



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D.; Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S. Res. 230/11 C.D.
Año Académico:	2015
Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA.
Cátedra	F– Prof. RAINERO, Carolina

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 01.01
--	---------------

Ciclo: Básico	Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico.	Sub-Área: Proyecto Arquitectónico
----------------------	--	--

Régimen de Cursado	
Tiempo de cursado	Semanas de Cursado
Anual	X
Cuatrimestral	

Período Lectivo	
1º Cuatrimestre	
2º Cuatrimestre	

Turno	
Mañana	X
Tarde	
Noche	

Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	2	7	9
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre			
Totales	60	210	270

Diaria			
Semanal	1	4	5
Totales	30	120	150

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Se realizarán las siguientes aproximaciones:
1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente.
 2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional.
 3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima.
 4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
 5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores

.....
Firma Profesor

.....
Recibido

30 de Marzo 2015
.....
Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2015. Res...../15C.D.

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de Curso	
Apellido y Nombre	Arq. RAINERO Carolina
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	Arq. BENITO, Patricia

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S.)	Carácter (Ordinario, Interino)
Rainero, Carolina	Arquitecta	PT	SE	Interino
Benito, Patricia	Arquitecta	PA	SE	Ordinario
Del Canto, Ruben	Arquitecto	JTP	SE	Ordinario
Maranghello Marcelo	Arquitecto	Ayudante de 1ª	SE	Interino
Catala, Martin	Arquitecto	Ayudante de 1ª	Simple	Interino
Sosa, Guillermo	Arquitecto	Ayudante de 1ª	Simple	Interino

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 C.D.)	
a) De Asignaturas	Condición
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final (Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008)	
a) De Asignaturas	Condición
Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 , 3 , 4 , 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (109/04 CD, 110/04CD, 150/04CD.)					
Condición del Alumno para promoción y regularización		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)
Promoción		80%	100%	100%	100%
Regularización					

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

- del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.
- del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo 250 palabras)

a- Generar una permanente actitud de demanda por parte del alumno como motor de su formación. Se tendrá especial cuidado que el alumno se enfrente a situaciones donde deba tomar decisiones, generando un compromiso constante con su trabajo. Se intenta lograr así un alumno motivado, que analice y cuestione, que participe y proponga, que sea en suma parte activa en la vida universitaria.

b- Lograr el afianzamiento de sus mecanismos específicos del oficio para la comunicación del proyecto. Se insistirá en el conocimiento de la relación de la representación en planta, cortes, vistas y la relación entre ellas. Desarrollar la capacidad de graficar de una manera inteligible y expresiva. Aproximarse a otras técnicas de representación, como maquetas de estudio, en escala conveniente para la comprensión espacial de lo analizado o propuesto.

c- Tender a una progresiva conceptualización de los elementos que componen un hecho arquitectónico, sus relaciones estructurantes más elementales, la comprensión de las actividades humanas y su correlato espacial, la materialidad como elemento fundamental en la definición del proyecto.

FUNDAMENTACION (máximo 250 palabras)

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprender la naturaleza de los problemas espaciales que se le presentan, para que incorpore sucesivamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa.

Un aspecto esencial a potenciar es la capacidad de elegir del alumno, este aspecto **-decidir-** no se desarrolla convenientemente en la escuela secundaria, y, siendo una cuestión importante en las actividades humanas en general es central y permanente en la labor arquitectónica. Es por eso que constituye un requerimiento constante del taller. Estas sucesivas decisiones suponen un ejercicio analítico constante, constituyen una permanente especulación entre lo que se pretende y cómo lograrlo.

La **comprensión espacial** y el **proceso decisional** son dos aspectos que entiendo deben desarrollarse interrelacionados, por lo cual no pueden verificarse en tiempos separados. Los instrumentos a adquirir y ejercitar tampoco pueden ser funcionales a estos dos aspectos separadamente, no hay unos instrumentos para comprender y otros para decidir.

El desarrollo del proyecto necesita constantemente de **interpretaciones**, interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, encontrarle el sentido, tomar partido.

La interpretación siempre es comprometida, esta cargada de nuestras experiencias anteriores, de nuestra sensibilidad. Sensibilidad que se desarrolla en ejercicios.

El sitio de implantación de una obra debe ser interpretado. Sus límites, visuales, topografía, necesitan ser conceptualizados, debemos aprender a mirar intencionadamente.

Otra interpretación indispensable al momento de encarar el proyecto es la del programa. La arquitectura es una disciplina de carácter social, el programa representa el requerimiento social, no solo desde el punto de vista de las necesidades a cubrir sino de la significación de obra, su carácter significativo.

De ambas interpretaciones comienza a surgir un proceso que culmina en una idea arquitectónica. Las ideas arquitectónicas no son nunca puntos de partida, no pueden ser nunca ajenos al proceso proyectual, a la búsqueda que este proceso supone.

La ejercitación debe ser realizada de manera progresiva, entendiendo esto como sucesión de procedimientos y complejidades, pero no necesariamente de temáticas.

Siempre deberíamos considerar todos los aspectos que definen la composición¹: distributivos, geométricos y constructivos, aunque alguno de ellos puedan ser llevados al mínimo de su complejidad.

Por un lado nos interesa la estructura de la forma y por el otro los elementos que vamos a ensamblar, conectar, organizar a través de esa estructura, entendida como el *orden* del proyecto.

Es aquí donde la relación docente-alumno cobra sentido en el *taller*, como lugar de una experiencia compartida, de seguimiento, orientación y profundo respeto por las opciones del estudiante.

Afirmamos: la importancia de la constructibilidad, de la adquisición de los instrumentos del oficio, de la reflexión sobre el hacer que se alimenta tanto del hacer propio como del de otros, de la búsqueda de una coherencia conceptual que sea propia, de la elaboración personal que reconoce el bagaje cultural arquitectónico existente pero que piensa qué y cómo elige, selecciona, desarrolla y adapta.

El dibujo que se promueve en el taller es aquél que sirve de instrumento de comunicación para explicar la constructibilidad del proyecto y de cada una de sus partes. Previo al dibujo, en los primeros ejercicios sobre relaciones espaciales, se concretan verificaciones parciales por medio de modelos porque interesa la experiencia tridimensional.

Un proyecto pasa -en la mayoría de los casos- de configuraciones generales y borrosas a esquemas más precisos y definidos, el dibujo y las maquetas expresan estos estadios. El momento de los bocetos y los croquis, nos permite tomar distancia, evaluar el proyecto, reformularlo, pasar a un nuevo estadio del pensar y del decidir.

Dos actividades complementan y se integran a nuestra forma de enseñanza-aprendizaje: la indagación

¹ Cuando hablamos de *componer* nos estamos refiriendo a una serie de procedimientos que finalmente determinan una forma

acerca de algunos temas que ponen al alumno en contacto con los modos de producción arquitectónica local reciente y la formulación de propuestas proyectuales a demandas directas del medio. Aunque de manera acotada, estas actividades de investigación y de extensión son objeto de las actividades del taller.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

Los contenidos conceptuales se ajustan a los formulados por el plan de estudios vigente.
El curso se estructura: en ejercitaciones cortas que aborden una problemática a la vez y se irán complejizando conforme avanza el curso.
Las clases teóricas se sustituyen por seminarios que proponen una mayor participación del alumno en las instancias de conceptualización.
Se desarrollarán, asimismo, dos ejercicios troncales en los que se integran los conocimientos adquiridos a nivel teórico-práctico: instrumental y disciplinar en los ejercicios precedentes

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2015, máximo 500 palabras)

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores

Se propone el desarrollo del curso abordando la construcción del conocimiento desde la experimentación. Percepción, interpretación, conceptualización y síntesis son los procesos que estructuran la experiencia de aprender.

Ejercitaciones

La temática a abordar no es de especial significación, tiene sólo el sentido de responder a la problemática compositiva a desarrollar.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre día por día indicando fechas de entregas exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2015

El curso se estructura: en ejercitaciones cortas que aborden una problemática a la vez y se irán complejizando conforme avanza el curso.

Las **clases teóricas** se sustituyen por seminarios que proponen una mayor participación del alumno en las instancias de conceptualización.

Se desarrollarán, asimismo, dos ejercicios troncales en los que se integran los conocimientos adquiridos a nivel teórico-práctico: instrumental y disciplinar en los ejercicios precedentes

1º cuatrimestre: Preliminares de lo real a la abstracción.

ESPACIOS 1, 2, 3

Línea / Plano / Volumen.

Introducción.

Este ejercicio, de carácter exploratorio, permite introducir a los estudiantes en una primera experiencia proyectual.

La acción creativa es soporte –mediante el juego- del montaje de piezas que definen progresivamente espacios. Se comienza a proyectar desde la tridimensión construyendo modelos a escala –maquetas- con elementos simples.

El sucesivo relevamiento y registro de la maqueta, mediante la gráfica y la fotografía, posibilita la definición de la propuesta.

De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico.

El hacer proyectual se desarrolla entre la ideación y la representación utilizando recursos instrumentales que van, en esta primera práctica, de lo tridimensional a la abstracción del dibujo.

Se propone al alumno generar espacios y reconocer los límites que lo definen utilizando como

desencadenante la línea E1 y el plano E2 y una tercera propuesta donde el énfasis se desplaza a la envolvente: volumen como sólidos E3.

Estas indagaciones espaciales, las formas resultantes (interior y envolvente), serán objeto de reflexión respecto a cuestiones morfológicas.

Objetivos.

- Iniciar al alumno en la práctica proyectual.
- Utilizar y explorar las potencialidades de las distintas técnicas de representación: operar con los sistemas gráficos –croquis en perspectiva- geométrales, etc., la fotografía, y el uso de modelos tridimensionales.
- Introducir las entidades geométricas la línea, plano y volumen como elementos básicos de la arquitectura.
- Reconocer a través de una indagación espacial, una forma, su interior y su envolvente.
- Reflexionar acerca del rol de la geometría como lógica de orden.

Desarrollo.

E1. Espacio / línea.

El ejercicio se inicia con la consigna de generar un espacio de encuentro.

Se utilizarán maquetas de estudio, modelos a escala, a través de las cuales se manipulan intuitiva y lúdicamente los elementos.

Se introducen conceptos geométricos como repetición, modulación, continuidad, discontinuidad, ritmo, simetría y secuencia que permiten una reflexión sobre el propio producido en relación a los elementos y las diferentes operaciones que se realizaron.

Se trabaja mediante el montaje y ensamblaje de la maqueta.

Las sucesivas transformaciones llevarán la propuesta a su concreción definitiva.

El alumno deberá incorporar la referencia de la escala humana en relación a su propuesta.

Formato: se propone trabajar a partir de una base de polyfoam o mdf.(fibrofacil) .

Materiales: palillos de brochettes.

Vínculo o articulación entre los elementos: pegamento, cinta de papel u otro.

Duración: 3 Semanas.

E2. Espacio / plano

El ejercicio aborda la propuesta de un espacio de sombra.

Se utilizarán maquetas de estudio, modelos a escala, a través de las cuales se manipulan intuitiva y lúdicamente los elementos pero incorporando paulatinamente los conceptos geométricos abordados en la primera ejercitación. A las operaciones anteriores se le adiciona la de corte y pliegue.

Se trabaja mediante el montaje y ensamblaje de la maqueta pudiendo operar desde el módulo como elemento inicial (del módulo al todo) o generar las sucesivas transformaciones en un elemento único (del todo al módulo) que llevarán la propuesta a su concreción definitiva.

Formato: se propone trabajar a partir de una base de polyfoam o mdf.(fibrofacil)

Materiales: cartón pluma, cartón de 3 mm.

Vínculo o articulación entre los elementos: alfileres, pegamento, cinta de papel u otro.

Duración: 3 Semanas.

E3. Sólido / volumen

Este ejercicio aborda la construcción de un espacio que permita desarrollar el concepto de envolvente.

Se utilizarán maquetas de estudio, modelos a escala, a través de las cuales se manipulan intuitiva y lúdicamente los elementos.

Se trabaja mediante el montaje y ensamblaje de la maqueta.

En este caso se partirá de una forma –un sólido- al que se le realizaran distintas operaciones de corte.

Las secciones producidas re-armadas de acuerdo a diferentes ideas permitirán al alumno arribar a múltiples resultados.

Durante este proceso se recurrirá a la utilización de los conceptos geométricos analizados como repetición, modulación, continuidad, discontinuidad, ritmo, simetría, secuencia y corte. Se propone al alumno reflexionar sobre el propio producido en relación a los elementos y las diferentes relaciones que generaron las propuestas.

Asimismo incorporará una figura humana como referencia de escala.

Finalmente se selecciona una propuesta y se estudiará su articulación –implantación- en un sitio determinado. Una primera aproximación a la problemática que plantea la relación obra-paisaje.

Formato: se propone trabajar a partir de una base de polyfoam o mdf (fibrofácil)

Materiales: prisma solido de telgopor. Medidas 30x10x10.

Vínculo o articulación entre los elementos: con pegamento, cinta de papel u otro.

Duración: 3 Semanas.

En los tres ejercicios:

Mediante croquis y fotos de maqueta se registrará los avances del trabajo hasta su definición final. Se utilizarán todos los recursos gráficos que considere necesario para la comprensión de la propuesta.

Concreción final. E1, E2, E3

La presentación incluirá:

Geometrales en escala a definir: planta, cortes y vistas.

Perspectivas o imágenes.

Asimismo se deberá presentar el desarrollo del proceso que incluirá las fotos de maqueta.

Formato sugerido: A3

El ejercicio se desarrollará en equipos de dos alumnos.

Cronograma

Abril

1º semana

- Lunes 7

Presentación de la asignatura.

Presentación del ejercicio Espacios 1, 2, 3. Línea / Plano / Volumen.

División de alumnos por comisiones.

- Jueves 10

Explicitación e interpretación del ejercicio E1 por comisiones.

Conformación de grupos de trabajo (2 alumnos).

Inicio del ejercicio E1 Línea. Desarrollo en maqueta. Registro de los avances de la propuesta.

2º semana

- Lunes 14

Valoración de los avances realizados y crítica individual por equipo.

Introducción de conceptos geométricos –entidades, operaciones- durante las correcciones.

Se continúa con el desarrollo de la propuesta en maqueta. Se registran los avances.

- Jueves 17 – Asueto por Semana Santa.

3º semana

- Lunes 21

Clase teórica: De los Instrumentos operativos, gráfica, registros fotográficos y maqueta. Geometrales.

Se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Ajuste de maquetas y se inicia la construcción de la documentación gráfica de la propuesta. Del relevamiento fotográfico de la maqueta a la confección de geometrales.

- Jueves 24

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Enunciado de los elementos que constituyen la entrega para el primer corte de nivelación.

4º semana

- Lunes 28

Nivelación de la primera etapa. Crítica grupal del trabajo inicial.

Material solicitado: Maqueta. Registros gráficos en escala a determinar.

Registro fotográficos de los procesos.

Mayo

- Jueves 1 – Feriado Nacional

5º semana

- Lunes 5

Apoyo teórico: Análisis de trabajos análogos en relación a los elementos utilizados, las relaciones geométricas propuestas y estructuración de la forma.

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Ajuste de la propuesta y correcciones de la documentación gráfica desarrollada.

- Jueves 8

ENTREGA. Maqueta y documentación gráfica a determinar. (final y de proceso).

Explicitación e interpretación del ejercicio E2 por comisiones.

Conformación de grupos de trabajo (2 alumnos).

6º semana

- Lunes 12

Inicio del ejercicio E2 Plano. Desarrollo en maqueta. Registro de los avances de la propuesta.

- Jueves 15

Valoración de los avances realizados y crítica individual por equipo.

Registro de distintas situaciones de iluminación –luz/sombra- de la propuesta.

Se continúa con el desarrollo de la propuesta en maqueta. Se registran los avances fotográficamente.

7º semana

- Lunes 19

Clase teórica: De los elementos de arquitectura. Análisis de casos.

Se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Ajuste de maquetas y se inicia la construcción de la documentación gráfica de la propuesta. Del relevamiento fotográfico de la maqueta a la confección de geometrales.

- Jueves 22

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Enunciado de los elementos que constituyen la entrega para el corte de nivelación.

Apoyo teórico: relación entre la fotografía y la perspectiva.

8º semana

- Lunes 26

Nivelación de los trabajos en maqueta y gráfica. (geometrales y perspectivas) Crítica y evaluación grupal del trabajo.

Material solicitado: Maqueta. Registros gráficos en escala a determinar.

Registro fotográficos de los procesos.

- Jueves 29

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Ajuste de la propuesta y correcciones de la documentación gráfica desarrollada.

JUNIO

9º semana

- Lunes 2

ENTREGA. Maqueta y documentación gráfica a determinar. (final y de proceso).

Explicitación e interpretación del ejercicio E3 por comisiones.

Conformación de grupos de trabajo (2 alumnos).

Inicio del ejercicio E3 Volumen / envoltente. Desarrollo en maqueta.

- Jueves 5

Registro de los avances de la propuesta.

Valoración de los avances realizados y crítica individual por equipo.

Se introducen nuevos conceptos relacionados a estructuración geométrica de la propuesta.

Registro de distintas alternativas de organización espacial y estudio de resultados y selección de la propuesta a desarrollar.

Se continúa con el desarrollo de la propuesta en maqueta. Se registran los avances fotográficamente y se confecciona documentación gráfica.

10º semana

- Lunes 9

Clase teórica: Geometría. Elementos y relaciones.

Se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Ajuste de maquetas y se inicia la construcción de la documentación gráfica de la propuesta. Del relevamiento de la maqueta a la confección de geometrales.

- Jueves 12

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Enunciado de los elementos que constituyen la entrega para el corte de nivelación.

Apoyo teórico: se introduce la noción de entorno. Relación entre el objeto y el paisaje donde se emplaza.

Se introduce un nuevo recurso gráfico que permitirá prefigurar el impacto de la obra en el paisaje: el fotomontaje.

11º semana

- Lunes 16

Nivelación de los trabajos en maqueta y gráfica. (geometrales y fotomontajes) Crítica y evaluación grupal del trabajo.

Material solicitado: Maqueta. Registros gráficos en escala a determinar.

Registro fotográficos de los procesos.

- Jueves 19

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

Ajuste de la propuesta y correcciones de la documentación gráfica desarrollada.

12º semana

- Lunes 23

ENTREGA. Maqueta y documentación gráfica a determinar. (final y de proceso).

- Jueves 26

Inicio de curso intensivo de AutoCad.

13º semana

- Lunes 30

Se continúa con el curso de AutoCad.

Julio

- Jueves 3

Se completa el curso de AutoCad.

Se presenta el trabajo de aplicación del curso de AutoCad cuya entrega se difiere al segundo cuatrimestre.

2º cuatrimestre: Desde la Gráfica a la obra y viceversa.

Introducción

Este ejercicio tiene por objetivo interpretar y representar gráficamente un espacio arquitectónico- una obra pública en la ciudad. Se trata de realizar un procedimiento en donde el alumno parta de la comprensión de la representación gráfica -planta, cortes, vistas y de la relación establecida entre ellas, para desarrollar una interpretación espacial a través de una maqueta, en una primera etapa.

Para luego confrontar con la obra concreta mediante una segunda etapa, en donde se relevará la misma en el lugar, se la analizará y se la representará gráficamente. Esta verificación con el objeto estudiado permitirá comprender el espacio arquitectónico seleccionado.

Primera etapa

Objetivos

- Analizar e interpretar los documentos planimétricos .
- Realizar un modelo analógico- maqueta real en escala 1:100.
- Analizar como fue proyectada y construida.

Desarrollo.

Procedimientos: apuntan al saber hacer.

Elaborar una maqueta de estudio abstracta en escala 1:100, a partir de la lectura de la planimetría entregada en otra escala (1:125)

Reconstruir un objeto, de lo bidimensional (los geométricos) a lo tridimensional (la volumetría) mediante un reconocimiento formal de envolvente y su espacio interior. Incorporar una figura humana.

Conceptos apuntan al saber saber.

Se busca la comprensión e interpretación de un espacio arquitectónico, mediante la lectura intencionada de la representación gráfica.

Segunda etapa

Objetivos

- Confrontar con la obra.
- Releva y registrar gráficamente. Graficar descriptivamente e interpretativamente.
- Dibujar en autotad.
- Reconocer el uso de escalas gráficas.

Desarrollo.

Procedimientos:

Realizar la visita a la obra. Releva métricamente la misma con los planos previos de guía. Incorporar gráficas significativas mediante dibujos en el lugar, o fotográficamente.

Re dibujar en autocad registrando los geométricos en diferentes escalas.

Del emplazamiento y su relación con el entorno. Planta de techos, en escala 1:500

Del edificio. Planta y vista escala 1:200

Del edificio, Planta, cortes y vistas, escala 1:100.

Perspectivas o imágenes.

Conceptos.

Entender que el dibujo va relacionado con el pensamiento, en donde se tiene que entender cada gráfica.

De este modo se completa un proceso de verificación entre la gráfica y la obra. Se interpreta y comprende un espacio arquitectónico haciendo hincapié en la representación gráfica y el uso de las escalas concientizando el uso de las mismas.

Entrega

Maqueta, escala 1:100. Se completará la maqueta anterior, con el espacio interior.

Presentación Gráfica.

Planta de techos, en escala 1:500

Planta y vista escala 1:200
Planta, cortes y vistas, escala 1:100.
Perspectivas o imágenes.

Forma de trabajo: en grupo de dos alumnos.
Teoría.

Presentación del ejemplo .

Charlas explicativas de maquetas, representación gráfica, escala y sobre temáticas necesarias en el dictado del ejercicio.

Cronograma sugerido

Primer Etapa

1º semana

Julio

Lunes 28: Presentación ejercicio. Inicio de maqueta

Jueves 31: continuación de la construcción de maqueta y consulta.

2º semana

Agosto

Lunes 4: Charla Caso de estudio.

Jueves 7: Enchinchada. Presentación de la segunda etapa del ejercicio.

3º semana

Segunda Etapa

Lunes 11: Entrega maqueta con registro fotográfico. Media mañana: Visita al lugar. Inicio segunda etapa.

Jueves 14: Representar gráficamente.

4º semana

Lunes 18: Continuación trabajo.

Jueves 21: Consulta charla explicativa de uso de escalas

5º semana

Lunes 25: Continuación. Pre entrega.

Jueves 27: Corrección en grupo.

Septiembre

6º semana

Lunes 2: Consulta.

Jueves 5 : Entrega final de maqueta y representación gráfica a convenir.

2º cuatrimestre: Ejercicio troncal.

Propuesta de un Módulo de Servicio. Micro equipamiento urbano.

Introducción

Se trata de iniciar al alumno en un proceso de proyecto, abordando una composición unitaria y pequeña. Partimos de los elementos de la arquitectura conocidos en el primer cuatrimestre, la línea, el plano y el volumen, determinantes según la cátedra del piso, muro y cubierta, como desencadenantes de un espacio. La materialidad adoptada en este caso será la construcción en madera, introduciendo de este modo los mecanismos de la tecnología en seco, el reconocimiento y diferenciación de cada uno de sus elementos y sus posibilidades combinatorias.

Encuadre

Se busca proponer un micro equipamiento urbano en el sector donde se desarrolló el ejercicio preliminar entre los cursos API y APII. El mismo constará de un área cubierta, haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior. De esta manera nos iniciamos con la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual.

Objetivos

- Reconocer los elementos de la Arquitectura y sus posibilidades combinatorias.
- Reconocer la importancia de la materialidad en el objeto arquitectónico.
- Realizar un proceso de comprensión del espacio a través del uso de modelos o maquetas.
- Comprender un procedimiento proyectual sustentado en el estudio del sitio.
- Desarrollar la capacidad de graficar de una manera inteligible y expresiva para comunicar un proyecto.

Programa

- **Cubierta** liviana de 25m2
- **Piso** considerando una expansión de 25m2
- **Muro** que sirva como protección de factores ambientales y visuales.

Equipamiento acorde a las necesidades planteadas en la propuesta.

Materialidad

Se utilizará la construcción en madera como único material expresivo y como sistema estructural.

Desarrollo

1. Reconocer el sitio y elegir reflexivamente el sector de emplazamiento analizando distintas opciones posibles, eligiendo una de las mismas.
2. A partir de los elementos de la arquitectura (piso, muro, cubierta) se inicia un proceso de búsqueda de la idea arquitectura, momento de invención. Operando a través de un modelo (maqueta).
3. Analizar la propuesta señalando las variables geométricas, estructurales y morfológicas puestas en juego.
4. Analizar ejemplos bibliográficos, seleccionados por los docentes, reflexionando sobre lo realizado e incorporando nuevas imágenes, criterios diversos de resolución compositivos, estructurales, constructivos y estrategias de relación del lugar con el proyecto.
5. Re-conceptualizar y plantear una evolución de la propuesta a partir del análisis y reflexión crítica. Se reconsiderará la relación del objeto con el lugar como así su estructura y la relación interior exterior.

Presentación

Maqueta. Escala 1:25. Modelos de estudio a escala a convenir.

Documentación gráfica: Geométrales, planta, cortes y vistas, necesarias para la comprensión de la propuesta. Escala 1:50, 1:25. Ubicación Planta de techos escala 1:500. Planta de techos con emplazamiento del sector inmediato. Escala 1:200. Fotomontaje significativo mostrando la relación con el lugar.

Síntesis de la evolución de la propuesta geométrica.

Todos los gráficos y elementos que considere necesario incorporar. Croquis, perspectivas, dibujos 3d.

Cada alumno decidirá como desarrollar la composición de la lámina.

Se incentivará al alumno para que encuentre en la grafica el instrumento de comunicación de su hacer – intuitivamente primero- disciplinar.

Este instrumento sirve de testimonio. El alumno deberá registrar al menos una grafica por semana –a mano alzada- croquis en los distintos sistemas donde se explorarán los conceptos de escala, relación objeto contexto, texturas, etc. Gráficas descriptivas y de síntesis.

Asimismo, podrá registrar los avances, la experiencia realizada, del desarrollo del trabajo.

Se propone la realización de visitas –organizadas según ejes conceptuales- a diferentes obras y sitios singulares de la ciudad. Centros de Distrito, Equipamiento urbano, corredores de valor histórico, etc.

Cronograma sugerido.

Septiembre

1º semana

Lunes 8 – Presentación del ejercicio. Reflexión sobre lineamientos del mismo. Enunciado de actividades de inicio.

Jueves 11 – Definición de intenciones de proyecto previas a ir al lugar. Maqueta escala 1:100 o 1:50. Registros gráficos. Búsqueda de material bibliográfico e información sobre ejemplos de estructuras de madera o de temática de refugios.

2º semana

Lunes 15 – Visita al lugar a desarrollar el ejercicio en la Isla con estudiantes y docentes. Recorrido vivencial, relevamiento fotográfico y registros gráficos.

Jueves 18 –Desarrollo de alternativas teniendo en cuenta el reconocimiento del lugar, el programa, y las confrontación con las ideas iniciales. Incorporar el análisis de un ejemplo. Definir intenciones.

3º semana

Lunes 22 – Reflexión crítica para el arranque de la Idea preliminar desde la selección de una de las alternativas. Fundamentar la propuesta con registros gráficos.

Jueves 25 –Continuación del ejercicio.

4º semana

Lunes 29 –Corrección por grupo. Análisis de ejemplos de acuerdo a su propuesta. En el análisis se debe incluir en hoja A4 la planta y corte dibujada del ejemplo y una imagen del mismo. Entrega de Un C. D con material bibliográfico compilación arq. S. Ruani.

Octubre

Jueves 2 – Taller de Pintura. Actividad complementaria.

5º semana

Lunes 6 – Anuncio de Nivelación

Jueves 9 – Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Reflexión crítica sobre las propuestas rotando los docentes con los alumnos en los otros grupos, para poder operar sobre lo producido. Cambio de escala para los trabajos que lo habiliten.

6º semana

Lunes 13 – Corrección por grupos.

Jueves 16 – Charla de análisis de casos. Los elementos de la arquitectura. Ordenes. Sistema de construcción en seco, madera. Correcciones por grupo.

7º semana

Lunes 20 - Correcciones por grupo.

Jueves 23 – Visita al taller del Arq. Javier Vera, Colombiano. Muestra de los trabajos a través de maquetas. Crítica. Continuación de la corrección. Enunciado de la Pre – entrega.

8º semana

Lunes 27 – Clase de representación gráfica, muestra de lo producido en años anteriores. Enunciado de la presentación de pre- entrega. Maquetas. Documentación gráfica. Gráfica, enunciado de diferentes escalas de aproximación, escala de plano de ubicación 1:200 y vista o corte significativo con el perfil del lugar, optativo planta ubicación 1:500 con el proyecto muy sintético, geometrales: vistas 1:50 (4) o las necesarias con el entorno, planta y cortes 1:25. Desarrollo geométrico. Lámina de proceso. Opcional, Fotomontaje e imágenes.

Jueves 30 – Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes sin asistencia de los alumnos. Nivelación con evaluación de los trabajos. Gráfica y maqueta de estudio.

9º semana

Noviembre

Lunes 3 -Charla La Arq. Y el paisaje. Ajuste de la propuesta según lo planteado en la reflexión crítica. Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio.

Maqueta. Documentación gráfica. Gráfica complementaria.

Jueves 6 – Evaluación de trabajo anterior. Corrección del grupo docente y charla con alumnos anunciando los niveles de calificación de acuerdo a los trabajos anteriores.

Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio. Maqueta. Documentación gráfica. Gráfica complementaria. Explicación del armado de las láminas según una plantilla publicada.

10º semana

Lunes 10 – Consulta.

Jueves 13 – Consulta.

11º semana

Lunes 17 – Consulta

Jueves 20– Consulta final.

12º semana

Lunes 24 – Feriado

Jueves 28 - Entrega de Gráfica y maquetas / Reflexión crítica

Diciembre

Jueves 12 Entrega de notas.

PAUTAS DE EVALUACIÓN (Explicitar las formas de evaluación y requisitos para promoción y/o para examen en condición regular, describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La aprobación en estas materias se realiza por promoción, es decir se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno. Se requiere el 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados. También existe un período recuperatorio de solo 15 días en el cual alumnos completan o corrigen fallas que puedan superarse en este corto período. Aprueban los alumnos que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	Manual de dibujo arquitectónico
Autores	CHING. Frank
Editorial	Ediciones G. Gili, S.A.
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	8 Lecciones de Arquitectura
Autores	QUARONI Ludovico
Editorial	Editorial Xarait.
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	Dibujo y proyecto
Autores	CHING. Frank
Editorial	GG
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Charlas a principiantes.
Autores	SACRISTE. Eduardo
Editorial	Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Año de Edición	1973.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	3
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	El dibujo de Arquitectura.
Autores	SAINZ Jorge
Editorial	Nerea
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	4

Título	El Muro
Autores	APARICIO GUIADO. José María
Editorial	Universidad de Palermo
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	7
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	La idea construida
Autores	CAMPO BAEZA. Alberto
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	6

Bibliografía Complementaria

Título	Punto y línea sobre el plano.
Autores	Kandinsky, Vasili.
Editorial	Editorial Barral-Labor, Barcelona.
Año de Edición	1986

Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional.
Autores	Wucius, Wong.
Editorial	Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

15.3 Otras Fuentes de Información