



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D., Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S. Res. 230/11 CD
Año Académico:	2015
Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Cátedra	A – Prof. Bragagnolo Ebe V.

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 04.23
--	---------------

Ciclo: Superior	Área: Historia de la Arquitectura
------------------------	--

Régimen de Cursado

Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual	X		30	1º Cuatrimestre	
Cuatrimstral				2º Cuatrimestre	

Turno					
Mañana		Tarde		Noche	

Carga Horaria (clases presenciales)

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaría			
Semanal	27	18	45
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre			
Totales	54	36	90

Carga Horaria (fuera de clase)

Diaría			
Semanal	3		
Totales	90		90

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

“El campo particularizado de estudio será fijado por cada taller como propuesta “ad hoc” para los objetivos que le sean propios dentro del encuadre prefijado.”

.....
Firma Profesor

.....
Recibido

.....
Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2015...Res...../15.CD..

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de Curso	
Apellido y Nombre	Bragagnolo, Ebe V. M.
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	Benedetti, Rubén

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
Bragaganolo Ebe V. M.	Arquitecta	PT	SE	ORD.
Benedetti, Rubén	Arq. Especialista	PA	SE	INT
Lapissonde, Maria P	Arq.	JTP	SE	INT
Borromeo, Mariela	Arq. Especialista	JTP	SE	INT
Biazoni Rolla, Laura	Arq	JTP	SE	INT
Fraire, Gabriel	Arq.	A1	SE	INT

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	
Ibarra, Ariel	SD

Adscriptos	
Apellido y Nombres	
BRUN, María Florencia	

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Regular
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Epistemología I	Aprobado
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Aprobado
Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 , 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (109/04 CD, 110/04 CD, 150/04 CD)						
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		-	-	-		
Regularización	X	75%	100%	75%	100% exposiciones	

A partir del reconocimiento de la complejidad de los textos de Historia de la Arquitectura y de la multiplicidad de formatos que contienen, tanto como de su caracterización por ciertos hábitos de rigor en la búsqueda y utilización de los datos, se pretende que los alumnos construyan textos históricos que valoren reflexivamente las continuidades y transformaciones en el desarrollo de la cultura arquitectónica, reconociendo en contextos concretos los conceptos y categorías que permitan comprender las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas como estrategias de valoración de los procesos culturales de cada época.

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008
<p>La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico. • Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura. • Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía. • Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura. <p>OBJETIVO PARTICULAR</p> <p>Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.</p>

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones. - Realizar una selección adecuada de los textos a los efectos de producir otros nuevos. - Ejercer una correcta expresión de las conclusiones pertinentes. - Arribar a una posición personal sobre la situación presente de la Arquitectura comparándola con otras situaciones anteriores - Demostrar hábitos de rigor en la búsqueda y utilización de datos - Seleccionar las fuentes secundarias adecuadas en relación a la serie estudiada - Relacionar con la situación de ciclos anteriores de la Arquitectura y del Urbanismo

FUNDAMENTACION (máximo. 250 palabras)
<p>Entendemos a la Historia como un relato construido, que pone en valor a una serie de fenómenos seleccionados que, en nuestra tradición cultural, constituye el fundamento temporal del ser, sobre la categoría tradicional del espacio cartesiano.</p> <p>A esa fundamentación convencional desde el lado del sujeto, oponemos dialécticamente la conciencia de la ruptura epistemológica sustentada por la modernidad, asumiendo la idea del historiador como trabajador. No habría, pues, una historia preexistente, sino trabajo, proceso de producción colectivo que forma la conciencia histórica, junto con unos hábitos de rigor y unas técnicas de interpretación.</p> <p>De tal forma, su enseñanza no implica una "historia para...", supuesta servidumbre del proceso de diseño: tenemos conciencia, objetivos, métodos, prácticas y medios diferentes a los talleres de proyecto. Con respecto al problema de la preservación del patrimonio histórico, este es una preexistencia con respecto a cualquier proyecto: no somos dueños de lo viejo.</p>

Planteamos una historia del saber arquitectónico, que se erige como trama infinita, que no puede ser delimitada caprichosamente por ningún espacio geográfico, ni por la nacionalidad de los hombres. No obstante, nuestro reflector tiende a iluminarse en el "aquí" más que en el "allá", en el "nosotros", más que en el "los otros".

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

1. La construcción del Espacio Americano
 - 1.1. Ubicación espacio-temporal
 - 1.2. La ciudad americana y el proceso de control territorial
 - 1.3. Reales Ordenanzas y Leyes de Indias
 - 1.4. La Compañía de Jesús: los establecimientos jesuíticos. Los constructores de la orden
 - 1.5. Los núcleos urbanos en el Río de la Plata.
 - 1.6. Arquitecturas regionales
 - 1.7. La vivienda hispana en el espacio virreinal
2. El período virreinal y la nueva república
 - 2.1. Las reformas borbónicas y la formación del virreinato
 - 2.2. 1810 - 1820 Revolución e independencia.
 - 2.3. Buenos Aires y su "feliz Experiencia". Rivadavia y el sueño modernizador
 - 2.4. 1829-1852: La era bonaerense: la sombra de la tradición y el ideal romántico de la pampa
 - 2.5. El país después de Caseros: La Construcción de la Confederación y el Estado de Buenos Aires. Profesionales y constructores europeos, neorenacentismo e imagen neoclásica
 - 2.6. *Rosario*:
 - 2.6.1. Desde los orígenes a la Ilustre y Fiel Villa
 - 2.6.2. El puerto de la Confederación
3. La construcción de la Nación
 - 3.1. El país después de Pavón: ubicación espacio-temporal
 - 3.2. 1863-1880: cimentando el progreso: ferrocarriles, telégrafos e inmigración
 - 3.3. Equipamiento para un modelo productivo. Entre la "cuestión capital" y el poblamiento de la pampa. Pueblos ferroviarios, pueblos agrícolas..
 - 3.4. La institucionalización del modelo académico: obra del estado y vivienda opulenta
 - 3.5. Expansión urbana y vivienda popular
 - 3.6. El *fin du siècle*: modernismos, eclecticismo y pintoresquismo
 - 3.7. *Rosario*:
 - 3.7.1. La inmigración y los nuevos protagonistas de la construcción
 - 3.7.2. La ciudad en expansión: acumulación de capital y nueva burguesía
4. Ecós de las vanguardias
 - 4.1. La Argentina en los años '30: modernidad y periferia
 - 4.2. El rol de los intelectuales y las visiones alternativas de la modernidad
 - 4.3. La avanzada racional: Wladimiro Acosta, Prebisch, Vilar, Bereterbide...
 - 4.4. Los nuevos temas y discurso Art Decó.
 - 4.5. El surgimiento del nacionalismo y la construcción de una "Arquitectura Nacional"
 - 4.6. Obra pública e infraestructura, entre los elefantes blancos y la intencionalidad pintoresca
 - 4.7. *Rosario*: la modernidad en la periferia de la periferia
5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal
 - 5.1. Modelo de sociedad: El Estado, el Partido y las estructuras corporativas
 - 5.2. Obra pública y vivienda: la planificación central y la arquitectura imperial
 - 5.3. Infraestructura, barrios de vivienda y equipamiento social: hacia un modelo de arquitectura oficial.
 - 5.4. Las otras búsquedas nacionales: Grupo Austral, Sacriste y el caso tucumano. Buschiazzo y el reconocimiento de la historia.
 - 5.5. *Rosario*: una modernidad sin vanguardia
6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna

<ul style="list-style-type: none"> 6.1. País y sociedad. La universidad en el 55 6.2. El Styling y la influencia internacional 6.3. La oportunidad de los modernos: Amancio Williams, Wladimiro Acosta, Bonet, MRA, Testa... 6.4. Un moderno vernáculo: el casablanquismo 6.5. PH y el regreso del edificio en altura 6.6. <i>Rosario</i>: la ciudad a mitad del siglo <ul style="list-style-type: none"> 7. <u>Desarrollo y Utopía</u> <ul style="list-style-type: none"> 7.1. País y sociedad en las década del 70-80 7.2. Barrios de vivienda y rol del Estado 7.3. La Arquitectura Internacional: MRA, SEPR, Kocourek... 7.4. Trama abierta y modularidad 7.5. El Proceso y el retorno del discurso imperial 7.6. La influencia rossiana; la escuelita, Tony Díaz, M.A, Roca, Togo Díaz 7.7. <i>Rosario</i>: especulación inmobiliaria y renovación del tejido urbano <ul style="list-style-type: none"> 8. <u>La ilusión del primer mundo</u> <ul style="list-style-type: none"> 8.1. País y sociedad: democracia y neoliberalismo 8.2. La internacionalización: Pelli, KPF, Calatrava, Siza... 8.3. Fenómenos de fin de siglo: del shopping al country 8.4. Nuevos estudios, ¿nueva arquitectura? 8.5. Revalorización de las preexistencias y rehabilitación urbana 8.6. <i>Rosario</i>: espejo del país <ul style="list-style-type: none"> 9. <u>La última década</u> <ul style="list-style-type: none"> 9.1. Seminario conclusivo: Arquitectura Argentina 2005 -2015
--

<p>TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Arquitectura en el espacio hispanoamericano, obra jesuítica 2. El período virreinal y la nueva república 3. La construcción de la Nación 4. Ecos de las vanguardias. 5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal 6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna 7. Desarrollo y utopía 8. Posmodernidad e ilusión del primer mundo 9. Arquitectura argentina contemporánea
--

<p>ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> 04/02/2015 Consulta de examen 11/02/2015 Mesa de examen 18/02/2015 Consulta de examen 25/02/2015 Mesa de examen 04/03/2015 Consulta de examen 11/03/2015 Mesa de examen 18/03/2015: Presentación del curso 25/03/2015: Práctico introductorio 01/04/2015: Clase teórica: Expansión territorial española en América 08/04/2015: Práctico: La ciudad hispana 15/04/2015: Clase teórica: El Río de la Plata – Obra Jesuítica 22/04/2015: Clase teórica: De la Revolución de mayo a Rosas 29/05/2015: Práctico: Arquitectura en el período virreinal

06/05/2015: Clase teórica: La Confederación – El país después de Pavón
 13/05/2015: Examen
 20/05/2015: Clase teórica: 1861-1880
 27/05/2015 Clase teórica: 1880-1930 Infraestructura
 03/06/2015: Clase teórica: 1880 -1930 – Expansión urbana y vivienda
 10/06/2015: Practico: Arquitectura del Liberalismo
 17/06/2015 Clase teórica: La búsqueda “nacional”- El Neocolonial
 24/06/2015 Clase teórica: modernidad periférica- Art decó y racionalismo
 01/07/2015 Práctico: El Neocolonial
 08/07/2015 RECESO
 15/07/2015 RECESO
 22/07/2015 Mesa de examen
 29/07/2015 Consulta de examen
 05/08/2015 Mesa de examen
 12/08/2015: Clase teórica 1943 – 1955
 19/08/2015: Clase teórica: Grupo Austral, MRA, AW y la transición del 56
 26/08/2015: Práctico: Arquitectura del Estado y vivienda en los 50
 02/09/2015: Lanzamiento Seminario conclusivo – asignación de temas y bibliografía
 09/09/2015: Consulta Seminario
 16/09/2015: Clase teórica: Los Años 60
 23/09/2015: Consulta Seminario
 30/09/2015: Exámen
 07/10/2015: Clase teórica: La década del 70 - 80
 14/10/2015: Consulta Seminario
 21/10/2015: El fin de siglo y la primera década del siglo XXI
 28/10/2015: Práctico: Arquitectura contemporánea
 04/11/2015: Seminario Conclusivo: Arquitectura Argentina 1990/2015
 11/11/2015: Seminario Conclusivo: Arquitectura Argentina 1990/2015
 18/11/2015: Consulta de examen
 25/11/2015: Consulta de examen
 02/12/2015: Examen
 09/12/2015: Consulta de examen
 16/12/2015: Examen

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Regularización

Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico a través del desarrollo de trabajos prácticos específicos, y posteriormente construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos y selección de textos verbales y no verbales.

Aprobación

La promoción no es posible en Historia dado que se pretende que el alumno arribe a una visión global a través de la materia, lo que requiere una lectura general de la misma que se verifica fundamentalmente en un examen oral individual a libro abierto, habida cuenta que se descuenta en el alumno regular el conocimiento de los contenidos básicos de la materia. En los alumnos libres este supuesto no existe, por lo que deberá ser verificado con un examen previo escrito eliminatorio.

- *Alumnos regulares*: con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa.
- *Alumnos libres*: Instancia oral escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	<i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina</i>		
Autor	WAISMANN Marina (coord)		
Editorial	Summa		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1984		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Arquitectura de la Confederación Argentina en el litoral fluvial (1852-1862)</i>		
Autor	GUTIERREZ, Ramón et Alt.		
Editorial			
Lugar y año de edición	Resistencia, 1971.		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Sociedad Central de Arquitectos, 100 años de compromiso con el país 1886-1986.</i>		
Autor			
Editorial	SCA		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1993		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>La arquitectura del liberalismo en la Argentina.</i>		
Autor	ORTIZ, Federico et Alt.		
Editorial	Sudamericana		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1968		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Bibliografía Complementaria

Título	<i>Arquitectura Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad.</i>		
Autor	LIERNUR, J. Francisco.		
Editorial	Fondo Nacional de las Artes		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 2001		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	Revista Summa N°19. <i>Arquitectura argentina 1960-1970.</i>		
Autor	BULLRICH, Francisco.		
Editorial	Summa		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1969		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>DANA N° ·La influencia de Palladio en la arquitectura rioplatense.</i>		
Autor	GUTIERREZ, R y VIÑUALES, G.		
Editorial	Summa		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1975		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Arquitectura en la Argentina (1810- 1950).</i>		
Autor	PANDO, H. Y GAZZANEO, J.		
Editorial	Eudeba		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1980		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Arquitectura Argentina Contemporánea. Panorama de la arquitectura argentina, 1950- 1963.</i>		
Autor	BULLRICH, Francisco.		
Editorial	Nueva Visión		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1964		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Diccionario histórico de Arquitectura, hábitat y Urbanismo en la Argentina</i>		
Autor	LIERNUR, J y ALIATA, F (compiladores)		
Editorial	Clarín		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 2004		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>SUMA N° 243 El discreto encanto de la arquitectura del 30 al 60</i>		
Autor	LIERNUR, J		
Editorial	Summa		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1987		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Profesionales y constructores italianos en Rosario. En catálogo Italia/Rosario – construcción de espacios</i>		
Autor	BRAGAGNOLO Ebe et Alt		
Editorial	MCR – Consulado Gral de Italia		
Lugar y año de edición	Rosario 1995		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	Evolución de la arquitectura en Rosario (1850-1930)		
Autor	GUTIERREZ, R y VÍNUALES, G		
Editorial	Austral		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 1977		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>La Ilusión Proyectual</i>		
Autor	FERNANDEZ, Roberto		
Editorial	FAUyD - UNLP		
Lugar y año de edición	La Plata, 1996		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	<i>Reales Ordenanzas de Descubrimiento y Población, dadas por Felipe II en 1573.</i>		
Autor			
Editorial			
Lugar y año de edición			
Tipo de soporte (CDR-DVD-Internet-otro)			
ISBN			
FTP (http://www)	http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1573_382/Ordenanzas_de_Felipe_II_sobre_descubrimiento_nueva_1176.shtml		
Solicita adquisición para CDV	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	<i>Historia de Rosario</i>		
Autor	De Marco, M y Ensinck O.		
Editorial	Museo Histórico Provincial Julio Marc		
Lugar y año de edición	Rosario, 1978		
Tipo de soporte (CDR-DVD-Internet-otro)			
ISBN			
FTP (http://www)			
Solicita adquisición para CDV	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	La formación de la estructura colectiva de la ciudad de Rosario.		
Autor	MARTÍNEZ DE SAN VICENTE, Isabel		
Editorial	Publicación en mimeo - CURDIUR		
Título	Colección Patrimonio Argentino		
Autor	Montaner, Humberto (director de la colección)		

Editorial	Arte Grafico Editorial Argentino		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 2012		
ISBN	978 987 07 2095 9		
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares

Título	Colección Maestros de la Arquitectura Argentina		
Autor	Montaner, Humberto y Sabugo Mario (directores de la colección)		
Editorial	Arte Grafico Editorial Argentino		
Lugar y año de edición	Buenos Aires, 2014		
ISBN	978 987 07 2861 0		
Ejemplares disponibles en la Cátedra			
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicita adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares