



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D.; Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S. Res. 230/11 C.D.
Año Académico:	2015
Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA
Cátedra	B- Prof. CARABAJAL, Gustavo

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 01.01
--	---------------

Ciclo: Básico	Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico	Sub-Area: Proyecto Arquitectónico
----------------------	---	--

Régimen de Cursado

Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Añual	X		31	1º Cuatrimestre	15
Cuatrimstral				2º Cuatrimestre	16
Turno					
Mañana		Tarde	X	Noche	

Carga Horaria (clases presenciales)

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	1 y ½ horas	7 y ½ horas	9 horas
1º Cuatrimestre	24 hs	120 hs	144 hs
2º Cuatrimestre	21 hs	105 hs	126 hs
Totales	45 hs	225 hs	270

Carga Horaria (fuera de clase)

Diaria			
Semanal	1 hora	3 horas	4 horas
Totales	30 horas	90 horas	120 horas

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

- 1.Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
- 2.Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
- 3.Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
- 4.Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

.....
Firma Profesor

.....
Recibido

.....
Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2015. Res. N°...../15C.D..

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de curso	
Profesor Titular	Arq. Gustavo CARABAJAL
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
CARABAJAL, Gustavo Adolfo	Doctor en Composición Arquitectónica	Profesor Titular	Semi-dedicacion	Ordinario
IMBERN, Matías Blas	Master in Design Studies - Technology	Profesor Adjunto	Semi-dedicacion	Ordinario
CAMPODONICO, Nicolás	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semi-dedicacion	Ordinario
GONZALEZ SPANGENBERG, María	Arquitecta	Jefe de Trabajos Practicos	Semi-dedicacion	Remplazante
SOBOLEOSKY, Laura	Magister en Educación Universitaria	Jefe de Trabajos Practicos	Semi-dedicacion	Ordinario
MUT, Claudia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Practicos	Semi-dedicacion	Ordinario
CICERI, Florencia	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Semi-dedicacion	Reemplazante

Ayudantes de 2°	
Apellido y Nombres	
ACOSTA, Andres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	
ORIZI, Jéssica	6 hs

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado. Res. 230/11C.D.)	
a) De Asignaturas	Condición
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final (Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008)	
a) De Asignaturas	Condición
Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 , 3 , 4 , 5	Insuficiente

6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (Res. 109/04 C.D., 110/04 C.D., 150/04 C.D.)						
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	X	85%	100%	100%		100%
Regularización						

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiéndolo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" - instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

- del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.
- del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS PARTICULARES (max. 250 palabras)

Producir un primer contacto entre el alumno y los fundamentos y herramientas de la disciplina. Generar en el alumno habilidades tanto en el uso de herramientas de análisis y comprensión como de representación. Desarrollar esta primera aproximación instrumental y conceptual, enfocada en identificar y entender las características distintivas y fundamentales de algunos de los elementos constitutivos de los edificios, por ende de la Arquitectura.

FUNDAMENTACION (max. 250 palabras)

Esta entrada al problema a partir de "Elementos" permite explorar la disciplina al estilo de una "disección" reconociendo partes o elementos que han estado presentes siempre en la Arquitectura y que pueden constituirse en plataforma de comprensión y reelaboración de la disciplina. Se plantean los siguientes "Elementos fundamentales": **El Piso, El Muro, La Cubierta, La Puerta, La Ventana y La Escalera.**

UTP 1: Percepción y retrato de una obra de Arquitectura en la ciudad

retrato: Conjunto de las características de un tipo de persona. (Diccionario RAE)

Asumiremos que una obra de arquitectura no solo es una forma o volumen, sino que posee interior, entrañas, huesos y que posee una expresión y un carácter que le es propio y deviene de la combinación de todas sus características, Acordaremos en que la arquitectura posee personalidad y por ende es posible de ser "Retratada"

Objetivo:

Establecer las primeras aproximaciones a la disciplina, la ciudad, y la escala arquitectónica a través de un camino de percepción de hechos, espacios y construcciones. Se busca alentar una mirada sensible sobre la realidad circundante, tanto sobre los hechos concretos como en las fuerzas e intenciones que los producen. Se intentará ir más allá de las miradas recurrentes para buscar ver "por primera vez" edificios y espacios de la ciudad que probablemente nos sean familiares. Se trata de aprender a observar con la avidez del viajero, para el cual todo es nuevo y por lo tanto estimulante para entender y percibir realidades desconocidas al momento. Conocer, entender y utilizar herramientas gráficas como mecanismos de interpretación y pensamiento aplicado.

Plan de trabajo:

Se asignará una obra de arquitectura a cada estudiante. El ejercicio consiste en retratar la obra desde por lo menos cinco puntos de vista distintos, en los cuales se podrán alternar miradas generales, parciales y detalladas. Casi como los ensayos que realizaría un artista para entender la anatomía de un rostro, el alumno buscará captar la esencia de la obra en sus distintas miradas.

UTP 2: Reconocimiento y Redibujo de la Obra retratada

Objetivo:

Producir una primera conciencia sobre las características de la obra de arquitectura y la documentación gráfica correspondiente que la describe y nos permite entenderla desde un estudio sistematizado y descompuesto en diversos **Elementos Arquitectónicos**.

Aprender y entrenar técnicas de dibujo que nos permitan pensar la arquitectura, tanto sea para proyectar como para analizar y entender obras ya realizadas.

Desarrollar una primera tarea de análisis y reconocimiento de los distintos elementos que componen una obra de arquitectura: Piso, Muro, Techo, Ventana, Escalera.

Plan de Trabajo:

Se formaran grupos de trabajo de dos alumnos que hayan realizado el TPNº 1 con la misma obra. La cátedra suministrará material gráfico escrito y fotográfico de dichas obras suficiente como para que los grupos puedan entender el proyecto y redibujarlo utilizando las herramientas gráficas necesarias para hacer una descripción completa de la obra en cuestión. La dinámica será progresiva iniciando con los elementos básicos (geométricos) y siguiendo con métodos de representación más avanzados como Axonometrías, cortes axonométricos, etc.

UTP 3: Pabellón de Informes

Objetivo:

Producir una primer intervención arquitectónica en el ámbito de un espacio consolidado y conocido. Producir un proyecto arquitectónico capaz de relacionarse con el espacio físico circundante, dar respuesta a una necesidad simple (informes) y ensayar una lógica material-constructiva para desarrollarlo.

Plan de Trabajo:

A partir de el material desarrollado en la UTP 1, se desarrollara el proyecto teniendo como "sitio" el espacio central de la obra redibujada, y se tomara uno o más de los "elementos de arquitectura" como tema de desarrollo. Se preverá la posibilidad de dos puestos de informe y un área para exhibir folletos y pequeñas publicaciones. A partir de la técnica constructiva de construcción en seco se desarrollara un espacio arquitectónico de no más de 15 m2 con la capacidad satisfacer las necesidades antes expuestas.

UTP 4: Disección en Arquitectura

disección: Examen, análisis pormenorizado de algo. (diccionario RAE)

Objetivo:

Continuar con el aprendizaje de herramientas de representación como instrumentos de interpretación y entendimiento del hecho arquitectónico. Profundizar las miradas sobre los distintos **elementos arquitectónicos** y la importancia de la interacción entre ellos en el resultado final de un proyecto dado.

Plan de Trabajo:

La cátedra presentará una selección de obras referidas a la temática vivienda unifamiliar. Se le asignará a cada alumno una obra en particular. El alumno deberá interpretar los fundamentos propios de la obra con asistencia docente. Se procederá al redibujo exhaustivo de dicha obra eligiendo los instrumentos gráficos más adecuados para dejar en evidencia los ordenes espaciales, organizativos, constructivo y materiales propios de la obra desde el punto de vista de uno o más de los **Elementos Arquitectónicos**. Finalizada esta etapa se procederá a la construcción de maquetas que puedan reflejar los distintos ordenes antes revelados, con especial énfasis en el elemento analizado. Finalmente se construirá una última maqueta que pudiendo ser armable/desarmable se constituya en un relato físico tridimensional de la interpretación de la obra analizada.

UTP 5: Trabajo Integrado

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entrega, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudios, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el Calendario Académicos 2015)

Calendario de actividades:

06/04 Inicio de clases. Trabajo en taller: "Dibujar lo que ves" Inicio UTP 1

13/04 Trabajo en taller.

16/04 Entrega UTP 1/ Inicio UTP 2

20/04 Visita asistida a las Obras.

23/04 Clase teórica / Corrección en Taller

27/04 Corrección en taller

30/04 Corrección grupal

04/05 Corrección en taller

07/05 Clase Teórica /corrección en taller

11/05 Corrección en taller

14/05 Entrega UTP 2 / Reflexión crítica

18/05 Inicio UTP 3.

21/05 Clase teórica / corrección en taller

28/05 Corrección grupal

01/06 Corrección en taller

04/06 Clase teórica

08/06 Corrección en taller

11/06 Corrección grupal

15/06 Corrección en taller

18/06 Clase teórica

22/06 Corrección en taller

25/06 Corrección grupal

29/06 Corrección en taller

02/07 Clase teórica / corrección en taller

20/07 Corrección en taller

23/07 Corrección en taller

27/07 Entrega UTP 3 / Reflexión crítica

30/07 Clase teórica / Inicio UTP 4

03/08 Corrección en taller

06/08 Corrección grupal

10/08 Corrección en taller

13/08 Clase teórica /corrección en taller

17/08 Corrección en taller

20/08 Corrección grupal

24/08 Corrección en taller

27/08 Clase teórica /corrección en taller

31/08 Corrección en taller

03/09 Entrega UTP 4 /Reflexión crítica

07/09 Inicio UTP 5

PAUTAS DE EVALUACIÓN (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La evaluación se considera un instrumento de indagación, como parte del proceso didáctico que permitirá: a los docentes reflexionar sobre los problemas o hallazgos de las prácticas propuestas, a partir de las características del aprender; y a los alumnos detectar los aprendizajes adquiridos tanto como sus propias dificultades.

Se apunta de este modo a desarrollar la conciencia crítica reflexiva.

La evaluación se desarrolla: en forma continua dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, y en las instancias particulares que fija el programa, siendo éstos los momentos de integración de conocimientos.

Se evaluarán las siguientes actitudes:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas; en auto-evaluaciones y la participación en las correcciones y actividades grupales.
- Reflexiva-crítica en la práctica analítica; en exposiciones grupales de confrontación.
- Creativa: en la actividad propositiva analítica y proyectual: aptitud para la proposición, resolución y comunicación de un proyecto arquitectónico de complejidad correspondiente al curso, transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos y el uso significativo de los sistemas gráficos;
- Prácticas semanales entregadas en término y nivel adecuado.
- Evaluación de carpeta de prácticos y teoría: en la mitad y fin de cada semestre.

A cada trabajo práctico presentado -proyectual, monográfico o expositivo- le corresponderá una evaluación.

Todo estudiante habrá presentado y aprobado la totalidad de los mismos como condición de regularidad previa a la instancia de reflexión crítica.

Será contemplada la instancia de recuperatorio hasta un máximo del 20% de los trabajos prácticos presentados y no aprobados inicialmente. El alumno deberá cumplir no superando el máximo de inasistencia consentido.

La última práctica proyectual del curso constituye la instancia sintética e integradora de los contenidos formativos, instrumentales y de capacidades operativas de la Asignatura, de no alcanzarse en este caso la calificación de aprobado, se deberá cursar la instancia de "recuperatorio" que establece, para alumnos regulares, el calendario académico vigente.

La calificación final surgirá de la ponderación integral del grado de maduración alcanzado en relación a los contenidos temáticos (teórico-prácticos) propuestos para la Asignatura.

Requisitos de promoción:

Asistencia: 85%

Trabajos Prácticos: 100 % Entregados y 100% Aprobados

Propuesta proyectual: Aprobada (Se evalúa en diversos momentos: gráfica-teórica y expositiva)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	El Manantial		
Autor	Ayn Rand		
Editorial	Grito Sagrado		
Lugar y año de edición	-		
ISBN	987-209519-2-4		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	-		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-		
Solicitar adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares:

Título	"Sincronizar la geometría. Paisaje, arquitectura y construcción"		
Autor	Ferrater, Carlos. Ferrater, Borja		
Editorial	Actar		
Lugar y año de edición	Barcelona, 2006		
ISBN	84-96540-35-9		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2		

Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-		
Solicitar adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares: 1

Título	“Silencios elocuentes”		
Autor	Martí Arís, Carlos		
Editorial	Edición UPC Arquitectura		
Lugar y año de edición	1999		
ISBN			
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicitar adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares:

Bibliografía Complementaria

Título	“Seis propuestas para el próximo milenio”		
Autor	Calvino, Italo		
Editorial	Ediciones Siruela		
Lugar y año de edición	Madrid, 1998		
ISBN	84-7844-414-9		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca			
Solicitar adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares:

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	“Pensar la arquitectura”		
Autor	Zumthor, Peter		
Editorial	Gustavo Gilli,		
Lugar y año de edición	Barcelona, 2010		
ISBN	978-84-252-2327-3		
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2		
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	--		
Solicitar adquisición para biblioteca	SI	NO	Cantidad de ejemplares: