



Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D., Res. 713/08 C.S. y Mod. 849/09 C.S.; Res. 230/11 CD
Año Académico:	2015
Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA.
Cátedra	-G- Ana VALDERRAMA

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 01.01
--	---------------

Ciclo: Básico	Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico.	Sub-Area: Proyecto Arquitectónico
----------------------	--	--

Régimen de Cursado

Tiempo de cursado	Semanas de Cursado		Período Lectivo
Anual	X	30	1° Cuatrimestre
Cuatrimstral			2° Cuatrimestre

Turno

Mañana		Tarde		Noche	X
--------	--	-------	--	-------	----------

Carga Horaria (clases presenciales)

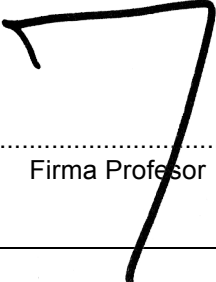
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	2	7	9
1° Cuatrimestre			
2° Cuatrimestre			
Totales	70	200	270

Carga Horaria (fuera de clase)

Diaria			
Semanal	1	4	5
Totales	30	120	150

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Se realizarán las siguientes aproximaciones:
- 1.Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
 - 2.Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
 - 3.Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
 4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
 - 5.Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores

		
..... Firma Profesor Recibido Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha:/...../2013. Res...../13 CD

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de curso	
Apellido y Nombre	Mg. Arq. VALDERRAMA, Ana
Docente a cargo del curso (Res. N° 224/06 CD si correspondiere)	Arq. BARBIERI, Patricia

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
Gomez, Cristina H.	Arq. Especialista	PA (en licencia)	Semiexclusiva	Ordinario
Franco, Enrique	Arquitecto	PA	Semiexclusiva	Ordinario
Sproviero, Eduardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva	Ordinario
Barbieri, Patricia	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva	Ordinario
Pereyra, Claudio	Arquitecto	Ayudante de 1ª	Semiexclusiva	Interino
Maisonnave, Emilio	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva	Ordinario

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	
Ferrazini, Pedro	
Figueroa, Verónica	
Lezcano, Rosana	

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura (Régimen de correlatividades de cursado, Res. 230/11 CD)	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de Estudios 2008	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición

Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0, 1	Reprobado
2, 3, 4, 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (Res. 109/04CD, 110/04 CD, 150/04 CD)					
Condición del Alumno para promoción y regularización	Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		100%	100%		

Regularización						
----------------	--	--	--	--	--	--

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

- del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.
 - del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto;
- y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

1. Introducción al conocimiento del proceso de determinación del proyecto arquitectónico a partir de la enseñanza-aprendizaje de herramientas y destrezas, el estudio sistematizado de casos de arquitectura construida y dibujada, y la estimulación de la capacidad exploratoria, introspectiva, creativa y codificatoria del alumno.
2. Introducción al conocimiento de la dimensión simbólica del espacio arquitectónico y su correspondencia con la concepción del mundo de la cultura que la genera. La relación entre las organizaciones espaciales, su consistencia material, el habitar del cuerpo, la escala, la medida, la proporción y la cualidad luminosa.
3. Introducción al conocimiento de la dimensión tectónica y morfológica de la arquitectura, a partir del estudio de la naturaleza física de los materiales, sus posibilidades geométrico-estructurales y la capacidad simbólica y expresiva en la definición espacial. Asimismo se explorarán las leyes implícitas y explícitas, invariantes y variantes para la organización formal de la arquitectura y a la relación entre el espacio interior y la forma exterior como relación dialéctica de mutua retroalimentación.
4. Introducción a la relación entre arquitectura y paisaje a partir de interpretación productiva del territorio para la definición de estrategias operacionales de determinación del espacio arquitectónico y su consistencia material. Se tomará un entorno de alta sollicitación natural.
5. Desarrollo de una práctica proyectual verificatoria orientada a la determinación de un espacio interior-exterior para el cuerpo y el alma como "Punto de interpretación del paisaje". Espacio altamente sollicitado por la naturaleza y la dimensión simbólica que se manifiesta en la cualidad tectónica, el habitar del cuerpo y la luz

FUNDAMENTACION (máximo. 250 palabras)

El curso de Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual 1 y 2 se presenta como una instancia de

aproximación al mundo de la Arquitectura, involucrando tanto el descubrimiento del patrimonio de la Arquitectura dibujada y construida, como el estudio y desarrollo de los conceptos, técnicas y procedimientos de organización de las materias (tangibles e intangibles) que intervienen en la determinación del espacio arquitectónico como hecho material y simbólico en un lugar y tiempo específicos.

El taller entiende que el proyecto arquitectónico es un proceso de determinación, donde la forma aparece como resultado de una serie de variables acumulativas y transformativas y que el hecho arquitectónico se construye desde una perspectiva unitiva de la relación entre los aspectos científico-técnicos y socio-culturales. En este sentido, el curso desarrolla un proceso proyectual anual organizado en módulos incrementales y transformativos del mismo material inicial a través, entre otros aspectos, de las dimensiones tectónica, simbólica, del paisaje y del habitar del cuerpo,

Los lugares y los temas están definidos en relación al paisaje de nuestra región (cultural y natural), tomando en particular territorios de alta relevancia por su valor cultural, social y natural, correspondiéndose con las demandas reales de los territorios en un trabajo constante de vinculación socio-comunitaria e intergubernamental, y su coagulación en construcciones reales, y políticas públicas de inclusión social. Es decir, el curso se concibe como una herramienta y acto de provocación y transformación directa y real .

Finalmente, el taller tiene la intención de producir un perfil de alumno entrenado en la práctica poético-técnica de los oficios que involucran a la construcción real del hecho arquitectónico; con predisposición a la experimentación y a la creatividad; capaz de auto-gestionar sus conocimientos; crítico de la realidad, que reconozca y valore los aspectos físicos y simbólicos de las culturas populares, los lugares y los tiempos específicos donde realiza las prácticas, y que comprenda la función del arquitecto y la disciplina como práctica de transformación social en el contexto latinoamericano, en especial de una Latinoamérica contemporánea unida por el UNASUR.

Introducción a la Arquitectura hará énfasis en el conocimiento de la cualidad simbólica de la arquitectura en espacios destinados a los rituales del hombre con la divinidad en un contexto de alta sollicitación de la naturaleza. Durante el transcurso del año se realizarán ejercicios proyectuales cortos destinados a la enseñanza-aprendizaje de la relación entre el cuerpo, la luz y el espacio y la poética de la construcción a escala 1:1. Asimismo se estudiarán las geometrías y sistemas de organización y transformación basados en la relación entre modelos matemáticos contemporáneos, los materiales y las técnicas locales y la fabricación a escala 1:1. Además, se estudiarán casos de arquitecturas religiosas de diversas culturas haciendo especial énfasis en la identificación de la relación entre la concepción del mundo de la cultura con la naturaleza y la forma de determinar de los espacios de ritualidad.

El último ejercicio trabajará sobre la determinación de un espacio interior para el cuerpo y el alma. El territorio de intervención será de la Isla del Charigüé, como lugar de máxima expresión y sollicitación de la naturaleza, para ir luego en los sucesivos cursos, acercándonos progresivamente a la complejidad de lo urbano. La isla, como lugar de máxima sollicitación natural a la arquitectura, afectada por la inundación, la modificación constante del suelo por acumulación y sustracción de sedimentos, la presencia de cierta voracidad de la naturaleza manifestada en la presencia de insectos, animales y plantas que tienden a destruir los hechos artificiales. La isla, unidad territorial perteneciente al sistema del Acuífero Guaraní, como indicador de una pertenencia latinoamericana.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

El curso tiene forma de seminarios o módulos teórico-prácticos encadenados, fundamentalmente orientados a la adquisición de diferentes conocimientos y una práctica proyectual de carácter comprobatorio y unificador de lo aprehendido. El carácter práctico de los módulos tiene que ver con la necesidad de poner en práctica los conocimientos en un ejercicio de compromiso físico e intelectual con el hacer como modo de conocimiento invaluable. Lo que significa que los ejercicios proyectuales sirven para evaluar la capacidad del alumno de relacionar los conocimientos adquiridos y ponerlos en relación en un todo único que es el espacio y su consistencia material.

El curso se dividirá en 6 módulos donde el alumno irá construyendo un conjunto de conocimientos y destrezas progresivos para arribar al último módulo conclusivo de puesta en relación de lo aprehendido en la definición de un espacio. Este conjunto de conocimientos y destrezas, además se va articulando con los que el alumno va adquiriendo en las otras materias. Es decir, siendo una materia proyectual, destinada a la enseñanza aprendizaje de los elementos y conceptos para la definición del espacio y su consistencia

material, esta asignatura tenderá a integrar los conocimientos adquiridos en las materias de Expresión Gráfica I, Materialidad I, Física, Matemáticas I y Epistemología I como elementos operativos a la definición del proyecto del espacio. Teniendo en cuenta que el alumno está aún en un proceso de descubrimiento de la disciplina y de incorporación progresiva de conceptos y destrezas básicas, la estrategia pedagógica para este primer año será el aprendizaje inductivo y empírico y se utilizará la maqueta tridimensional como principal medio de expresión del espacio. La utilización de la maqueta además es una estrategia para la comprensión tridimensional del espacio, del comportamiento físico de los materiales y para comenzar a establecer un contacto físico con la manipulación de la materia. Paralelamente a los trabajos prácticos descriptos a continuación, los estudiantes harán una ejercitación de dibujo técnico paralela en cuadernos cuya programación se le entregará al comenzar las clases.

Módulo 1. “Los oficios” El primer módulo intenta abordar la determinación de un artefacto a escala 1:1–sin mediación de la re-presentación– entendiendo la configuración formal como un proceso que está íntimamente ligado a la naturaleza de los materiales concretos, la disponibilidad tecnológica y al concepto del espacio vinculado a factores culturales y simbólicos. Se abordará la dimensión morfo-tectónica desde una visión compleja, diversificada y polisémica de la noción de estructura. Para ello se trabajará sobre el testeo de materiales y técnicas a escala 1:1 en combinación con sus posibilidades geométrico-espaciales dialogando con la observación directa de artefactos y organismos de la naturaleza y la abstracción de sus componentes generativas y trans-formativas– de las invariantes, constantes, permanentes de las organizaciones espaciales y materiales y al mismo tiempo sobre el conocimiento de los aspectos dinámicos, cambiantes que pueden generar y transferir modificaciones, cambios y mutaciones en los sistemas de organización.

Módulo 2. “El cuerpo, la luz y el espacio interior espiritual” El segundo trabajo abordará el rol de la arquitectura en su dimensión simbólica, dando al alumno herramientas para que reconozca que la arquitectura es la manifestación un modo de entender el mundo, es decir, la relación hombre-divinidad. Para ello se realizará, en una primera etapa, el estudio sistematizado de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Claudio Caveri, se realizarán geometales y maquetas a escala, se viajará al sitio a tomar mediciones, se leerá bibliografía del autor. En una segunda etapa se realizará el estudio comparativo con gráfica de síntesis de casos de arquitecturas religiosas de diversas culturas. En una tercera etapa se realizará una actividad con actores y poetas para la sensibilización de la relación entre el espacio, la luz, y el habitar del cuerpo en la liturgia.

Módulo 3. “Aprendiendo de la naturaleza” El presente trabajo práctico ofrece como propuesta indagar metodologías de lectura del territorio en sus dimensiones naturales y culturales para encontrar un fundamento en un modo de operar en un territorio desde una cultura que devuelva un sentido de sustentabilidad e identidad cultural y natural. Es decir, la lectura del territorio como herramienta doble de conocimiento-proyección de donde se desprenden las estrategias proyectuales a nivel territorial y las cualidades espaciales-materiales a nivel arquitectónico.

Módulo 4: “Espacio para el cuerpo y el alma en la Isla del Charigüé” abordará la verificación de los conocimientos adquiridos durante el año a partir de un ejercicio proyectual exploratorio integrador. Se trabajará sobre la identificación y conceptualización la naturaleza física y cultural del sitio a partir del ejercicio anterior como dato determinante de la arquitectura en términos estructurales, materiales y expresivo/ formales. El alumno deberá además identificar y conceptualizar la demanda programática y espacial en términos de una postura cultural sobre la relación hombre-naturaleza como dato determinante del espacio y la escala. Finalmente, se trabajará sobre la determinación de un espacio interior-exterior “Punto de interpretación del paisaje” como expresión de la relación dialéctica entre tensiones interiores y exteriores en un territorio altamente solicitado por la naturaleza y la dimensión simbólica.

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2013, máximo 500 palabras)

MODULO 1: LOS OFICIOS

Relación entre la dimensión material y la espacial. Relación entre el conjunto y las partes. Estructura formal de los elementos constructivos. Interferencia, mutua contaminación y proceso de replanteo y ajuste de las dimensiones, proporciones, geometrías. Niveles de sistemas organización entre las partes implícitas o explícitas, perceptivas y geométricas. Geometría, módulo, trama.

Nociones básicas sobre comportamiento físico y las posibilidades morfológicas de los materiales. Cualidades de superficie, textura, temperatura, capacidad fragmentación, repetición, superposición, unión, materiales masivos, materiales aditivos, comportamiento estructural: tracción, compresión, torsión. El rol de la técnica en la definición del detalle y el espacio arquitectónico. Disponibilidad real de técnicas constructivas, disponibilidad tecnológica. El dibujo como construcción, y como transmisión del hecho constructivo. El dibujo como instrumento de conocimiento del con qué y cómo está construido el hecho arquitectónico. Nociones básicas de composición tridimensional: perspectivas, elementos constructivos, forma y estructura, módulos, repetición y gradación, modulación, células, prismas, cilindros, repetición, estructuras poliédricas, planos triangulares, estructura lineal, capas, líneas, líneas entrelazadas, operaciones de radiación, concentración, textura, espacio, regularidad, desviación, asimetría, simetría, organicidad, variación interna- externa, superposición, transfiguración, dislocación, distorsión, evolución, estructuras de repetición, variación de estructuras de repetición. Nociones básicas sobre las operaciones de unicidad entre diferentes materias. Límites, transiciones, fuelles, costuras, afectación, reciprocidad, similitud, gradación, anomalía, contraste, transformación, fusión. La parte y el todo, el fragmento y el deshecho. Espacios cóncavos y convexos. Campos de abstracción de los cuerpos básicos. Sometimiento a operaciones de variabilidad. Nociones básicas sobre las solicitaciones naturales.

MODULO 2: EL CUERPO, LA LUZ Y EL ESPACIO INTERIOR ESPIRITUAL

Arquitectura como manifestación de una concepción del mundo. El significado del espacio. Relación cuerpo-estructura espacial-estructura portante-expresividad de la materia. El cuerpo en el espacio. Nociones básicas sobre la percepción corporal del espacio. Distancias, tamaños, escala, cobijo, proximidades, ritmos, texturas, concavidad, convexidad. Estructura espacial y portante como soporte de la idea del espacio. Nociones básicas sobre estructura espacial, percepción, esquema distributivo. El rol de la luz en la percepción simbólica y física del espacio. La intencionalidad de la expresión gráfica en la transmisión de la corporeidad material. La escala, las proporciones, la organización de las partes y su relación con el cuerpo y la divinidad. Relación cuerpo-medida, divinidad-medida, liturgia como fundamentos y soporte de las variaciones en el espacio.

MODULO 3: APRENDIENDO DE LA NATURALEZA

Relación arquitectura-naturaleza. Trabajar con la naturaleza y en la naturaleza. Nociones básicas sobre sustentabilidad. Nociones básicas sobre los tres agentes de máxima solicitud del territorio de la isla (inundaciones, sedimentación, alimañas). Introducción al manejo de materiales y tecnologías en entornos de máxima solicitud ambiental. Lo efímero, lo eterno. Observación- interpretación de los modos populares de apropiación del territorio como modo de aprendizaje. Nociones básicas sobre notación, registro y lectura de territorio. Nociones básicas sobre interpretación- codificación de materiales tangibles e intangibles para el estudio de un territorio. Mapas y colecciones. La cartografía como instrumento de interpretación y codificación. La cartografía como instrumento de actuación. Mapas y cultura visual. Las colecciones como estrategia de organización- expansión conceptual de los materiales tangibles e intangibles del lugar.

MODULO 4: ESPACIO PARA EL CUERPO Y EL ALMA EN LA ISLA DEL CHARIGÜÉ

Determinación de espacio tridimensional de encuentro intimidad-luz-comunión-divinidad en entorno de máxima solicitud natural- cultural. El proyecto como proceso de determinación. El proyecto como punto de interpretación del paisaje. La escala del hombre, la escala de lo divino, la escala del paisaje. Sistemas de fundación en territorios inestables. Lo perdurable y lo efímero en la arquitectura. Materiales del lugar- materiales incorporados. Posibilidad y dificultad de traslado de materiales al territorio de la isla. El roce con el agua, el roce con las modificaciones del territorio, el roce con las alimañas.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2013)

MODULO 1: LOS OFICIOS

Trabajo Práctico individual en taller con asistencia docente.

Clases teóricas. 17 horas

Producción esperada

Trabajo práctico destinado al diseño y construcción tridimensional de un artefacto a escala 1:1 a partir del manejo de las posibilidades materiales y tecnológicas en combinación con leyes de composición, invariantes y variantes. Se entregarán colecciones, modelos a escala 1:1, dibujos objetuales, dibujos organizativos.

MODULO 2: EL CUERPO, LA LUZ Y EL ESPACIO INTERIOR ESPIRITUAL

Trabajo Práctico individual en taller con asistencia docente.

Clases teóricas. 26 horas

Producción esperada

Trabajo práctico destinado al estudio del habitar del cuerpo y la luz como medidas del espacio. Exploración de la organización espacial en relación la cualidad simbólica a partir del estudio sistematizado de un caso (Ntra. Sra. de Fátima), análisis comparativo de casos arquitectura religiosa de diferentes culturas, trabajo de reconocimiento y mediciones en la obra, y ejercicio de reconocimiento perceptual/corporal del espacio, la luz y la liturgia. Se entregarán modelos tridimensionales a escala, dibujos organizativos, objetuales y perceptuales.

MODULO 3: APRENDIENDO DE LA NATURALEZA

Trabajo Práctico individual en taller con asistencia docente.

Clases teóricas. 2 horas

Producción esperada

Trabajo práctico destinado al aprendizaje del manejo y sistematización de herramientas productivas de relevamiento, notación de los materiales tangibles del territorio e interpretación de los datos del territorio para producir estrategias operacionales de proyecto. Se elige como área de estudio la Isla del Charigüé. Se entregarán mapas y colecciones. Se realizarán visitas al sitio.

MODULO 4: ESPACIO PARA EL CUERPO Y EL ALMA EN LA ISLA DEL CHARIGÜÉ

Trabajo Práctico individual en taller con asistencia docente.

Clases teóricas. 25 horas

Producción esperada

Trabajo destinado a la práctica proyectual vericatoria de los conocimientos adquiridos durante el año a partir de la determinación de de un espacio tridimensional “punto de interpretación del paisaje” del encuentro entre la intimidad y la comunión, la divinidad, la luz, en el roce con un entorno de máxima sollicitación natural. La práctica proyectual abarcará, como parte constitutiva e inseparable, las aproximaciones conceptuales elaboradas a partir de la interpretación de los materiales tangibles e intangibles relevados del territorio. Se entregará Guión. Planimetrías. Plantas, cortes y vistas esc. 1:500, 1:200 y 1:100. Maquetas. Dibujos organizativos, objetuales y perceptuales identificando conceptos transmitidos durante el año por niveles de análisis.

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La asignatura Introducción a la Arquitectura es de promoción directa.

La promoción de la materia requiere que el alumno complete el 80% de las asistencias y apruebe el 100% de los trabajos prácticos. Por lo tanto, no se admitirán alumnos libres.

Cada módulo consta de un trabajo práctico que se desarrollará durante el tiempo estipulado en la programación del curso y se entregará al final del módulo. El alumno tendrá sucesivas instancias de evaluación previas a la entrega a través de “enchinchadas” colectivas periódicas que constarán de la supervisión del Profesor Adjunto y/o del Profesor Titular y correcciones individuales diarias a cargo de los Jefes de Trabajo Práctico o Auxiliares que se encuentren a cargo del grupo de alumnos. Los trabajos que no aprueben al momento de la programación deberán realizar un recuperatorio antes del último módulo (práctica proyectual integradora).

Las medidas de la evaluación estarán dadas por la aproximación de los trabajos a los resultados esperados y por el grado de evolución del alumno de acuerdo a su propia cultura. El trabajo de exploración proyectual que se realiza al final del curso tiene carácter integrador y comprobatorio, lo que significará que será definitorio en la evaluación del alumno. El trabajo final tendrá una instancia de recuperatorio de acuerdo a las normas fijadas por el Plan de Estudios.

Se utilizará el sistema de puntaje estipulado por el Plan de Estudios.

BIBLIOGRAFÍA

Título	<i>La poética del espacio (extracto)</i>
Autores	Bachelard, Gastón
Editorial	Fondo de Cultura Económica de México
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Frank Lloyd Wright. Usonia
Autores	Eduardo Sacriste
Editorial	Librería Técnica CP67
Año de Edición	1976
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Bauhaus 1919-1933
Autores	Bauhaus Archiv
Editorial	Taschen
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Encadenamientos y Traslaciones
Autores	Valderrama, Ana, et.al.
Editorial	Proyecto de Investigación de la Cátedra
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Temple Sagrada Familia (extracto)
Autores	Bonet Armengol, Jordi
Editorial	Escudo de Oro S. A.
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>El Reino de este mundo (extracto)</i>
Autores	Carpentier. Alejo
Editorial	Seix Barral S. A.
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	De los campos de abstracción y los elementos para una arquitectura experimental (extracto)
--------	--

Autores	Casanueva, Manuel
Editorial	Facultad de Arquitectura y Diseño, Univ. Finis Téréea
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Y América ¿qué? (extracto)</i>
Autores	Caveri, Claudio
Editorial	Sintaxis
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos</i>
Autores	Cruz C., Alberto
Editorial	Revista Anales UCV N° 1 Universidad Católica de Valpariso
Año de Edición	1954
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Eladio Dieste 1943-1996
Autores	Dieste, Eladio
Editorial	Consejería de Obras Públicas y Transportes
Año de Edición	1996
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Estética y diseño en ingeniería
Autores	Dieste, Eladio
Editorial	Diario de Arquitectura de Clarín
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	El imaginario de las islas
Autores	Domínguez, Mario y Godoy, Lidia
Editorial	En Revista Matéricos Periféricos n° 10
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	El Paraná y las islas. 50 años de convivencia
Autores	Domínguez, Raúl
Editorial	Fundación Educacional Banco de Los Arroyos
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Un viaje al país de los materos
Autores	Álvarez, José S.
Editorial	ACME Agency S. R. L.
Año de Edición	1953
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	El país de los chajás
Autores	Del Popós, Martín
Editorial	Ruiz

Año de Edición	1961
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	Enric Miralles. Carme Pinós. Obra construida 1983-1994
Autores	El Croquis
Editorial	El Croquis Editorial
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	Enric Miralles. Benedetta Tagliabue. Work in progress
Autores	EMBT
Editorial	Colegio de Arquitectos de Catalunya
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	La complejidad de lo real.
Autores	Juan Antonio Cortés
Editorial	El Croquis
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	Arquitectura Prehispánica en los Andes Bolivianos
Autores	Escalante Moscoso, Javier
Editorial	Producciones CIMA
Año de Edición	1997
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	Estudios sobre cultura tectónica (extracto)
Autores	Frampton, Kenneth
Editorial	Akal
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1
Título	Reflexiones sobre la representación del espacio en las Artes Plásticas
Autores	Girola, Claudio
Editorial	Taller de Investigaciones Gráficas, UCV
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	Entrevista a Emilio Ambasz
Autores	Holtz Kay, Jane
Editorial	The Nation
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	
Título	¿Por qué, Cuándo y Cómo existe Arte?
Autores	Iommi, Gogofredo
Editorial	Taller de Investigaciones Gráficas, UCV
Año de Edición	1986

Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Segunda Carta sobre la Phálene
Autores	Iommi, Godofredo
Editorial	Taller de Investigaciones Gráficas
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Obra reciente
Autores	Machado, Mauro
Editorial	Fine Arts Ediciones
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Mauro Machado en el Parque de España
Autores	Machado, Mauro
Editorial	Centro Cultural Parque de España
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Mutaciones e invariaciones
Autores	Machado, Mauro
Editorial	En Revista Matéricos Periféricos 8
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Cómo acotar un croissant. El equilibrio horizontal
Autores	Miralles, Enric
Editorial	En El Croquis 30+40/50
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	En construcción
Autores	Miralles, Enric
Editorial	En El Croquis 30+40/50
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	No te hagas ilusiones
Autores	Quetglas, José
Editorial	En El Croquis 30+40/50
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Diseñar con el agua
Autores	Revista Ambiente
Editorial	Fundación CEPA
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Revistas Matéricos Periféricos
Autores	Taller de Proyecto Arquitectónico Prof. Barrale, Marcelo
Editorial	FAPyD, UNR
Año de Edición	2001-2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Museo y arte de Xul Solar
Autores	Revista Summa +3
Editorial	Editor Donn S. A.
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La sindone di pietra
Autores	Rizzi, Renato
Editorial	IUAV
Año de Edición	2003-2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Converzazione con Renato Rizzi</i>
Autores	Rizzi, Renato
Editorial	http://convezacioneconrenatorizzi.html
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias</i> (extracto)
Autores	Rodari, Gianni
Editorial	Colihue / Biblioser
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Fundamentos del Diseño</i>
Autores	Wong, Wucius
Editorial	GG Diseño S. A.
Año de Edición	1995
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	La conquista de lo inútil (extracto)
Autores	Herzog, Werner
Editorial	Entropía
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>El concepto de construcción</i> (extracto)
Autores	Adorno, Theodor
Editorial	Orbis/Hyspamérica
Año de Edición	1983 (1969)
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Bibliografía Complementaria

Título	<i>Concierto Barroco (extracto)</i>
Autores	Carpentier, Alejo
Editorial	Seix Barral – Biblioteca Breve
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Los pasos perdidos (extracto)</i>
Autores	Carpentier, Alejo
Editorial	Shapiro Editor SRL
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>De la técnica (extracto)</i>
Autores	Gregotti, Vittorio
Editorial	Península
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>El territorio de la arquitectura (extracto)</i>
Autores	Gregotti, Vittorio
Editorial	Gustavo Gilli S. A.
Año de Edición	1972
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<i>Testamento</i>
Autores	Wright, Frank Lloyd
Editorial	Fabril
Año de Edición	1961
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Investigación sobre Las Islas
Autores	Passafari, Clara
Editorial	Fondo Nacional de Las Artes
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Tejidos y estructuras. Idea y Materia en el arte y la arquitectura
Autores	Beitía, Pablo
Editorial	En Revista Matéricos Periféricos n° 6
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1