



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D., Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S. Res. 230/11 CD
Año Académico:	2015
Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

Cátedra

B- Prof. Dócola Silvia

XUbicación en el Plan de Estudios:

Código: 03.17

Ciclo: Básico

Área: Historia de la Arquitectura

Régimen de Cursado

Tiempo de cursado	Semanas de Cursado	Período Lectivo
Anual	X	1º Cuatrimestre
Cuatrimestral		2º Cuatrimestre

Turno

Mañana	x	Tarde	x	Noche
--------	---	-------	---	-------

Carga Horaria (clases presenciales)

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	1,5	1,5	3
1º Cuatrimestre	22,5	22,50	3
2º Cuatrimestre	22,50	22,50	3
Total			90

Carga Horaria (fuera de clase)

Diaria		
Semanal		3
Total		60

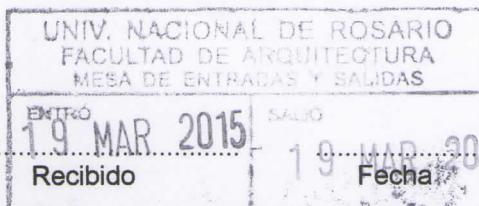
CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad -industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.



Firma Profesor



Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente:**Encargado de Curso**

Apellido y Nombre	DÓCOLA Silvia
-------------------	---------------

Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	PUIG, Mónica
--	--------------

Integrantes de la cátedra

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
PUIG, B. MONICA	ARQUITECTA	JTP	SE	INTERINO
VICENTE, PABLO	ARQUITECTO	JTP	SE	REEMPLAZANT
SAN FILIPPO, A. LUIS	ARQUITECTO	JTP	S	REEMPLAZANT
		AUX	S	REEMPLAZANT
PAYRÓ, PABLO	ARQUITECTO	JTP (EN LICENCIA)	S	

Ayudantes de 2º

Apellido y Nombres	

Adscriptos

Apellido y Nombres	
SERI, ROMINA	
BALDOMÁ, NICOLÁS	
LAMBERTO, MARCELO	
GIVANCIN, M. FLORENCIA	

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)

a) De Asignaturas

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Aprobada

**Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción S
Examen Final Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008**

a) De Asignaturas

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobada
Historia de la Arquitectura I	Aprobada

Escala de Calificaciones

Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 , 3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (109/04 CD, 110/04 CD, 150/04 CD)

		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
Condición del Alumno para promoción y regularización	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		100%	100%		
Regularización					

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinarios diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura

Descripción

"Historia de la Arquitectura I" e "Historia de la Arquitectura II" se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

→ para Historia de la Arquitectura II se pretende:

- ♂ La incorporación de conocimientos necesarios para poder reflexionar sobre el *espesor histórico* de los conflictos estudiados (información funcional a la reflexión en las tres asignaturas del ciclo).
- ♂ La producción de DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN de Proyectos de Conformación Espacial, reconociendo la *temporalidad* en objetos de estudio.
- ♂ La producción de confrontaciones entre diferentes estrategias proyectuales / *espesor histórico* del SIGLO XX

En Ha2 se trabaja cada "Arquitecto" en tanto formación / producción en el tiempo. Se desarrolla debate entre sujetos

→ La relación entre las tres asignaturas se establece como etapas pedagógicamente útiles al manejo de las herramientas. La **secuencia** está proyectada para :

- La percepción del *hacer disciplinar* como *operación cultural* en el campo específico de la producción de *conformación del espacio físico*.
- La percepción del *espesor histórico* como dimensión fundamental de todo *proyecto*.
- La comprensión de la arquitectura como *espacio de debate* constituido por la *polémica* confrontación entre diferentes proyectos disciplinarios con diversos grados de hegemonía.

La formación en estas nociones propuestas como HERRAMIENTAS así como la información y formación en núcleos temáticos propios

FUNDAMENTACION (máximo. 250 palabras)

A nivel disciplinar, *proyectar* es *tomar decisiones* para dar forma a un *espacio físico* (intervención edilicia, urbana, territorial...). Y el arquitecto explica su proyecto sea por medio de la transformación material del espacio, sea a través del *discurso* gráfico o escrito.

En el acto mismo de proyectar, delimita, significa (consciente / inconscientemente) ideas, objetivos, instrumentos de proyecto a partir de una *lectura de lo real*. Y es en éste sentido que es posible considerar al arquitecto como *operador* en y *productor* de "un espacio plural": el ámbito de la *cultura arquitectónica* en particular y de la *cultura* en general.

Es a ese espacio plural al que la acción proyectual transforma; una instancia propositiva que articula sus *valores* y su *interpretación histórica*: cada sujeto que proyecta construye para sí y desde sí un *lugar* desde el que *re-conoce* un "pasado" que lo precede, transforma supuestos pasados en presente, delimita y

Interviniendo críticamente, liberando las acciones proyectuales de su aparente obviedad e inevitabilidad, será posible restituirles el carácter de *operación cultural* y el protagonismo que en cuanto tal les ha cabido y les cabe para trazar hoy su potencial de infinitas posibilidades.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

La asignatura se ocupa de la producción arquitectónica europea y americana desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, , afrontando particularmente el estudio de las estrategias disciplinares frente a la industrialización, la experiencia metropolitana y a las diversas construcciones ideológicas. Toma como PRESENTE, como punto de partida/conflicto, el proyecto construcción de las diferentes viviendas de la **Weissenhofsiedlung** en Stuttgart de 1927, **El Lingotto** en Turín y el **Rockefeller Center** en Nueva York, considerados hechos sintomáticos para producir el "debate del Siglo XX", afrontando particularmente el estudio de las estrategias disciplinares frente a la industrialización, la experiencia metropolitana, la masividad y a las diversas construcciones ideológicas; al tiempo, que constituyen a la práctica disciplinar contemporánea a las propuestas de Rietveld, Wright, Loos, etc.

Se afronta el estudio de sujetos disciplinares, es decir, de la producción y concepción disciplinar de los ARQUITECTOS que proyectan la TENSIÓN de "lo moderno" que integran el grupo, cuya nómina se consigna en 1..2. Lo cual exige tanto el estudio de diversos arquitectos/proyectos, cuento de datos necesarios para profundizar en sus relaciones con otros sujetos.

Dicha selección planteará la necesidad de trabajar un tiempo anterior a través de la producción de arquitectos considerados antecedentes relevantes, quienes proyectaron desde fines del siglo XIX hasta inicios del siglo XX, cuya nómina se consigna en 1.1.-

Para el tratamiento de fines del XIX y mediados del XX, se van incorporando PROBLEMÁTICAS funcionales a la totalidad de los arquitectos trabajados a fin de que ésta sea utilizada en el momento de intervención crítica sobre la producción de los mismos y se asuma como base común para la producción de espacios de debate.

Se trabajan :

Las producciones de espacio físico frente a los grandes sistemas críticos y la irrupción de la diversidad en el discurso liberal; a las transformaciones de las técnicas de control del espacio.

Las demarcaciones disciplinarias: arquitectura, ingeniería, urbanismo.

Las vanguardias históricas frente a la producción y consumo del "objeto de arte".

Las producciones de espacio físico frente a las conceptualizaciones (y como operaciones en y para) la Ciudad, la metrópoli y la experiencia metropolitana. Frente a la formación de los Estado Nación del mundo capitalista y frente a los estados comunistas y totalitarios.

1.- ARQUITECTOS

1.1. ARQUITECTOS/ANTECEDENTES: (1º cuatrimestre)

1.2: ARQUITECTOS/TENSION

2.- SEMINARIO FINAL

Producción colectiva del curso acerca de NUDOS POSIBLES DE DEBATE DISCIPLINAR constitutivo del arco de tiempo establecido para el año.

A título indicativo (no excluyente de un elenco más amplio y/o complejo a propuesta de los alumnos), se consignan una serie de "nudos" simples para la estructuración de diversos debates: "Arquitecto / Metrópoli", "Arquitecto / Mercado" "Arquitecto / Industria", "Arte / Industria" "Individuo / masa".

Se hace necesario articular estos conocimientos con las problemáticas y proyectos propios de la asignatura anterior por medio de EJERCICIOS DE NIVELACIÓN que se detallan en el ítem "actividades".

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)

*** La cátedra propone un elenco tentativo de Arquitectos a trabajar con posibilidad de la incorporación de otros propuestos por los alumnos.

1º Cuatrimestre:

• Nivelación. Articulación de lo dado en Historia I y la propuesta para Historia II.

• ARQUITECTOS/ANTECEDENTES: asignación - según interrogantes planteados - de arquitectos para 1º cuatrimestre con Evaluación grupal e individual. Wagner, Olbrich, Loos, Gaudí, Horta, Van de Velde, Sullivan, Gaudí, Wright, etc.

2º Cuatrimestre:

- ARQUITECTOS/TENSION: – selección de proyectos/arquitectos (para 2º cuat).- con exposición grupal de *interrogante*. Gropius, Mies van der Rohe, Taut, Le Corbusier, Aalto, Wright, W. Acosta, Speer, Terragni, De Lorenzi, Costa
- Seminario: Construcción de espacio de debate

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015)

La materia se organiza en dos cuatrimestres

Se estructura mediante: una presentación general, dos unidades (antecedentes / tensión). La unidad 1 culmina en un seminario con exposición de prácticos. La unidad 2 culmina con la entrega de prácticos. El seminario final se considera parte de la preparación del examen. El Seminario Final (Exposición de trabajos grupales del 2º Cuatrimestre. Instancia de exposición de la producción crítica alcanzada en relación al arco de tiempo y el debate que lo estructura) se realiza en los 2 miércoles de consulta del turno de examen de Diciembre, dado que son preparatorios para el examen final de la materia.

PLAN DE actividades

Turnos 10 a 13 hs. y 15 a 18 horas.

1º Cuatrimestre

MARZO	25	<p>Presentación conjunta HAI, HAII y HAIII Presentación de contenidos y objetivos generales del curso en particular y del Taller (como secuencia en general) Objetivos. Contenidos. Herramientas Clase</p> <p>Presentación HA II Construcción de código: clase teórico práctica para conocer las Herramientas críticas. Sujeto / Proyecto. Espacio / límites. Clase</p>
ABRIL	01	<p>Imágenes Nueva York desde el aire. Rascacielos. Ejercicio colectivo</p> <p>Rockefeller Center. Proyecto Hood. Incorporación de información para descripción/interpretación del proyecto. Clase teórica. Ejercicio Colectivo</p> <p>Capitalismo. Ejercicio colectivo</p> <p>Mural Diego Rivera para Rockefeller Center. Trabajo Práctico en equipo. Inicio</p>
ABRIL	09	<p>Mural Diego Rivera para Rockefeller Center. Trabajo Práctico en equipo. Enchinchada</p> <p>Temporalidad Trabajo sobre la película Tiempos Modernos de Charles Chaplin. Inicio</p>
	15	<p>Temporalidad Trabajo sobre la película Tiempos Modernos de Charles Chaplin. Trabajo Colectivo</p> <p>Viviendas en el Weissenhof 1927 Clase.</p>

		<p>Inicio</p> <p>El Lingotto en Turín</p> <p>Clase.</p> <p>Trabajo Práctico en equipo.</p> <p>Inicio</p>
	22	<p>Viviendas en el Weissenhof</p> <p>1927</p> <p>Trabajo Práctico en equipo.</p> <p>Enchinchada.</p> <p>El Lingotto en Turín</p> <p>Trabajo Práctico en equipo.</p> <p>Enchinchada</p> <p>Proceso de Industrialización</p> <p>Trabajo colectivo sobre Video.</p> <p>Arquitectos Tensión siglo XX.</p> <p>Búsqueda en biblioteca. Propuesta de varios arquitectos por equipo.</p> <p>Ejercicio en equipo.</p> <p>Inicio</p>
	29	<p>Viviendas en el Weissenhof</p> <p>1927</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Viviendas en el Weissenhof</p> <p>Lectura de textos historiográficos sobre el conjunto de viviendas en el Weissenhof</p> <p>Ejercicio en clase.</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 - 1955</p> <p>Búsqueda en biblioteca. Propuesta de varios arquitectos por equipo.</p> <p>Selección de un Arquitecto por equipo para trabajo en unidad 2.</p> <p>Ejercicio en equipo.</p> <p>Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX.</p> <p>Designación por equipos. Práctico grupal.</p> <p>Inicios</p>
MAYO	06	<p>Club Español. Rosario. Francisco Roca y Simó.</p> <p>Ejercicio en Clase con enchinchada</p> <p>Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX.</p> <p>Consulta</p>
	13	EXAMEN
	20	<p>Rosario / Córdoba / Buenos Aires / La Plata</p> <p>Clase</p> <p>Francisco Roca y Simó.</p> <p>Clase sobre arquitecto Sujeto</p>

		Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX. Enchinchada
	27	Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX. Trabajo en clase con entrega individual y grupal Espacios de encuentro y desencuentro: Movimientos /grupos /encuentros casuales / libros y revistas / exposiciones / concursos / congresos Charles Rennie Mackintosh y “Los cuatro”. clase
JUNIO	03	Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX. Enchinchada. Viajes y exilios. El Gran Prix de Roma. Clase
	10	Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX Evaluación Individual y entrega final Última entrega prácticos cuatrimestre
	17	VIAJE
	24	Arquitectos Antecedentes fines Siglo XIX - inicios siglo XX Devolución crítica Ajustes para la exposición en Seminario. Entre Libros Estudios Históricos sobre la producción arquitectónica 1850 – 1950 Clase.
JULIO	01	Arquitectos Antecedentes SEMINARIO Arquitectos Tensión 1914 - 1955 Se retoma el trabajo inicial,

Receso de invierno
Turno de exámenes

2º Cuatrimestre

AGOSTO	12	Devolución y crítica de las evaluaciones individuales Ejercicios de temporalidad: La Exposición Barcelona y el Pabellón de Mies, Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Enchinchada
	20	Arquitectos. Formaciones. Escuelas y Politécnicos. Clase Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Entrega datos. Devolución a fin de hora.

	27	<p>Espacios de encuentro y desencuentro: Movimientos /grupos /encuentros casuales / libros y revistas /exposiciones / concursos / congresos Clase</p> <p>El arquitecto y sus Viajes. Exilios. Trabajo Colectivo</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta. Trabajo sobre espacios de encuentro y desencuentros. Trabajo sobre viajes y exilios.</p>
SETIEMBRE	02	<p>Espacios de formación : Colonia de Darmstadt / Deutsche Werkbund / Bauhaus / el Atelier / Academias Clase</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta. Trabajo sobre espacios de formación</p>
	09	<p>Manifiestos Trabajo colectivo inicio</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta Trabajo sobre escritos</p>
	16	<p>Manifiestos Trabajo colectivo</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Entrega Trabajo sobre discursos.</p>
	23	<p>Sucesos Exposición por parte de los equipos de sucesos: listado tentativo: 1er Guerra Mundial, Revolución Rusa, Guerra Civil Española, 2da Guerra mundial. Crisis del 30</p> <p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Devolución Crítica Trabajo sobre sucesos que acontecen a su arquitecto.</p>
	30	<p>EXAMEN clase de apoyo</p>
OCTUBRE	07	<p>Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta.</p> <p>Arquitectos Sant' Elia. Clase</p>

	14	Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta Arquitectura Moderna / Modernidad / Estilo Internacional. Libros y exposiciones. Clase
		Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Consulta Final
	21	Arquitectos Tensión 1914 – 1955 EVALUACIÓN INDIVIDUAL. entrega.
	28	Arquitectos Tensión 1914 – 1955 Crítica de Trabajo grupal para Seminario Final
NOVIEMBRE	04	Arquitectos Tensión 1914 – 1955 SEMINARIO RECUPERATORIO
	11	SEMINARIO
		** El Seminario Final (Exposición de trabajos grupales del 2º Cuatrimestre y Confrontación de <i>proyectos S XIX</i> estudiados. Instancia de exposición de la producción crítica alcanzada en relación al arco de tiempo y el debate que lo estructura) se realiza en los 2 miércoles de consulta del turno de examen de Diciembre, dado que son preparatorios para el examen final de la materia.

Espacio experimental no obligatorio

Miércoles de 13.30 a 15 hs

El taller propone un espacio de producción que, por un lado, se presenta como un espacio profundización para los alumnos interesados y, por otro, como un "refuerzo" para aquellos estudiantes que presentan problemas en el manejo del instrumental crítico. Asume como problemas los cambios de tal que realizan los estudiantes, la discontinuidad en los cursados por parte de los alumnos, ofreciendo espacio para la "nivelación" en el manejo del instrumental.

Este se propone como un espacio de producción complementario de Historia de Arquitectura I, II y III, obligatorio, de una hora y media, de profundización, de ejercitación, de ampliación de horizontes y experimentación, variable año a año, con el cual se persiguen los siguientes objetivos:

Profundización de objetivos de índole instrumental:

- . se desarrollan ejercicios de descripción / interpretación sobre videos, películas, páginas web, proyectos arquitectónicos complejos, textos y todo material que se considere necesario.
- . se proponen trabajos conjuntos de los alumnos de las tres historias a fin de construir un espacio colectivo de producción.
- . se desarrollan ejercicios instrumentales de desnaturalización de conceptos, ejercicios sobre búsqueda de información, de manejo de datos.

Desarrollo de temáticas:

- . se desarrollarán temas que atraviesan las tres historias pero que no se desarrollan como obligatorios.
- . se desarrollarán algunas nociones básicas y se aportarán datos complementarios para comprender la posición que asumen los arquitectos frente al mundo capitalista, sus crisis y proyectos alternativos.
- . se desarrollarán algunos sucesos históricos más allá de la disciplina, para su eventual incorporación como acontecimientos en el trabajo sobre cada arquitecto.

Algunos de estos ejercicios / clases serán abiertos a los alumnos de la FAPyD que no se encuentren cursando las materias, como apoyo para las clases de consulta para examen y para los estudiantes general.

Se expondrá el calendario correspondiente en el blog del taller.

Para el 2015 se propone desarrollar el siguiente temario:

Trabajos relacionados con el viaje anual

2015 viaje a Santa Fe

Se prevé para 2015 un viaje a la ciudad de Santa Fe, fijado para el día 17 de junio.

Se proponen dos actividades a realizar en el espacio complementario:

1.- pre viaje. Prepara para el viaje.

2.- pos viaje. Recoge las experiencias de los estudiantes a la vuelta del viaje.

Trabajos colectivos de profundización del instrumental

Descripción / interpretación.

¿qué?, ¿Cómo?, ¿quién?, ¿porqué?.

1.- Balanceado. Corto.

2.- arquitecto hablando de si mismo en dos tiempos. Francisco Bulrich en su viaje a Alemania.

3.- Proyectos Complejos

Palacio del Te.

4.- Proyectos Complejos

Casa Schroeder. Rietveld

5.- Proyectos complejos. Proyecto en el tiempo.

Cementerio de Brion. Carlo Scarpa

6.- Proyectos complejos.

La memo. Lucien Kroll

7.- Proyectos complejos

Edificio BMW. Wolf Prix

8. Proyecto sobre proyecto:

Los proyectos de San Pedro.

Desnaturalizando conceptos

1.- Desnaturalizando arquitectura / hombre

2.- Desnaturalizando Arquitectura - Internacional / mundial /global

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Asistencia obligatoria: 75 % de clases.

Trabajos grupales: 100% entregados. 60 % Aprobados

Trabajos Individuales: 60 % entregados.

Evaluación individual por cuatrimestre: Aprobada. Demostración INDIVIDUAL del logro de los objetivos enunciados para la asignatura, al menos en su nivel mínimo.

Recuperatorio final para el caso de una evaluación cuatrimestral insuficiente

EXAMEN:

alumnos regulares; a producir, para el caso de alumnos libres), se deberán confrontar las estrategias de los diferentes arquitectos en estudio en relación a un “nudo” estructurante de debate seleccionado o producido por el alumno para poner en relación la totalidad de trabajos expuestos en Seminario.

La mecánica de examen incluye:

- a) SEMINARIO: Exposición grupal de trabajos; Ejercitación en la estructuración de un elemental espacio de debate en base a un “nudo” en particular, construido entre docentes y alumnos dentro del mismo seminario;
- b) Sistema de consultas para producción INDIVIDUAL de un ESPACIO DE DEBATE en base a un “nudo” elemental producido por el alumno o seleccionado entre la nómina sugerida en el ítem Contenidos;
- c) Exposición oral o escrita.

Para alumnos regulares que no han podido asistir al seminario, o han tenido una regularización de nivel muy básico, se podrá acordar una forma de examen basada en la profundización de sujeto y relación más elemental con otras lecturas producidas en el curso. Sistema de consultas. Esta forma de examen se utiliza también para los alumnos libres pero, en este caso, sin consulta. Exposición oral o escrita

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	<i>Historia de la arquitectura moderna</i>
Autores	BENEVOLO, L
Editorial	Ed. Gustavo Gili.
Año de Edición	1987
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Orígenes de la urbanística moderna</i>
Autores	BENEVOLO, L
Editorial	Ediciones Tekné
Año de Edición	1967
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Arquitectura Contemporánea</i>
Autores	TAFURI, M y DAL CO, F.
Editorial	Viscontea /Aguilar
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>La esfera y el laberinto</i>
Autores	TAFURI, M.
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Historia del urbanismo</i>
Autores	SICA, P.
Editorial	Instituto de Estudios de Administración Local
Año de Edición	1981
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Arquitectura del siglo XX</i>
Autores	GÖSSEL, P y LEUTHÄUSER, G
Editorial	Taschen
Año de Edición	1997
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Modern Architecture 1851-1919</i>
Autores	FRAMPTON, P
Editorial	G.A Documents
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>Modern Architecture 1920-1945</i>
Autores	FRAMPTON, P
Editorial	G.A Documents
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>La Bauhaus</i>
Autores	WINGLER, H
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>De Stijl 1917-1931</i>
Autores	WARNCKE, F
Editorial	Ed.Taschen
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Bibliografía Complementaria

Título	<i>Arquitectura de la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad</i>
Autores	LIERNUR, J
Editorial	Edición del Fondo Nacional de las Artes
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>1929. La reconstrucción de la arquitectura en la U.R.S.S.</i>
Autores	LISSITZSKY, El
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1970
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	A completar por Secretaría Académica

Título	<i>La sombra de la vanguardia. H. Meyer en México. 1938-1940</i>
Autores	GORELIK, A. y LIERNUR, J
Editorial	Proyecto Editorial
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1

**** Se considera incluida la bibliografía producida por los Arquitectos trabajados (Loos, Le Corbusier... etc)

15.3 Otras Fuentes de Información

MEDIOS VISUALES (VHS, CD, DVD) A manera de Ejemplo:

Título	<i>WALTER GROPIUS. Obras y reportajes</i>
Autores	
Editorial	Instituto GÖETHE. Buenos Aires. AR
Año de Edición	VHS SP 16'. 1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	<i>ARQUITECTURA SIGLO XX. Obras de Gropius, Paxton, Lissitzky, Mies van der Rohe, Mondrian, Ungers, Archigram Füller, Frey Otto, Friedman.</i>
Autores	
Editorial	VHS SP 19'. Instituto GÖETHE. Buenos Aires. AR
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	<i>EL IMPULSO ALEMÁN. Van de Velde, Olbrich, Taut, Muthesius, Morris.</i>
Autores	
Editorial	VHS SP PAL. 23 '. Instituto GÖETHE. Buenos Aires, AR
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	<i>MIES van der ROHE. Obras Biografía y reportajes</i>
Autores	
Editorial	VHS. SP. 47'. Instituto GÖETHE. Buenos Aires. AR
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	<i>BERLIN- ENCRUCIJADA DE LAS ARTES. Berlín como espacio de la cultura.</i>
Autores	
Editorial	VHS SP. 29'. Instituto GÖETHE. Buenos Aires, AR
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	<i>LA GRANDE EPOQUE. 1900-1930. "La fiebre viva". "El Burgués Iluminado". "Art Nouveau". "El último torbellino". "Viena 1900".</i>
Autores	TVE
Editorial	VHS. 57'. Televisión Española, ES
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en el CDV	1

Título	AALTO, A.
Autores	W. WN. y C
Editorial	VHS SP. 56'. B.B.C. WALES
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	LE CORBUSIER. Vida y Obra. Parte I, II y III
Autores	
Editorial	VHS SP 57'. Embajada de Francia. París, FR
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	LA CASA DE LA CASCADA
Autores	
Editorial	VHS SP 27'. WGED-T.V. Pittsburgh, US.
Año de Edición	1987
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	BARCELONA 1929. LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
Autores	
Editorial	VHS SP. 13'. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, ES.
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	LISSITZKI, E. Vida y obra.
Autores	
Editorial	VHS. SP. 53'. T.V.E.
Año de Edición	1991
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	WRIGHT, F. LL. Taliesin I, Taliesin II. .
Autores	Serie "Castillos de América"
Editorial	VHS. SP. 44'. Mundo OLE
Año de Edición	1991
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	VICTOR HORTA.LA CASA DE HIERRO. 1895-97. Hôtel Van Eetvelde.
Autores	La Sept-Art. Les Films D'Ici
Editorial	VHS. SP 30'. Le Musée D'Orsay. FR
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	OTTO WAGNER. Obras. CAJA DE AHORROS VIENA.
Autores	La Sept-Art. Les Films D'Ici
Editorial	VHS. SP 30'. Le Musée D'Orsay. FR
Año de Edición	1997
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	<i>MICHIGAN AVENUE. From Museums to the Magnificent M</i>
Autores	Serie SKILINE Chicago Nº 3
Editorial	VHS/NTSC SP. 30'. Edic. Sharon Karp.
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1

Título	<i>TROUBLE IN UTOPIA</i>
Autores	Robert HUGHES 1980. Munich, DL
Editorial	B.B.C. VHS SP. 56'
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles el CDV	1