FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
Universidad Nacional De Rosario

Programa de asignatura

CARRERA :	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	Resolución 187/97 C.D.; Modif. 200/97C:D.; C.S. 006/98
Año Académico:	2015
Asignatura:	TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO III
Cátedra	B- Prof. BRAMBILLA, Miguel Ángel

Ubicación en el Plan de Estudios:	Código: 6.26
Ciclo: Superior	Área: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico

Régimen de Cursado					
Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual	**X**		30	1º Cuatrimestre	15
Cuatrimestral				2º Cuatrimestre	15
Turno					
Mañana		Tarde		Noche	**X**

Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria			
Semanal	2	7	9
1º Cuatrimestre	30	105	135
2º Cuatrimestre	30	105	135
Totales			270

Carga Horaria (fuera de clase)			
Diaria			
Semanal	2	7	
Totales	60	210	270

CONTENIDOS MINIMOS SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Reafirmación y profundización teórico – operativas sobre problemáticas particulares.
Interesa la confrontación teórico – metodológica en una perspectiva de actuación que reconozca los particulares intereses del estudiante acerca del objeto de estudio y se constituya en un aporte original a su transformación.

.....	.....	.....
Firma Profesor	Recibido	Fecha

Aprobado en reunión de Consejo Directivo de fecha: ...../...../2015...Res...../13.CD.

Composición del Equipo Docente:	
Encargado de Curso	
Apellido y Nombre	BRAMBILLA Miguel Ángel
Docente a cargo del curso (Res. Nº 224/06 CD si correspondiere)	BAGNASCO, Edgardo

Integrantes de la cátedra				
Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (PT, PA, JTP, A1)	Dedicación (E, SE, S)	Carácter (Ordinario, Interino)
LAVARONI, Lorenzo	Arquitecto	JTP	SE	Interino
SALINARDI, Francisco	Arquitecto	JTP	SE	Interino

Ayudantes de 2º	
Apellido y Nombres	

Adscriptos	
Apellido y Nombres	Dedicación (hs semanales en la asignatura)
AGUILERA, Juan Ignacio	9

Régimen de Correlatividades	
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Proyecto Arquitectónico II	Aprobado
Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final	
a) De Asignaturas	
Correlativas Anteriores	Condición
Proyecto Arquitectónico II	Aprobado
Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
0 , 1	Reprobado
2 ,3 , 4 , 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización						
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción		75%	100%	100%		
Regularización						

OBJETIVOS GENERALES s/ Plan de estudios

Recorrido el tramo instrumental de la carrera (Ciclo Básico) los cursos de proyecto arquitectónico se constituyen en la instancia formativa que enfrenta la construcción y maduración progresivas de una teoría operativa del proyecto arquitectónico, asumida como descripción de procederes metodológicamente individualizables.
Esta teoría dará cuenta de, y será demandada por, la acción proyectual. Será una teoría del proyecto arquitectónico-entendido éste en todas sus escalas y dimensiones- explícitamente basada en una necesaria conceptualización de su objeto de estudio y acción: EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO.
Construir una teoría del acto proyectual significará, entonces, por un lado, fundarla en una particular conceptualización de ese objeto, y por otro lado, explicitarla en sus procederes metodológicos, entendidos éstos como procederes técnicos (análitico-proyectuales). El acto proyectual estará así en condiciones de constituirse en un accionar consciente e intencionado.
En definitiva, el objetivo consiste en construir una teoría que dé cuenta del conocimiento arquitectónico del objeto y de su transformación proyectual, asumiendo las cuestiones morfológicas, distributivas y de materialidad.

Descripción:
Los cursos de Proyecto Arquitectónico constituyen la instancia crítico-reflexiva fundamental en el proceso de formación del estudiante, en la medida que permiten y exigen la recomposición valorativa del conocimiento adquirido en una perspectiva de actuación: el Proyecto Arquitectónico de y en la ciudad y el territorio.
La necesaria condición enunciada de construcción teórica, es decir, de la explicitación de un proceder técnico-instrumental fundado en la experiencia proyectual arquitectónica – plantea una implementación académica de sus cursos articulados “en vertical”, verdaderos talleres o laboratorios caracterizados por la formalización de cada paso en su recorrido como la concatenación de una construcción teórica continuamente “probada” en la práctica (Proyecto Arquitectónico).

OBJETIVOS PARTICULARES (máximo. 250 palabras)

1/ Comprender y saber manipular los conceptos fundamentales de la arquitectura como disciplina para poder proyectar**,** espacio, forma, materia, utilidad, significación en **la ciudad y el territorio.**
2/ Prefigurar el espacio, tanto exterior (**urbano público y/o paisaje en el territorio**) como interior, entendiéndolos como campos de experimentación proyectual.
3/ Poder construir el objeto de estudio en constante relación: virtual-prefigurado y posteriormente representado-renderizado **con una materialidad y tecnología concreta, pertinente al lugar** que es origen y destino de esas figuraciones.
4/ Manejar las herramientas pertinentes a la explicitación y justificación del proyecto de arquitectura: **pertinencia de la representación y expresión gráfica y apropiada fundamentación conceptual y precisión terminológica**

FUNDAMENTACION (máximo. 250 palabras)

El individuo, en sus aspectos cognitivos, afectivos y sociales de comportamiento, es en sí mismo una **autoconstrucción** que se produce como resultado de la interacción de factores ambientales y su propia estructura genética.

Por lo tanto el conocimiento no es una consecuencia directa de la ***realidad***, **sino una *construcción interpretativa* desde los *esquemas* previos con los que ya construyó su relación con el medio.**

Toda construcción de conocimiento posterior depende de eso en dos aspectos fundamentales**: de la representación inicial que el sujeto instale en su intelecto acerca de la nueva información y de la actividad que se le proponga al respecto.**

Es indudable también que la enseñanza que se limita a presentar *solo* conocimientos elaborados impide que los alumnos puedan hacer suyas nuevas ideas, pero también consideramos que creatividad no es invención pura, sino relacionar de modo inédito conocimientos pre-existentes.

Entendemos que un proyecto no es el resultado directo y unívoco de la **"idea" única** y de inspiración divina y que detrás de los proyectos existen un conjunto de ideas que se van trabajando y madurando durante el proceso, y que esta construcción está indefectiblemente asistida por un saber previo adquirido el cual es **modificado por variaciones, adaptaciones, crecimientos, evoluciones y nuevas alteraciones**.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES (máximo 1000 palabras)

Consecuentemente en el Taller nos proponemos realizar una serie de actividades ligadas a estos conceptos y que están planteadas sobre:

1- Las rutinas curriculares comunes en los Talleres de Proyecto Arquitectónico: ensayos sobre teoría y trabajos prácticos sobre proyectos **urbano-territoriales de arquitectura.**
2- Actividades extracurriculares relacionadas con su condición de personas de la cultura (no solo arquitectónica) y de compromiso con la sociedad donde se insertan.

Resulta obvio que los dos puntos no están escindidos uno del otro y que se interrelacionan permanentemente.

Para desarrollar el punto 1 proponemos una serie de teorías y ejercicios de proyectos de problemáticas recurrentes de la disciplina que involucran los aspectos más comúnmente relacionados con ellos, como son las lógica funcionales, formales y técnicas de toda arquitectura, **pero haciendo especial ponderación en la condición urbano-territorial del sitio de implantación y sus implicancias culturales y de significado y en la cualidad material** de estos proyectos, intentando la recuperación de temáticas específicas y algo postergadas en la enseñanza curricular.

Las teorías enunciadas tienen distintas características, pero un mismo objetivo: por un lado las que abordan el proyecto con un criterio más generalista, en donde las clases y lecturas colectivas recorren temáticas permanentes de la arquitectura y por otro lado ciertas particularidades en donde se acotan los conceptos a los ejercicios específicos de proyecto

Paralelamente el Taller propone una serie de actividades extracurriculares y complementarias que intentan ampliar el campo de investigación y conocimiento. En este sentido proponemos y alentamos la participación de los alumnos en actividades promovidas por la propia Facultad (cursos, workshops, conferencias, exposiciones, etc.) como así también estas mismas actividades por fuera de la esfera de la Facultad y que algunas veces no necesariamente están ligadas directamente a cuestiones la disciplina arquitectónica pero que aportan de una manera más general a su formación integral como individuos de la cultura. En este sentido se promueve la lectura de textos que no están necesariamente referenciados a la disciplina arquitectónica, como así también videos y films que, con una mirada inteligente aportan al conocimiento de la cultura y por referencia a la propia arquitectura.

También consideramos importante la realización de un viaje del colectivo del Taller a distintas ciudades que ofrezcan la posibilidad de apreciar "in situ" obras paradigmáticas que en muchos casos son referentes de futuros ejercicios de proyecto y que al mismo tiempo consolidan la integración del total de los alumnos del Taller ya que, en general la forma de trabajo de los distintos cursos no permite el intercambio de visiones y opiniones disciplinares.

TEMAS (explicitar los temas a desarrollar en el curso 2013, máximo 500 palabras)

Se preé desarrollar dos prácticos de proyecto evaluables, tanto grupales como individuales:

1º / Construccion de un prototipo de vivienda flotante

Variable de investigación: Materialidad y Proyecto

2º / Proyecto de vivienda popular / Morar Gálvez. Área costera de Villa Gobernador Gálvez

Variable de investigación: Arquitectura y urbanidad en áreas de riesgo hídrico.

ACTIVIDADES (Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico 2013)

2 al 13 de Febrero: Recuperatorios prácticos 2014
15 de Febrero al 15 de Marzo: Preparación actividades Curso Anual

Marzo

viernes 27 inicio 1º trabajo práctico, Construccion de un prototipo de vivienda flotante
"Exploración de un sistema constructivo": Madera y metal
Explicación funcionamiento del taller
martes 31 clase teórica: prototipos de resoluciones en areas inundables
explicación criterios , enchinchada

Abril

martes 7 trabajo en taller , esquemas preliminares
viernes 10 enchinchada: primeras hipotesis
martes 14 propuestas constructivas , maqueta de estudio
viernes 17 enchinchada ajustes sistemas constructivos
martes 21 trabajo en taller
viernes 24 enchinchada detalles constructivos
martes 38 entrega y selección de trabajo a construir

Mayo

martes 5 construccion de fragmento de prototipo
viernes 8 construccion de fragmento de prototipo

martes 12 **Inicio trabajo practico nº2**
Presentación de 2º Trabajo Práctico: **Proyecto de vivienda popular / Morar Gálvez. Área costera de Villa Gobernador Gálvez**
Viernes 15 Explicitación de objetivos. **Etapa1 – Escala Urbana.** Clase teórica: "Espacios públicos y urbanidad"
Martes 19 Estudio de casos y antecedentes
Viernes 22 Enchinchada de estudio de casos y antecedentes
Martes 26 Visita al sitio
Viernes 29 Enchinchada de análisis de sitio

Junio

martes 2 Trabajo en taller – primeras aproximaciones urbanas
viernes 5 Corrección en taller - estrategias
martes 9 Enchinchada estrategias urbanas en el sitio
viernes 12 Clase teorica
martes 16 Trabajo en taller, revisión casos
viernes 19 Enchinchada – análisis de avances
martes 23 Pre-entrega – Definición de escalas
viernes 26 Trabajo en taller – Revisión de casos particulares, correcciones finales
martes 30 Corrección en taller

Julio

viernes 3 **Entrega Etapa 1**

Receso Invernal

agosto
martes 11 **Inicio Etapa 2** – Escala Residencial. Aproximación de la construcción material de la forma.
viernes 14 Explicitación de objetivos. **Etapa 2 – Escala Residencial.** Clase teórica.
martes 18 Estudio de casos y antecedentes
viernes 21 Enchinchada de estudio de casos y antecedentes
martes 25 Trabajo en taller – primeras aproximaciones edilicias.
viernes 28 viaje de estudio – visita de obras
septiembre
martes 1 Corrección en taller - Estrategias
martes 8 Enchinchada – Estrategias particulares
viernes 11 Trabajo en taller, revisión casos
martes 15 Pre-entrega – Corrección en el momento
viernes 18 Corrección en taller
martes 22 **Entrega Etapa 2**
viernes 25 **Inicio Etapa 3** – Escala Material. Aproximación a escala de detalle arquitectónico.
martes 29 Explicitación de objetivos. **Etapa 3 – Escala Material.** Clase teórica.
octubre
viernes 2 Estudios de casos y antecedentes. Análisis materiales según el sitio. Estudio de detalles.
martes 6 Enchinchada de casos particulares. Producción de material gráfico acorde.
viernes 9 Trabajo en taller – corrección material presentado y producción de nuevo material gráfico
martes 13 Corrección en taller – escala constructiva
viernes 16 Enchinchada con rotación docente
martes 20 Pre-entrega - Corrección en el momento
viernes 23 Corrección en taller
martes 27 **Entrega Etapa 3**
viernes 30 Análisis de Etapas – Criterios de unificación
noviembre
martes 3 Pre-entrega final
viernes 6 Seminario de criticas finales
martes 10 **Entrega final Unificación Etapas 1, 2 y 3.**
viernes 13 Reflexión critica
martes 17 Reflexión critica
viernes 20 Reflexión critica

PAUTAS DE EVALUACION (Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Las materias del Taller (Proyecto Arquitectónico I, II, y III y PFC) son de carácter promocional, no existiendo alumnos con condición de libres.
Las formas de evaluación de PAI son: individuales (ejercicios de proyecto finales y reflexiones críticas sobre teoría) y grupales (primeros ejercicios de proyecto). Las evaluaciones finales son realizadas por el total del plantel docente del Taller, independientemente del Jefe de Trabajos Prácticos o Auxiliar de Primera

que hubiera conducido las prácticas de proyectos.
También, durante el desarrollo de los prácticos se establece una enchinchada en donde participan docentes del Taller que no están en este curso, como una forma de "ampliar" la mirada sobre los ejercicios en ejecución.
El sistema de evaluación supone establecer previamente las expectativas que la Cátedra pondera para cada curso y los "recortes conceptuales" descriptos anteriormente en los contenidos temáticos, que plantea para cada trabajo práctico a realizar.
Los mismos figuran en el enunciado de cada ejercicio como una manera de clarificar e indicar a los alumnos sobre lo que se espera del desarrollo práctico y son los que establecen las pautas de la evaluación de cada ejercicio.
Por lo tanto, la evaluación de cada uno de los trabajos y de la correspondiente discusión de los mismos a lo largo del desarrollo, se efectúa atendiendo a la profundidad conceptual del planteo en relación a estos "recortes conceptuales" verificados en las hipótesis de trabajo, contenido general, bibliografía consultada, desarrollo, avance, y claridad y pertinencia gráfica de la presentación.
En función de la convicción en cuanto a que la prioridad en cualquier institución educativa es el aprendizaje de sus alumnos y que además, reglamentariamente deben aprobar el 100 % de los trabajos prácticos, se establece que todos los mismos tendrán instancias de recuperatorio cuyas características y modalidades se establecerán en función de cada ejercicio.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Título	Barrio 31 Carlos Mujica
Autores	Javier Fernández Castro y otros
Editorial	Instituto de la Espacialidad Humana
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Arquitectura y política: ensayos para mundos para mundos alternativos
Autores	Josep María Montaner, Zaida Muxí
Editorial	Celesa,
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	ninguno
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Desde el interior de la arquitectura.
Autores	Vittorio Gregotti
Editorial	Península / Ideas.
Año de Edición	Barcelona, 1993.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	ninguno
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Miradas Intensivas
Autores	Piñón, Helio
Editorial	Upc
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Ninguno
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Bibliografía Complementaria

Título	Introducción a la Arquitectura (esp. Cap. 16)
Autores	Benévolo, Leonardo
Editorial	Celeste ediciones

Año de Edición	Primera edición 1960
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Otras Fuentes de Información

Título	Como se hace una tesis.
Autores	Eco, Humberto
Editorial	Gedisa, SA. Barcelona
Año de Edición	1977.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Ninguno
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Revistas El Croquis, Summa, Quadern´s, Arquitectura Viva, Arquitectura y Crítica, A&P, Topos, Aujourd´hui, Anales de Arquitectura, Tectónica, Ottagono, Domus, etc., y toda otra publicación (incluyendo Internet) que contengan material proyectual pertinente a los trabajos encomendados.