



**Programa de asignatura**

<b>CARRERA :</b>	ARQUITECTURA
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D.; Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S. Res. 230/11 CD
<b>Año académico:</b>	2015
<b>Asignatura:</b>	EXPRESION GRAFICA II
<b>Cátedra</b>	Arq. PISTONE, Santiago

<b>Ubicación en el Plan de Estudios:</b>	Código: 02.12
--	---------------

<b>Ciclo:</b> Básico	<b>Área:</b> Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico	<b>Sub-Área:</b> Expresión Gráfica
----------------------	---	------------------------------------

**Régimen de Cursado**

Tempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	30		1º Cuatrimestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuatrimstral				2º Cuatrimestre	<input checked="" type="checkbox"/>

**Turno**

Mañana		Tarde	<input checked="" type="checkbox"/>	Noche	
--------	--	-------	-------------------------------------	-------	--

**Carga Horaria (clases presenciales)**

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal		3hs	80 (se le restan las horas de teorías)
1º Cuatrimestre	5 hs por cuatrimestre		5
2º Cuatrimestre	5 hs por cuatrimestre		5
Totales			90

**Carga Horaria (fuera de clase)**

Diaria			
Semanal		3	
Totales			90

**CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

1. El dibujo arquitectónico. Normas y transgresiones. Reconocimiento del proceso proyectual en ejemplos de relativa complejidad. Distintos momentos e instancias gráficas.
2. Los dibujos de autores: La gráfica en la historia de la producción arquitectónica. La gráfica de autor y su pensamiento proyectual.
3. Fortalecimiento de los conocimientos técnico-operativos para la comunicación del proyecto arquitectónico
4. La aplicación de los medios gráficos en la actividad de la prefiguración desde las nuevas tecnologías.
5. El dibujo de síntesis desde técnicas tradicionales y digitales como instrumento de trabajo en la práctica proyectual.
6. Técnicas tradicionales y digitales como generación de formas y espacios.
7. Técnicas mixtas en el lenguaje gráfico.
8. La transferencia a la prefiguración a través de las nuevas tecnologías

.....  
Firma Profesor

.....  
Recibido

.....  
Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha: ...../...../2015..Res...../15..CD.

<b>Composición del Equipo Docente:</b>	
<b>Encargado de Curso</b>	
Apellido y Nombre	PISTONE, Santiago
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	Pistone, Santiago Lucas. Profesor Titular.

<b>Integrantes de la cátedra</b>				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
Cristian Marina	Arquitecto	Auxiliar de primera	simple	temporario
Martín Cabezudo	Arquitecto	Auxiliar de primera	simple	interino
Manuel Cucurell	Arquitecto	Adjunto	simple	ordinario
Gonzalez Cid Agustina (de licencia por estudios en el exterior)	Arquitecta	Auxiliar de primera	simple	interino
Alejandra Villanova	Arquitecta	Auxiliar de primera	simple	interino
Lisandro Crivari	Arquitecto	JTP	simple	ordinario

<b>Ayudantes de 2º</b>	
Apellido y Nombres	La cátedra no cuenta con ningún cargo de ayudante de 2º, todavía no han sido llamados a concurso ninguno.

<b>Adscriptos</b>	
Apellido y Nombres	No hay adscriptos al momento de presentar el programa

<b>Régimen de Correlatividades</b>	
<b>Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.</b> (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (aprobado o insuficiente)
Expresión Gráfica I	Regular
<b>Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final</b> (Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (aprobado o insuficiente)
Expresión Gráfica I	Aprobada
<b>Escala de Calificaciones</b>	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno

8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

<b>Régimen de Promoción y Regularización (109/04 CD, 110/04 CD, 150/04 CD)</b>						
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		80%	100%	100%	Entrega de carpeta y portfolio digital	100% (más de 8)
Regularización		80%	70%	70%	Entrega de carpeta y portfolio digital	100% (más de 6)

<b>OBJETIVOS GENERALES</b> s/ Plan de estudios 2008
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.</li> <li>• Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.</li> <li>• Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.</li> <li>• Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.</li> <li>• Perfeccionar las capacidades de registro de generación de la Forma Arquitectónica, considerando a estas como ineludibles para la conformación del proyecto.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de reflexionar críticamente frente a la graficación en los procesos de generación y prefiguración de la forma y el espacio</li> </ul> <p><b>DESCRIPCIÓN</b> La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos. Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación del proceso de diseño en la obra de arquitectura y su comunicación y expresión mediante la gráfica analógica y digital.</p>

<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> (máximo 250 palabras)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>DESARROLLAR UNA ACTITUD EXPLORATORIA SISTEMÁTICA DEL PROCESO DE DISEÑO A PARTIR DE LA GRÁFICA</b> en todas sus instancias y momentos.</li> <li>2. <b>ABORDAR LA GRÁFICA DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARQUITECTO COMO DISEÑADOR</b> y no desde la óptica del estudio profundo y erudito de un tipo de representación artística</li> <li>3. <b>DOTAR AL ESTUDIANTE DE UN BAJAGE NECESARIO PARA AFRONTAR UNA ACCIÓN PROPOSITIVA DENTRO DE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE PENSAMIENTO</b></li> <li>4. <b>DESTACAR EL PAPEL de la GRÁFICA</b> en arquitectura como parte importante para la CONSTRUCCIÓN DE UNA TEORÍA PROPIA a través de analizar, clasificar y codificar las leyes que devienen en proyecto.</li> <li>5. <b>DESARROLLAR UN ABORDAJE MULTIMEDIAL DEL PROGRAMA</b> ya que la gráfica en arquitectura abarca muchos campos de acción donde el desarrollo de los sistemas informáticos no son ya discutidos sino que ya son parte y esencia de los mismos; Sistemas, Morfología, semiótica, percepción y psicología, urbanismo y diseño.</li> </ol>

6. **6. COMPRENDER LA GRAFICA EN LA HISTORIA** ya que a cada momento de la arquitectura le corresponde una particular concepción de mundo y del espacio que se plasman en un tipo de gráfica que le es propio.
7. **DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA GRAFICA DIGITAL EN LA CONCEPCIÓN, MANIPULACIÓN Y GENERACIÓN** del proyecto de arquitectura.
8. **Desarrollar la capacidad de generar lecturas intencionadas y propositivas de la imagen visual aplicada al diseño.**

#### **FUNDAMENTACION** (máximo 250 palabras)

**EXISTEN PROCESOS MENTALES Y EXISTEN PROCESOS GRAFICOS, LA MATERIA SE BASA EN LAS COMBINACIONES DE ELLOS.** Esta propuesta no se define por el objeto empírico del que se ocupa (el dibujo), sino por el enfoque con que lo aborda: **PARTE PRIMODIAL DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO.**

Porque entendemos a la gráfica como una construcción mental, **TRABAJAREMOS SOBRE LA MENTE y NO SOBRE LA MANO.** La gráfica arquitectónica tiene que ver con la inteligencia no con la habilidad. Por ello no abordaremos la materia como un curso para “ablandar la mano”. Dentro del marco de circunscripción del área de proyecto de la materia, con principios teóricos y objetivos propios de una materia proyectual, se orientará al desarrollo multimedial de la gráfica en todas las instancias como un recorrido que toma al alumno recién ingresado y lo acompaña dotándolo de recursos, herramientas y conceptos teóricos a lo largo del ciclo básico. Conceptos teóricos e instrumentales aplicables en cualquier otra materia de la carrera y la propia actividad profesional.

Para ello y destacando su condición instrumental vamos a **INVESTIGAR LÍNEAS DE TRABAJO QUE NO AÍSLEN LA TEORÍA DE LA APLICACIÓN DIRECTA;** es decir que posibiliten la transferencia de los contenidos, procedimientos y técnicas a las áreas de diseño en una relación simbiótica y permanente. Superando el anacronismo de que cada cátedra sea un mundo aislado del resto de la facultad proponemos en cambio la **INTEGRACION DE LOS CONOCIMIENTOS** que no es sólo un anhelo sino una necesidad inherente a toda carrera universitaria

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES** (máximo 1000 palabras)

Al igual que EG1 y para completar el ciclo, el desarrollo de EG2 estará también dividido en 8 módulos:

1. **LA GRAFICA COMO INSTRUMENTO DE CONCEPCION** (MODULOS 9,10)
2. **LA GRAFICA DE ANALISIS** (MODULO 11),
3. **LA GRAFICA DIGITAL 2D, 3D** (MODULO 12),
4. **LA GRAFICA A PARTIR DE TECNICAS MIXTAS** (MODULO 13)
5. **LOS PROCESOS DIGITALES EN LA GENESIS DEL PROYECTO** (Modulo 14)
6. **LA GRAFICA EN LA HISTORIA, LA GRAFICA DE AUTOR** (MODULO 15),
7. **L A GRAFICA Y EL DISEÑO DE TECNICAS DE PRESENTACION** (MODULO 16)

Se plantea una continuidad con EG2. De esta manera Eg1 (PERCEPCION) y Eg2 (CONCEPCION) se articulan como un recorrido secuencial y organizador donde cada una de las unidades va consolidando una determinada apropiación de los conocimientos específicos de la materia hasta llegar a la consolidación del alumno para el **DESARROLLO INSTRUMENTAL DE UNA TEORIA PROPIA DE LA ARQUITECTURA**

**MODULO 9. OBJETIVOS:** Iniciando la segunda etapa de la materia, este módulo desarrollará y aclarará **LOS DISTINTOS MOMENTOS E INSTANCIAS DE LA GRAFICA** en arquitectura.

El fin de los croquis de aproximación al proyecto es su función de herramienta de Diseño y no de valor en sí mismo como pieza de exhibición. Para ello clasificaremos la gráfica según las categorías de Michael Graves: The Referencial Sketch, The Preparatory Studie, The Definitive drawing.

Conceptos. Distintos momentos de la gráfica a partir de la clasificación de Michael Graves.

1. **EL DIBUJO REFENCIAL:** Cuya principal razón de ser es que dibujando aquello que descubrimos hace que lo dibujado se fije en la memoria.
2. **EL DIBUJO PREPARATORIO:** Documentan el proceso de exploración del proyecto. No tienen la

finalidad de ser expuestos en público, si bien proporcionan datos válidos del proceso creativo para el diseñador.

3. **EL DIBUJO DEFINITIVO:** Los dibujos finales describen un edificio en forma precisa, donde todo se puede cuantificar y ser medido. Ejemplos a partir de tomar un mismo autor mostrando las distintas instancias gráficas y las diferencias entre cada uno de sus dibujos

#### **MODULO 10.**

**OBJETIVOS:** En este módulo desarrollaremos uno de los puntos esenciales de la gráfica de creación en la práctica arquitectónica: **LA SINTESIS a partir de la fluidez del dibujo.**

Por ello nos ubicaremos en la antípoda del dibujo como objeto artístico, más bien estaremos dentro de los parámetros del DIBUJO COMO HERRAMIENTA OPERATIVA DEL PROCESO DE DISEÑO. Y dentro de ese proceso describiremos al croquis de gestación como el instrumento esencial de Parti: EL SOPORTE MATERIAL DE LA IDEA.

#### **Conceptos. El croquis de creación. Concepto de Parti. Síntesis de un concepto.**

Los niveles de comunicación interpersonal e intrapersonal, lenguaje polisémico. Aclaración de que no es el sistema el que lo define sino los medios y modos a través de los cuáles ha sido realizado. De este modo los gráficos calificados como croquis pueden ser tanto proyecciones axonométricas, como plantas junto con las perspectivas que tradicional y erróneamente fueron consideradas los únicos "croquis genuinos".

Características: Autoría, Ambigüedad, Estratificación, tiempos de ejecución, tamaños, utilización de lenguaje no gráfico,

Transgresiones. cuando los dibujos croquizados se apartan de algunas de las leyes del sistema en cuanto a que son INSTRUMENTOS PARA TOMAR DECISIONES CONSCIENTES producto de la personalidad de cada autor. Ejemplos.

#### **MODULO 11.**

**OBJETIVOS:** En este modulo desarrollaremos la **GRÁFICA DE ANÁLISIS DE UNA OBRA** a partir de la codificación gráfica e interpretación de la obra Maison Citrohan, el Atelier de Ozenfant y la Ville Savoye de Le Corbusier.

El trabajo analítico sobre la obra de arquitectura implica identificar en ella sus partes, deslindar elementos, reconocer la constitución morfológica, la materialidad y el orden distributivo. Para ello usamos un tipo de gráfica específica basada en desmembrar sus partes constitutivas: ESQUEMAS, DIAGRAMAS Y DESPIECES AXONOMETRICOS.

Desde este punto abordaremos simultáneamente los croquis de análisis planimétricos, corte y despieces axonométricos. Se trabajará simultáneamente con el croquis en perspectivas de interpretación espacial.

**Conceptos. La Gráfica de Análisis de una obra.** Distintos esquemas de organización espacial, formas abiertas, formas cerradas, simetría axial, simetría radial, formas de agrupamiento celular, en tira, en peine, etc.

**Gráfica Abstracta: Esquemas y Diagramas.** Ambas tienen un alto grado de abstracción, el esquema alude a la geometría de un edificio, mezcla lenguaje alfanumérico, aborda fundamentalmente aspectos funcionales o zonificación mientras que el Diagrama simplifica un concepto intrincado circunscribiéndolo a los elementos y relaciones fundamentales.

Definición, clasificación. Diagramas en red, Diagramas de Flujo. Esquemas analíticos de maza construida, espacios abiertos, elementos estructurales, elementos coyunturales, diagrama de Fresnel.

Despieces axonométricos: La axonometría al dar preeminencia al objeto describe el modo que se conectan las partes y el todo. Es de algún modo el sistema más descriptivo para saber como está construido. La axonometría es una técnica que permite al arquitecto elaborar el espacio, la estructura, la geometría, la función y el detalle todo al mismo tiempo.

#### **MODULO 12.**

**Objetivos:** LA MAQUETA VIRTUAL. Aclaramos que el objetivo NO ES EL RENDER HIPER REALISTA. Sino la exploración espacial y de verificación en la etapa de gestación del proceso de proyecto.

#### **MODULO 13.**

**OBJETIVOS:** En este Módulo abordaremos las **TECNICAS MIXTAS DEL LENGUAJE GRAFICO:**

Fotomontajes y Color en PHOTOSHOP.

Se trabajará con conceptos básicos de COLOR: VALOR- MATIZ- SATURACION- ESCALA CROMATICA directamente desde el PHOTOSHOP donde se construirán cuatro círculos cromáticos con diferentes claves de intensidad (1/4, 1/2, 1/3, 1).

Se trata aquí de abordar desde la herramienta informática la Dinámica del color, el contraste simultáneo, las relaciones tonales y contrastes de valor, matiz e intensidad, para trabajar luego la técnica de pintado en PHOTOSHOP de croquis.

#### **MODULO 14**

**OBJETIVOS:** En este modulo desarrollaremos LA APLICACIÓN DE LOS MEDIOS DIGITALES EN LA GÉNESIS DEL PROYECTO. Mencionaremos y abordaremos los procedimientos digitales utilizados partiendo de operaciones de sustracción, adición y torsión en CAD 3D y 3dstudio Max

#### **MODULO 15**

**OBJETIVOS:** COMPRENDER EL DIBUJO EN LA HISTORIA ya que a cada momento de la arquitectura le corresponde una particular concepción de mundo y del espacio que se plasman en un tipo de representación que le es propio. CADA SISTEMA propone una particular relación OBJETO-OBSERVADOR, esto supone una particular visión del mundo ligada a las fuerzas culturales que les dieron origen y de a aquellos que a lo largo de su historia lo adoptaron como instrumento operativo.

COMPRENDER LA RELACION GRAFICA OBRA CONSTRUIDA.

La gráfica de autor. De como la gráfica y la arquitectura se relaciona con la obra construida a partir de la comparación gráfica/ obra de arquitectos reconocidos

Conceptos. Historia de los sistemas. Desde la antigüedad hasta la revolución tecnológica del siglo XXI. La magia invocadora del dibujo en la antigüedad. La imagen del mundo visual en la edad media. La visión de Dios como centro. La Ruptura del Renacimiento. El hombre como centro. La perspectiva. La revolución Industrial, la des humanización del hombre. La axonometría. La profesionalización: La escuela Politécnica. El sistema diédrico, de cómo el arquitecto necesita crear un lenguaje que le es propio y exclusivo y cuya codificación requiera un estudio previo. La Inercia gráfica vs. Los cambios en los espacios y formas. La Gráfica de autor. Relación dibujo obra construida

#### **MODULO 16**

**OBJETIVOS:** En este último módulo cerramos el ciclo retomando algunos de los conceptos mencionados en Eg1 cuando desarrollamos el concepto de percepción; en este caso y como cierre propondremos desarrollar principios de ORGANIZACION VISUAL para la composición y diseño de las láminas de entrega y paneles.

#### **TEMAS** (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)

Desarrollamos la gráfica como concepción de diseño integral y trabajamos las distintas modalidades de la mismas que se transforman en distintas búsquedas y objetivos basados en modalidades gráficas diferentes.

**MODALIDAD:** Gráfica de percepción (EG1)

**Secuencia:**

del garabato al trazo, del trazo a la línea, de la línea al contorno (figura-fondo), del contorno al espacio a partir de las proporciones, del contorno al espacio a partir de los ángulos, composición, luz y sombra, forma (morfología)

“...Dibujar es pasar a la hoja lo que se ve...”

**MODALIDAD:** Gráfica de representación (dibujo de imaginación)

**Secuencia:**

Diferenciar los diversos sistemas como método de diseño, perspectiva, rotación, variación de la línea de horizonte, variación de la distancia del observador.

Perspectiva de un punto de fuga, armado y construcción

Perspectiva de dos puntos de fuga , armado y construcción

Perspectiva de tres puntos de fuga, armado y construcción

Reconstrucción gráfica de un elemento dado, cambio de escala, del objeto al espacio

#### Variables gráficas

“...la finalidad es dominar el lenguaje propio de la comunidad de arquitectos...”

#### MODALIDAD: Gráfica de indagación (EG1- EG2)

##### Secuencia:

Relevamiento de un sitio, toma de medidas, croquis analíticos

Relevamiento de un edificio in situ, croquis analíticos

Estudio del cuerpo humano

Trabajo fotográfica de análisis direccionado

“...El dibujo es el deseo de inteligencia...”

#### MODALIDAD: Gráfica de creación (EG2)

##### Secuencia:

Manipulación digital de las formas para la creación de espacios virtuales

Armado de maqueta a escala

Dominio de las luces y sombras de los interiores

Fotografía de la maqueta y de su interior

Fotomontaje básico

“...Su valor no reside en su cualidad sino en su instrumentalidad...”

#### MODALIDAD: Gráfica de presentación (dibujo definitivo) (EG2)

##### Secuencia:

Tratamiento digital de los bocetos

Cambio de escala a partir de una foto trabajo con diversas técnicas gráficas

Inclusión del color a partir de las texturas y materiales

Render de composición y fotomontaje con tratamiento gráfico en photoshop

Diseño integral de las láminas de presentación.

“...La gráfica es igual al diseño, diseño en todas sus instancias, creación, concreción y presentación de un proyecto...”

**ACTIVIDADES** (cronograma de actividades del primero y segundo cuatrimestre día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015)

Las clases se estructuran así:

**16.30 a 17.15. Intro.** Consiste en trabajo en el taller centralizado, ejercicios analógicos, muestras de información, digital y audiovisual con fines motivacionales e instrumentales preferentemente analógicos. Si se realizan trabajos y ejercicios cortos, estos son los que conforman la asistencia, no son evaluatorios.

**17.15 A 19.30 Clase.** Comienzan los temas de clase, y desarrollo de los prácticos troncales.

#### **DÍA 1-** 17 DE MARZO

INTRO Presentación/ Motivos de cambio de cátedra/ Presentación de la materia y objetivos.

Video Libro edad media.

CLASE. Clase teórica. La gráfica digital. Se lanza el práctico 1.

Se hace tutorial en vivo del Rhino.

En clase se dan instrucciones para la elaboración de la maqueta digital en Rhino a partir de sólo *dos conceptos*:

ADICION (encastre)

SUSTRACCIÓN

El alumno debe, instalar el programa, realizar las dos operaciones a partir de tutoriales en video y en pdf. Elaborar las maquetas de estudio (volumen máx 15x15 en cartón envase -no pluma)

*Se le pide las dos maquetas pequeñas. Parte 1 práctico.*

**DIA 2-** 31 de marzo

INTRO. Video Ken Robinson.

Práctica clase ejercicios 1 a 13.

CLASE. Clase teórica Proyectar con MAQUETAS.

En ese día se corrigen las dos maquetas

*Se le pide una secuencia de fotos en rotación de ambas. Parte dos práctico.*

**DIA 3-** 7 de abril.

INTRO Video Market vs. Pencil.

La construcción del dibujo.

Práctica de clase ejercicios 14 a 18, 19 a 20 tinta.

CLASE. Se dan ejemplos de CONCEPTO y gráfica.

En ese día se hace una selección de una de las dos maquetas de concepto (ADICIÓN/ SUSTRACCIÓN). Y para la próxima semana se traen tres variantes en tres maquetas de estudio diferentes. Parte 3

**DIA 4 –** 14 de abril.

INTRO. Betty Edwards. Dibujo infantil. Práctica de clase Copa/ Contorno

CLASE. Se trae y se trabaja con la variante elegida entre las tres. *Se pide la secuencia fotográfica de los cuatro modelos de la opción elegida. Se pide que hagan los geométrales y la axonometría.*

*en Rhino en diversas configuraciones (líneas transparentes, ocultas y sólidos).*

*Se pide traer la maqueta al doble (volumen 30x 30) en cartón pluma. Parte 4 del práctico*

**DIA 5-** 21 de abril

INTRO.

Video Axonometría/geométrales/ perspectivas.

Escher. Imágenes sistemas.

CLASE. Ejercicio positivo. Dibujar con la maqueta. Dibujar la maqueta con luces en el taller.

Teoría. Clase corte.

*Se pide que traigan los cortes y los cortes axonométricos (sintagma gráficos). Se pide la vista frontal del modelo, una sobre fondo blanco y otra sobre fondo negro. Parte 5.*



**DIA 6.** 28de abril. **ENTREGA TP1.**

INTRO. Video el camino de las losas.

Ejercicio Negativo con la maqueta.

CLASE. Se corrigen la información en geometrales, axonometría.

Se lanza el práctico de fotos de maqueta. Tutorial en vivo con cámara y photoshop.

*Se piden cuatro exteriores y tres interiores.*

**DIA 7.** 5 de mayo.

INTRO. Cartier Bresson- Frank Cappa.

Video French Roads.

Dado en sistemas. Perspectiva de 1 y 2

CLASE. Muestra de trabajos de alumnos de años anteriores. Se da una muestra de la manipulación digital de la imagen en fotografía.

*Se corrigen las fotos y se trasladan las correcciones para la clase próxima. Se pide que se retoquen las imagenes fotográficas de todas las fotografías.*

*A nivel representación se piden que se tomen 1 foto exterior y una exterior y se le aplique tratamiento gráfico con escalas de valores.*

**DIA 8.** 12 de mayo.

INTRO. Variación de la línea de horizonte de la perspectiva, Variación de las distancias.

Video Paperman.

CLASE. Se corrige y termina el tema de la foto de maquetas, se da por terminado la parte de foto de maquetas.

Se corrige los dibujos de tratamiento gráfico en valores.

*Se pide que se terminen las fotografías y los dibujo de tratamiento gráfico.*

**DIA 9.** 19 de mayo. **ENTREGA TP2**

INTRO Video Túnel. Japonés

INTRO. Perspectiva de tres puntos de fuga. Video.

CLASE. Se lanza el práctico fotográfico. de clase MAQUETA-FRASE (CONCEPTO).

Se pide que traigan impresas las axonometrías y papeles vegetales (calco) para la próxima.

**DIA 10.** 26 de mayo.

INTRO. Discurso Steve Jobs en Stanford. Areas de fuga. Perspectiva de alto impacto de 2 puntos

CLASE Teórica GRAFICA DE Síntesis.

Se corrigen final de los dibujos de tratamiento gráfico, las fotos de maqueta frase.

*Se piden una serie de gráficos de síntesis volumétrica aditivas o sustractivas- según el caso (en gif), Disgregar planos horizontales, planos verticales, perforaciones (porcentaje de volumen abierto- cerrado) (tanto fotografías, como gráfica manual con photoshop como grafica digital*

*Circulaciones ascendentes, secuencia sección, implosión axonométrica. Archivos Gif.*

*Todo en axonometría. Se pide una perspectiva de alto impacto con área de fuga.*

**DIA 11.** 2 de junio.

INTRO. Video Muto.

Mancha Barceló. Comic. Corte perspectivados.

CLASE. Clase teórica. Sistemas. Representación.

Se corrigen las síntesis, se cierran los trabajos de áreas de fuga y síntesis.

**DIA 12.** 9 de junio. **ENTREGA TP3.**

INTRO. Videos espacios interiores.

Armado de un espacio en 1 punto de fuga.

CLASE. Clase tratamiento digital del boceto en photoshop.

Se pide determinar a partir de los cortes una serie de planos de fondo para realizar la secuencia de al menos 8 espacios interiores en sentido ascendente. (4 en un punto/ cuatro en dos puntos)

*Se pide completar los 4 bocetos interiores con puntos de fuga central y completarlos con tratamiento gráfico en photoshop y acuarela.*

**DIA 13.** 16 de junio

La gráfica desde el comic: Hugo Pratt- Frank Miller.

INTRO. Armado de un espacio de 2 puntos de fuga.

CLASE. Clase Acuarela con CARLOS BAROCCELLI.

Se pide completar 4 en dos puntos de fuga.

*Se pide completar los 4 bocetos exteriores con puntos de fuga central y completarlos con tratamiento gráfico en photoshop.*

*Se piden traer revistas y elementos para cortar y pegar.*

**DIA 14.** 23 de junio

INTRO. Video. Amazing Anamorphig.

Armado planos inclinados y perspectivas desde arriba.

Clase teórica. MODALIDADES DE LA GRÁFICA EN ARQUITECTURA.

CLASE. Corrección de las perspectivas. Práctico en un día. Collage desde una frase.

**DIA 15.** 30 de junio

**Evento “la cocina del Proyecto” 3 EDICION.**

Primera edición año 2013. Invitados Estudios: Cucurell/ Zecada-Romanos/ Cabezudo-Pichini

Segunda edición año 2014. Invitados Estudio Bechis/ Estudio BST

RECESO invernal. Mesas de examen de Julio/ agosto.

**DIA 16.** 11 de agosto

TP5. Fotografía de obras/ Biblioteca de un sitio/ Collagge

INCLUYE: Fotografía de obras; Fotocollagge; tratamiento digital de la imagen a partir del color.

Criterios de composición de la imagen visual

**DIA 17.** 18 de agosto

CLASE. Enchinchada tp4,tp5.

**DIA 18.** 25 de agosto. **ENTREGA TP4/TP5**

Se lanza el tp6. MPLANTACION DEL OBJETO EN EL SITIO A PARTIR DE UN CONCEPTO O “PARTI”

INCLUYE: Croquis, Renders, tratamiento de la imagen, post producción. COMPOSICIÓN. Foto Aérea, Perspectiva

a vuelo de pájaro, criterios de implantación, Imagen renderizada a partir de texturas y materiales de la biblioteca de la U.5. Criterios de composición, Panarámica, Plano intermedio, Plano americano, interiores.

**DIA 19.** 1 de setiembre

Clase. Tutorial en vivo Renderizado en Rhino.

Enchinchada TP6

**DIA 20.** 1 de setiembre

Clase. Post producción en photoshop. Tratamientos de fondos.

Enchinchada TP6.

**DIA 21.** 8 de setiembre

Clase teórica: La gráfica en la historia, PARTE 1.

Enchinchada TP6.

**DIA 22.** 15 de setiembre

Clase teórica: La gráfica en la historia, PARTE 1.

Enchinchada TP6.

**DIA 23.** 22 de setiembre **Entrega TP6.**

Encierro y evaluación a modo de trabajo práctico en clase

**DIA 24.** 29 de setiembre

Se lanza el práctico TP7. Diseño de paneles y portfolio

Tutorial de INDESING CS6

**DIA 25.** 6 de octubre

Corrección TP7. Diseño de carpeta final y paneles de presentación.

**DIA 26.** 13 de octubre.

Corrección TP7. Diseño de carpeta final y paneles de presentación.

**DIA 27.** 20 de octubre.

Corrección TP7. Diseño de carpeta final y paneles de presentación.

**DIA 28.** 27 de octubre.

Clase compaginación digital armado de paneles.

Corrección Paneles y carpeta portfolio digital

**DIA 29.** 3 de noviembre

Corrección final compaginación y armado de paneles.

**DIA 30.** 10 de noviembre **Entrega final**

Evento Gráfica de Autor V (6º AÑO CONSECUTIVO)

Invitados de renombre cuya trayectoria esté marcada por la expresión gráfica y el diseño.

2010. arqs. Cacho Soler, Gerardo Caballero, Luis Lleonart, Ariel Giménez Rittá y Victor Cittá Giordano

2011. arqs. Norberto Dorantes, Roberto Franghella

2012 Diseñadores Juan Facta/ Andrés Yeah/ Infografía digital Sebastián Melchor/ artista plástico Carlos Barocelli.  
2013. Arqs. Matías Imbern/ Ilustrado Max Cachimba  
2014. Arq. Javier Armentano/ Ilustradores: Eduardo Risso/ Matías Lazaro/ Emanuel Ybarrola

**PAUTAS DE EVALUACIÓN** (explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular, describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre).

Evaluación alumnos regulares. Asistencia 80%- participación en clase-, entrega aprobada de al menos 70% de los prácticos con una nota superior a 6 puntos.

Aprobar el parcial o la instancia evaluatoria asignada con al menos 6 puntos.

Evaluación alumnos promovidos. Asistencia 80%, participación en clase, entrega aprobada del 100% de los trabajos prácticos con una nota superior a 8 puntos. Aprobar el parcial con más de 8 puntos. No realiza examen final.

Examen Final REGULARES: Rehacer y completar la carpeta anual, mejorando aquellos prácticos que marquen algún tipo de falencia evidente destacada en las consultas previas. Presentación de la carpeta. Practico analógico-digital desarrollado en el horario de examen.

Examen final LIBRES. parte teórica oral basada en la bibliografía de la cátedra, práctica exterior, práctica digital asistida, práctica de dibujo analógico interior (con modelo en tablero), entrega de carpeta del año consultada en al menos tres consultas previas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Título				
Autor				
Editorial				
Lugar y año de edición				
ISBN				
Ejemplares disponibles en la Cátedra				
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares	

### Bibliografía Complementaria

Título				
Autor				
Editorial				
Lugar y año de edición				
ISBN				
Ejemplares disponibles en la Cátedra				
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares	

### 15.3 Otras Fuentes de Información

Título				
Autor				
Editorial				
Lugar y año de edición				
Tipo de soporte (CDR-DVD-Internet-otro)				
ISBN				
FTP ( <a href="http://www">http://www</a> )				
Solicita adquisición para CDV	SI	NO	Cantidad de ejemplares	

### Bibliografía Básica

Título				
Autores				
Editorial				
Año de Edición				
Ejemplares disponibles en la Cátedra				
Ejemplares disponibles en la Biblioteca				