidades estarán estructuradas por firmes vínculos a la disciplina sin que esto impida los necesarios e intensos trabajos específicos que el aprendizaje del oficio de la gráfica demanda. En la asignatura EG1 desde la experiencia concreta de la obra con un marcado carácter analítico perceptual, introduciendo a las nuevas tecnologías en el tratamiento de las imágenes. La pretensión de este documento es estructurar la asignatura, organizándola por temas disciplinares y ejercitaciones vinculados a los contenidos, fundamentos y convicciones expuestas. No se intenta hacer un programa cerrado, sino un esquema que permita confeccionar distintos programas de ejercicios y sirva de pauta para comparar las experiencias pedagógicas que se han de poner en marcha por la iniciativa de los distintos grupos. El objetivo de este documento es, por tanto, servir de marco, de indicación, y de referencia para el desarrollo de esta Asignatura.

1º BLOQUE PEDAGÓGICO INTRODUCTORIO

PRIMERA PARTE - La toma de contacto con el dibujar
Desarrollo intensivo contenidos 1, 2, 3, y 4. Introduce: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
La toma de contacto con el dibujar . La percepción y la graficación arquitectónica.
Desarrollo de conceptos básicos confrontados en prácticas gráficas ingenuas.
SEGUNDA PARTE-
Profundiza contenidos 1, 2, 3, 4. Desarrollo inicial contenidos 5,6. Introduce: 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Desarrollo inicial El croquis en perspectiva - Las variables de la perspectiva - Armado Geométrico, encuadre y composición de la imagen.

2º BLOQUE PEDAGÓGICO. LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA Y EL SITIO.

1º PARTE: LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO INTERIOR

Profundiza contenidos 1, 2, 3, 4, 5,6. Desarrollo intensivo contenidos 5,6. Introduce: 7, 8, 9, 10, 11, 12.

2º PARTE: LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA OBRA Y EL SITIO.

Profundiza contenidos 1, 2, 3, 4, 5,6. Desarrollo intensivo contenidos 5,6. Introduce: 7, 8,9, 10,11,12.

3º PARTE: ARMADO Y ORGANIZACIÓN DEL RELATO.

Profundiza contenidos 1, 2, 3, 4, 5,6 Desarrollo intensivo contenidos 7, 8, 9, 10, 11. Desarrollo inicial 12

La conformación formal y espacial. Interacción espacial, relación interior/exterior. Morfología arquitectónica y dibujo.

Desarrollo intensivo de Instrumentos, técnicas y plano soporte - Modalidades de tratamientos gráficos - Las variables gráficas -.

Croquis en perspectiva, Croquis en axonometría, Croquis en geometrales.

3ª BLOQUE PEDAGÓGICO LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO URBANO.

Profundiza 1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,12.

La conformación del espacio público exterior.

Desarrollo intensivo de: Organización de la secuencia gráfica -

Croquis en perspectiva - Croquis en axonometría - Croquis en geometrales.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015)

1ºBLOQUE PEDAGÓGICO INTRODUCTORIO

La toma de contacto con el dibujar.

Reconocimiento gráfico: Construcción de un relato gráfico de una obra de arquitectura.

Desarrollo de conceptos básicos confrontados en prácticas gráficas ingenuas.

1º Clase teórica general. Presentación del curso e introducción a los objetivos de la materia.

2º Clase teórica general. Nociones fundantes de la gráfificación: Graficación arquitectónica y percepción. Gráfica y arquitectura. La lógica del lenguaje gráfico. Distintas modalidades expresivas de la imagen.

Tiempo estimado : 2 semanas

ENTREGA FINAL del 1º BLOQUE INTRODUCTORIO: 15 de abril 2015.

2ºBLOQUE PEDAGÓGICO**1º PARTE: LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO INTERIOR**

Reconocimiento gráfico perceptual: Construcción de un relato significativo de distintos espacios interiores del Distrito Sur, Pabellón de los Tiempos Modernos del Jardín de Niños, Facultad de ingeniería

Este primera parte bloque pedagógico se orienta al aprendizaje del lenguaje gráfico en la experiencia de estar alojados en arquitecturas y en la transcripción gráfica de las características del espacio envolvente.

3º Clase teórica general. Indicadores espaciales - Las variables de la perspectiva.

4º Clase teórica general. El croquis en perspectiva - Armado Geométrico, encuadre y composición de la imagen-.

Clase teórica grupal croquis en geometrales.

Tiempo estimado: 7 semanas

Entrega parcial 1º parte: 3 de Junio 2015.

2º PARTE:LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE LA OBRA DE ARQUITECTURA Y EL SITIO.

Reconocimiento gráfico perceptual: Construcción de un relato significativo de una obra y su entorno. (obra a designar)

4º Clase teórica general croquis en perspectiva de dos puntos de fuga .

Clase teórica grupal croquis en axonometría.

PARCIAL CROQUIS PERSPECTIVA. 13 de julio 2015.

Tiempo estimado: 5 semanas

Entrega parcial del 2º parte: 5 de Agosto de 2015.

3º PARTE: ARMADO Y ORGANIZACIÓN DEL RELATO.

5º Clase teórica general Variables gráficas - Instrumentos, técnicas y planos de soporte. Modalidades de tratamientos gráficos

6º Clase teórica general – Introducción a los medios digitales. Captura de dibujos análogos, tratamiento

digital de imagen. Dibujos análogos sobre dibujos digitales.

Armado de láminas de síntesis.

7º Clase teórica general Fotografía de obras de arquitectura.

Tiempo estimado: 7 semanas

ENTREGA FINAL DEL 2ºBLOQUE 2 de Septiembre de 2015.

3º BLOQUE PEDAGÓGICO- LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO URBANO.

Reconocimiento gráfico perceptual: Construcción de un relato significativo que dé cuenta del lugar en un entorno artificial urbano y de la presencia de la arquitectura en el sitio. La conformación del espacio público exterior.

7º Clase teórica general. Organización de la secuencia gráfica del relato-.

Tiempo estimado: 10 semanas

Entrega final 3º bloque 11 de noviembre de 2015.

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

El curso se plantea como un progresivo acceso al conocimiento; por lo tanto las pautas de evaluación señalan procesos de reconocimiento, momentos de reflexión e instancias de demostración, que se imponen en la necesaria concatenación de una construcción teórica continuamente puesta a prueba en la práctica.

Se evaluarán los trabajos prácticos de los bloques pedagógicos de manera formativa y continua. Además, se aplicarán dos evaluaciones parciales individuales, las que deberán realizarse en la facultad; cada una tendrá su correspondiente devolución y serán sujetas a recuperación.

Para cada una de estas modalidades, la evaluación será racionalizada mediante pautas explícitas que se darán a conocer al alumno oportunamente.

Formarán parte también de la evaluación, instancias de apreciación y valoración de lo actitudinal, para lo cual se tendrá en cuenta el: cumplimiento en tiempo y forma de lo solicitado ya sea trabajos como materiales, asistencia y participación activa en clase, trabajo de equipo.

El proceso de evaluación está dentro del proceso de aprendizaje y se repite en distintas instancias de profundización.

Desde la perspectiva cognitiva la evaluación deja de ser “la evaluación del producto” para constituirse en un componente de cada momento del proceso de aprendizaje.

En este mismo sentido Celman expresa “*La evaluación no es ni puede ser un apéndice de la enseñanza; es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta..., entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal es continuamente formativo (Alvarez Méndez, 1996)*”

De esta manera la evaluación se considera inserta en el proceso de aprendizaje. No es sólo un medio para este sino que es parte de aquello que hay que aprender. El aprender a dibujar implica haber adquirido criterios para hacer juicios acerca de lo que está bien y de lo que está mal dibujado.

Estos criterios están presentes en cada clase teórica, en cada corrección de tablero, en cada enhinchada, no son ajenos al proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	EL CROQUIS		
Autor	Ferreira Centeno, R.		
Editorial	FAyU de Córdoba		
Lugar y año de edición	1973		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	6		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	RECONOCIMIENTO DE LOS INDICADORES ESPACIALES, para la codificación gráfica a través de las variables de la perspectiva.		
Autor	Boix, F, Baccaglio, S, Brebbia V.y Montelpare A		
Editorial	Apunte de Cátedra		
Lugar y año de edición	Rosario, 2009		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	10		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	DIBUJO Y PROYECTO		
Autor	Ching, F. D. K.		
Editorial	Gili		
Lugar y año de edición	Méjico, 2006		
ISBN	968-887-365-9		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	X	NO
	Cantidad de ejemplares		

Título	MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO		
Autor	Ching, F.		
Editorial	Gili		
Lugar y año de edición	Méjico- 2005		
ISBN	9688873640		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	X	NO
	Cantidad de ejemplares		

Título	COMUNICACIÓN GRÁFICA		
Autor	Stipech Alfredo		
Editorial	UNL		
Lugar y año de edición	Santa Fe - 2005		
ISBN	987-508-465-4		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	X	NO
	Cantidad de ejemplares		

Bibliografía Complementaria

Título	DIBUJO DE COMPOSICIÓN. Técnicas de representación de diseño arquitectónico.		
Autor	Uddin M.S.		

Editorial	S.A. de C.V.		
Lugar y año de edición	Méjico 2000		
ISBN	970-10-2693-4		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	PERSPECTIVAS		
Autor	Borghini, S. y otros		
Editorial	Librería Técnica CP67		
Lugar y año de edición	1976		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS		
Autor	Porter, T. y Goodman, S.		
Editorial	Gili		
Lugar y año de edición	1984		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	si		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	EL CROQUIS, PROYECTO Y ARQUITECTURA		
Autor	De Lapuerta, J. M.		
Editorial	Celeste Ediciones		
Lugar y año de edición	1997		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN CROQUIS Parte 1 y 2		
Autor	Boix, F y Rodríguez Cebrian, E.		
Editorial	Public. FAPyD Rosario		
Lugar y año de edición	1996-97 (varias reediciones)		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	10		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	EL PAISAJE URBANO.		
Autor	Gordon Cullen		
Editorial	Blume		
Lugar y año de edición	Buenos Aires- 1977		
ISBN	84-7031-203-0		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2		
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	TRAZOS PRIMARIOS		
Autor	Silberfaden, D. y otros		
Editorial	Klickowski / Nobuco / CESCA / Bisman & Robles		
Lugar y año de edición	2003		

ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	PERSPECTIVA: SISTEMAS Y PRODUCTOS		
Autor	Rodríguez Cebrian, E.		
Editorial	Public. FAPyD Rosario		
Lugar y año de edición	1986 (varias reediciones)		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	AXONOMETRÍA I		
Autor	Boix, F.		
Editorial	Public. FAPyD Rosario		
Lugar y año de edición	1974 (varias reediciones)		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	5		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	THE ART OF URBAN SKETCHING		
Autor	Gabriel Campanario		
Editorial	Quarry Books,		
Lugar y año de edición	2012		
ISBN	1592537251, 9781592537259		
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI x	NO	Cantidad de ejemplares

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	Urban sketchers		
Autor			
Editorial			
Lugar y año de edición			
Tipo de soporte (CDR-DVD-Internet-otro)	internet		
ISBN			
FTP (http://www.urbansketchers.org/)			
Solicita adquisición para CDV	SI	NO	Cantidad de ejemplares