

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)  
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11  
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2016 - 2017
<b>Asignatura Optativa:</b>	Infografía de Arquitectura. Diseño y Estrategias de Comunicación Visual de los Procesos Creativos
<b>Encargado de Curso:</b>	Prof. Arq. Natalia Jacinto

**Régimen de cursado**

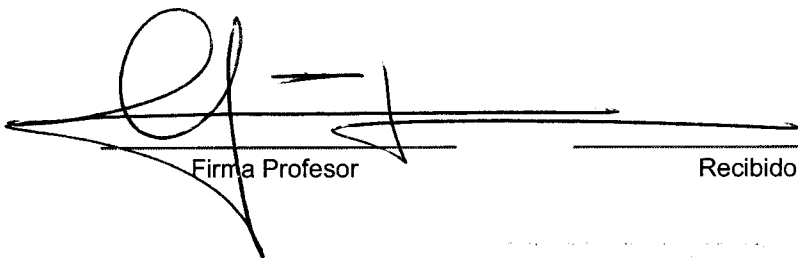
<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 60 horas anual
<b>Periodo lectivo:</b>	Anual
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
		<b>Total:</b>	60

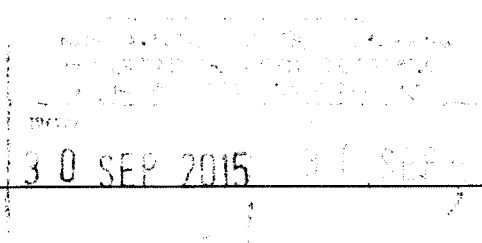
**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

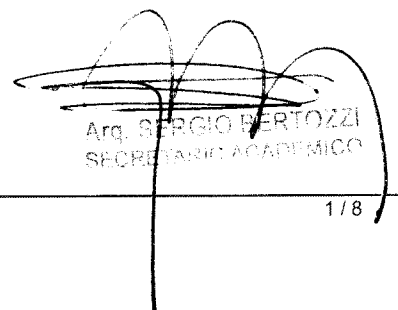
- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

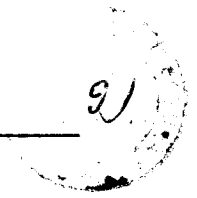
  
Firma Profesor

Recibido

Fecha



  
Arq. SERGIO BERTOZZI  
SECRETARÍA ACADÉMICA



### Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	Jacinto, Natalia Mariana (nataliajacinto@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Baudino, Nicolás (nico.spu@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> No posee
<b>Auxiliar de 2da</b>	Daffuncho, Catalina (catalinadaff@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Diseñadora Grafica <b>Dedicación:</b> No posee

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Pagliarusco, Horacio	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Villar García, Damián	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Ricci, Mauro	Estudiante avanzado	No posee	No posee	adscripto
Fernández, Pablo	Estudiante avanzado	Auxiliar de 2da	Simple	docente

### Cantidad mínima y máxima de alumnos admisible para el dictado de la asignatura

Mínimo: 10

Máximo: 60

### Requerimientos de espacio y equipamiento

Un aula con equipo de sonido y cañón proyector el primer día para 60 alumnos; aula de Informática en las clases que se las requiera, taller para el trabajo con notebooks, un área para exposición general de los trabajos a la finalización del curso.

### Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado
Geometría Descriptiva	Regular
Expresión Gráfica II	Regular

### Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	100%	
<b>Regularización</b>	70%	100%	70%	100%	

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2,3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Introducir al alumno en los conceptos y criterios generales sobre la Comunicación de Proyectos de Arquitectura y/o procesos creativos.

Brindar las herramientas básicas para la elaboración de presentaciones multimedia del proyecto arquitectónico, con manejo y manipulación de imágenes, fotografías, dibujos, animación, vídeo, audio y texto, integrando las herramientas expresivas del dibujo; las presentaciones clásicas, perspectivas, maquetas, etc., con las técnicas digitales y multimedia.

Acercar al alumno al uso de los medios informáticos para el modelado geométrico, la resolución y obtención de imágenes del objeto arquitectónico, la edición y la elección de las gráficas, y elementos de diseño pertinentes que posibiliten la comunicación, exposición y expresión gráfica del mismo.

## Objetivos Particulares

Brindar herramientas y criterios para:

| el diseño y la realización de presentaciones multimediales, publicaciones electrónicas y papel, concursos, exposiciones, muestras y entregas curriculares.

| el análisis y desarrollo de técnicas de visualización adecuadas para la comunicación de ideas, modelos y prototipos, que sean relevantes en todas las fases del proceso del proyecto. Eso se desarrollará atendiendo particularmente a la comunicación y producción gráfica y multimedia, mediante el uso de modelos virtuales y de imágenes generadas de manera analógica y digital.

| Instalar el germen para desarrollar en el alumno la capacidad de análisis y de síntesis necesaria para posicionarse en la utilización de un estilo gráfico representacional propio o de equipo, íntimamente relacionado con el tipo de arquitectura proyectado.

Que el alumno pueda:

| Conocer diversas estrategias de representación y comunicación de la arquitectura.

| Tratar los planteamientos gráficos en correspondencia con las intencionalidades arquitectónicas.

| Entender la expresión del proyecto de arquitectura y diseño con sus aspectos instrumental y tecnológico (el control de su comunicación visual, tanto analógica como digital) y su relación con el marco conceptual (en correspondencia con el proceso, intencionalidades y contenidos).

| Desarrollar lenguajes digitales propios de la Arquitectura y el Diseño y explorar nuevas vías de expresión en medios de comunicación digital.

| Facilitar el entendimiento de los objetos arquitectónicos y de diseño a los actores, usuarios, colegas, jurados, etc.

| Analizar e introducirse en temas específicos pertinentes para la arquitectura y el diseño, provenientes de áreas afines, tales como el modelado geométrico, la infografía, la simulación visual, el desarrollo de productos multimedia o el procesamiento de imágenes digitales.

¡ Tener una primera aproximación y valoración del potencial creativo de las nuevas herramientas digitales de modelado de superficies complejas, de diseño paramétrico y de su conexión con bases de datos para la definición formal y constructiva de la arquitectura.

## **Fundamentación**

Es un hecho que la comunicación visual (tanto en la arquitectura como en el diseño) ha sido un área de conocimiento propia que evoluciona independiente de la propiamente representacional, más aún hoy con el fuerte desarrollo de las nuevas tecnologías digitales y de su vertiente generativa.

En los últimos años han habido grandes avances en los medios técnicos para la representación gráfica, que, debido a su magnitud, difícilmente pueden ser adecuadamente integrados en las asignaturas del ciclo básico de la Carrera de arquitectura, pero que tienen gran relevancia para la presentación y comunicación de los proyectos y productos arquitectónicos.

Estos avances no tendrían sentido si tan sólo fueran aplicados como simple herramienta técnica, sin el correspondiente conocimiento, análisis crítico y comprensión sistemática que fomente la aplicación innovadora y avanzada de nuevos métodos, ideas y tendencias.

Además, desde mediados de la década pasada, nuestra facultad y el consejo directivo han impulsado espacios extracurriculares que refuerzan esta temática, complementando al plan de estudios 97, vigente por aquel entonces, creando el Taller de Medios Digitales.

Desde este Taller, se impulsó un nexo entre la enseñanza de la arquitectura y sus diferentes formas de representación, de manera de generar en el estudiante una actitud de búsqueda y reflexión superadora del mero aprendizaje de los programas informáticos, consiguiendo vincular a las mismas con los procesos de las distintas asignaturas de la carrera, tanto en la producción de cursado como en la final.

Valiéndonos de la experiencia adquirida en los últimos 7 años del mismo, y aprovechando que actualmente - con la aprobación del Plan de Estudios 2008 - se incorporaron tanto las herramientas digitales a los programas de las asignaturas de Expresión Gráfica, como la posibilidad de profundizar los conocimientos de las asignaturas obligatorias en las Asignaturas Optativas, se propone este nuevo espacio como sinergia de todos ellos, y como un nuevo paso en el uso, conocimiento y aprovechamiento de las herramientas digitales a la formación disciplinar de la arquitectura.

Los contenidos, trabajados en metodología de taller en este espacio curricular optativo, pretenden profundizar en las intersecciones existentes entre las diversas disciplinas (gráfica, arquitectura, urbanismo, historia, proyecto, pedagogía, metodología, expresión, modelado, simulación, comunicación visual y diseño).

Como meta final del dictado de esta asignatura, se pretende hacer un aporte a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos, generar intereses de profundización disciplinar, y orientar la formación de postgrado en esta temática.

## **Contenidos Temáticos**

COMUNICACIÓN visual en Arquitectura  
REPRESENTACIÓN Geométrica  
Modelado Visual  
Animación  
Documentación Digital  
Presentación Multimedia  
Taller de infografía analógica  
Taller de infografía digital  
Diseño de Guión  
Soportes y recursos gráficos en Arquitectura y Diseño  
Taller de INFOGRAFÍA: Proyecto final

## **Descripción de actividades de la cátedra**

### **Programación**

El desarrollo de la materia se hará en 20 clases de 3 horas.

La práctica se acompañará del contenido teórico necesario para la elaboración de los ejercicios.

La práctica de taller permite el intercambio docente alumno y la discusión y experimentación en grupo.

Permite sociabilizar experiencias.

Como culminación de la asignatura optativa, el alumno producirá un trabajo integrador de contenidos formado por 4 piezas gráficas desarrollados o pensados en 4 soportes diferentes, más uno opcional, que permitirá la evaluación por parte de los docentes.

## Guía de Actividades

1-Presentación de la asignatura, marco teórico y programación de actividades

2-Comunicación visual en Arquitectura

¿Qué comunica la arquitectura? ¿Qué lenguajes y gráficas necesita? ¿Cómo identifico un objeto como arquitectura?

¿Qué medios existen para comunicar distintos puntos de vista? Diferentes medios para diferentes públicos

Ejemplos

Qué es la infografía? Antecedentes. Ejemplos aplicados a la arquitectura.

3-Representación Gráfica

Introducción a los medios digitales. Aplicación de herramientas CAD como soporte del proceso de diseño y resultado final del proyecto arquitectónico.

4-Modelado Geométrico

Modelado Visual: generación de la maqueta virtual a partir de la información bidimensional producida en el Item 3.

Conceptos básicos y criterios de representación de software 3D aplicados al proyecto arquitectónico.

5-Producción Digital: imágenes y animación

Conceptos de materiales, luces, sombras y cámaras para la obtención de imágenes digitales (renders) y animaciones aplicados al proyecto arquitectónico.

Postproceso y preparación para documentación. A partir de un listado de Obras propuesto por el equipo docente, los alumnos deberán producir las

gráficas necesarias para documentar y modelar las obras. Ejemplos divididos y propuestos a partir de 4 áreas temáticas:

PROYECTO

HISTORIA

URBANISMO

TECNOLOGÍA

LE CORBUSIER - Casa Curuchet – La Plata - 1949

MIES VAN DER ROHE - Casa Fansworth – Plano, Chicago - 1946

FRANK LLOYD WRIGHT – Fallingwater – Mill Run, Pensilvania - 1936

ALVARO AALTO - Biblioteca viipuri – Viipuri, Rusia - 1927

RICHARD NEUTRA - Casa Kaufmann – Palm Springs, California - 1946

OSCAR NIEMEYER - Museo de Arte Contemporáneo – Niterói, Rio de Janeiro - 1991

REM KOOLHAAS - Biblioteca Seattle – Seattle, Washington - 1999

ENRIC MIRALLES - Cementerio de Igualada – Igualada, Cataluña - 1985

JEAN NOUVEL - Fundación Cartier – Paris - 1994

PETER EISENMAN - Memorial de Berlín – Berlín - 2005

HERZOG & DE MEURON - Tate Modern – Londres - 2000

ALVARO SIZA - Piscinas en Leça de Palmeira - Leça de Palmeira, Oporto - 1959

NORMAN FOSTER - Cúpula de Reichstag – Berlín - 1999

ZAHA HADID - BMW Central Building – Leipzig, Alemania - 2005

ALBERTO CAMPO BAEZA - Caja de Granada – Granada, España - 2001

OSVALDO REDONDO - Caja Forense de Abogados – Rosario - 2000

ALEJANDRO BELTRAMONE - Cuatro Casas – Rosario - 2002

ESTUDIO BECHIS - CMD Noroeste – Rosario – 2001

DIEGO JOBELL - Edificio de Viviendas Elgea – Rosario - 2008

#### 6-Documentación Digital.

Salidas de la documentación gráfica a partir de los objetos modelados.

Gestión de la impresión física de planos o documentación necesaria de un proyecto.

Los distintos programas y sus ventajas e idoneidad para la producción de documentación gráfica arquitectónica.

Composición, diseño y maquetación de dibujos, imágenes, fotografías y textos en la presentación gráfica y digital de proyectos de arquitectura.

Conceptos relacionados con el Diseño Gráfico. Estudio de las técnicas de diseño de gráfico más frecuentes, así como los fundamentos estéticos presentes en los diseños actuales. Ejemplos.

#### 7-Presentación multimedia

Herramientas y criterios para presentaciones multimedia: selección, edición, síntesis y preparación de contenidos audiovisuales.

#### 8- Estudio de Arquitectura y/o Profesional invitado: Cómo se comunica arquitectura ?

#### 9-Taller de infografía. PROYECTO FINAL.

Infografía: Soportes y Recursos Gráficos

Taller de Guión. Infografía digital y analógica.

Integración de los contenidos principales del curso; el alumno aplica las enseñanzas de todos los módulos a un proyecto de arquitectura tratado infográficamente y escogido de un listado propuesto por los profesores y docentes.

El alumno demostrará el grado de conocimiento y destrezas alcanzado en un ejercicio práctico.

Demostrará su capacidad de planificación, organización, actuación y resolución óptimas exigidas tras la finalización del curso.

El Proyecto Final es un proyecto de comunicación analógico-digital y multimedia. El alumno contará con tutorías presenciales y otras on-line de los docentes que lo guiarán, asesorarán y ayudarán a resolver las cuestiones que se presenten.

Los bloques temáticos de trabajo de los alumnos serán:

- Lámina de proceso
- Presentación gráfica montada sobre paneles.
- Presentación para publicación en papel y/o digital.
- Presentación libre multimedial a propuesta del alumno (video, sonido, proyección, etc.)

Los alumnos se enfrentarán a trabajos autónomos que requieran una implicación en labores de documentación, análisis, reflexión y debate, cuyo objetivo sea la presentación pública del Proyecto Final.

## Bibliografía

### Bibliografía Básica

**Título:**Diseñar para los ojos

**Autor(es):**Costa, Joan

**Editorial:**Grupo editorial Design

**Edición:** - 2003

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Saber ver la Arquitectura

**Autor(es):**Zevi, Bruno

**Editorial:**Apostrofe

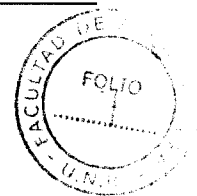
**Edición:** - 1998

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**1

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**



**Título:**¿Qué es el diseño de información?

**Autor(es):**Frascara, Jorge

**Editorial:**Buenos Aires: Infinito

**Edición:** Buenos Aires - 2011

**Ejemplares en cátedra:**

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Taller de Medios Digitales FAPyD: apuntes varios

**Autor(es):**Fernández, Pablo

**Editorial:**FAPyD UNR

**Edición:** -

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Infografía de Arquitectura, Ponencia Arquisur 2014

**Autor(es):**Jacinto, Natalia

**Editorial:**UNSAM BOLIVIA

**Edición:** La Paz, Bolivia - 2014

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Infografía de Arquitectura. Ponencia Arquisur 2015

**Autor(es):**Jacinto, Natalia

**Editorial:**FAU UNLP

**Edición:** La Plata Argentina - 2015

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Infografía de Arquitectura FAPyD / Fan Page Facebook

**Autor(es):**Cátedra Infografía de Arquitectura FAPyD

**Editorial:**

**Edición:** Rosario, Argentina - 2014

**Ejemplares en cátedra:**

**Ejemplares en Biblioteca:**

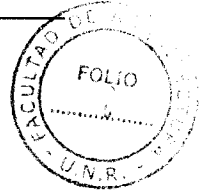
**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Videos Tutoriales Moodle

**Autor(es):**Fernández, Pablo; Daffunchio, Catalina

**Editorial:**Moodle FAPyD UNR



**Edición:** Rosario -  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Bibliografía Complementaria**

**Título:**Analyser les textes de communication. Deuxième édition entièrement revue et augmentée  
**Autor(es):**Dominique Maingueneau  
**Editorial:**Ediciones nueva visión  
**Edición:** - 2009  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Fundamentos del Diseño  
**Autor(es):**Wucius Wong  
**Editorial:**Gustavo Gilli  
**Edición:** - 1997  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Yes is More  
**Autor(es):**BIG Bjarke Ingels  
**Editorial:**  
**Edición:** -  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Otras Fuentes de Información**