

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	Representación Arquitectónica
Encargado de Curso:	Juan Manuel Rois

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Juan Manuel Rois (rois@juanmanuelrois.com.ar) Grado Académico: Máster en Arquitectura Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Germán Rodríguez (ger13488@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple
Auxiliar de 2da	Cecilia Pellegrini (pellegrinicecilia@hotmail.com) Dedicación: Simple

Requerimientos de espacio y equipamiento

1 Taller, 1 Proyector Multimedia

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
Regularización	80%		75%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Presentar las técnicas de representación arquitectónica como mecanismos activos de edición y manipulación de información.

Entender al proyecto de arquitectura como la concatenación de transformaciones definidas por la traducción de información entre técnicas de representación.

Introducir la observación crítica y metodologías de inquisición e imaginación espacial.

Objetivos Particulares

Desarrollar un entendimiento de las oportunidades de imaginación espacial presentes en el momento de traducción.

Demostrar que la maestría en la representación arquitectónica requiere de una paradójica relación entre precisión y estrategias de interpretación.

Fundamentación

El proyecto de arquitectura es un proceso, una actividad proyectiva. Dentro de esta praxis, las técnicas de representación arquitectónicas son herramientas de acción proyectual. El proceso proyectual se articula gracias a técnicas de representación, su manejo y dominio desarrolla la imaginación espacial del proyectista. El proyecto de arquitectura es el resultado de decisiones tomadas en las traducciones entre técnicas de representación, es decir, es la consistencia formal construida en base a repeticiones formales, olvidos estratégicos y transformaciones plásticas.

La oportunidad presentada por esta optativa es la de profundizar contenidos procedimentales. El objetivo principal es presentar a las técnicas de representación arquitectónica como mecanismos activos de edición y manipulación de información. Separados de la necesidad de arribar a un proyecto, esta materia optativa encuentra la abstracción necesaria para profundizar el entendimiento de las técnicas de representación arquitectónica como sistemas de significación en tanto instrumentos de interpretación, impidiendo cualquier intento de reducirlas a simple transcripción dimensional de objetos desarrollados fuera de su ámbito. Otro objetivo principal de esta materia es profundizar el entendimiento del proyecto de arquitectura como concatenación de transformaciones definidas por la traducción de información ENTRE técnicas de representación, desarrollando un entendimiento de las oportunidades de imaginación espacial presentes en el momento de la traducción. (En toda traducción hay una traición. En la serie de transformaciones que definen el proceso proyectual, las traducciones inevitablemente sacrifican aspectos anteriores y absorben aspectos nuevos. Las asunciones iniciales que dan inicio a una investigación son sólo un punto de partida para situaciones impredecibles; el paso de un corte a una axonometría incorpora información, extiende y reinterpreta la información de inicio).

Con ejercicios focalizados, es objetivo de esta optativa demostrar que la maestría en la representación arquitectónica requiere de una paradójica relación entre precisión y estrategias de interpretación. Mas que en las técnicas canónicas de representación, la atención crítica estará en el momento en que la información es trasladada de un modo a otro. En el límite de las técnicas hay un momento de fluctuación, de libertad, los

fragmentos de información incompleta son argumento para la imaginación espacial.

Contenidos Temáticos

El carácter de esta materia es exploratorio, lo que permite un armado pedagógico paradójicamente preciso y delimitado: explorar las oportunidades proyectuales ocultas en el (des)manejo de las técnicas de representación, en sus (errores de) traducción, en sus (mal) interpretaciones.

El trabajo del cuatrimestre se organiza en base a una secuencia de traducciones entre técnicas canónicas de representación arquitectónica (plantas, cortes, axonometrías, maquetas). El punto inicial de la secuencia de ejercicios son fotografías de espacio interiores, información base para realizar espacios en axonometría. A partir de esta primera (mal)interpretación, una serie de errores inducidos por la falta de información desarrolla un proyecto impredecible. Los ejercicios cortos localizarán la atención en el momento de traducción de una técnica a otra. Los ejercicios están coreografiados de manera secuencial, acumulando malinterpretaciones en entidades de nuevo sentido, el alumno llegará al final del cuatrimestre a un proyecto final, una estructura arquitectónica con cualidades espaciales y programa definido, resultado de la siguiente secuencia:

De Fotografía a Axonometría
De Axonometría a Secuencia
De Secuencia a Collage
De Collage a Planta
De Planta a Maqueta

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

1er Semana Presentación
2a Semana Perspectiva a Palimpsesto
3ª Semana Palimpsesto a Modelo Digital (Vista Axonométrica)
4a Semana Axonometría (Modelo Digital)
5a Semana Modelo a Secuencia
6a Semana Secuencia
7ª Semana Secuencia a Collage
8ª Semana Collage
9a Semana Collage a Planta
10ª Semana Planta
11ª Semana Planta a Maqueta
12ª Semana Entrega Final

Guía de Actividades

Trabaje con la información inicial de cada paso para aprovechar las traducciones y la falta de información como momentos de imaginación espacial. Explore las oportunidades ofrecidas por las limitaciones propias de cada técnica de representación. Sobretudo, no intente resolver un “edificio” en cada paso; no es este el objetivo de la ejercitación. Explore las potencialidades del proceso de diseño. Entienda que el proyecto de arquitectura es el resultado de las decisiones tomadas en las traducciones entre técnicas de representación, es decir, la consistencia formal construida en base a repeticiones formales, olvidos estratégicos y transformaciones plásticas.

1. De Perspectiva a Palimpsesto

Superponga las fotografías iniciales trabajando con capas de transparencias para producir híbridos espaciales. Produzca perfiles de corte que den cuenta de los posibles contornos producidos. Técnica libre, aunque se

prefieren los dibujos directos sobre el híbrido fotográfico.

2. De Palimpsesto a Modelo Digital (Vista Axonométrica)

Use planos de control para continuar las exploraciones, esta vez dentro de un entorno tridimensional digital. Aproveche las oportunidades ofrecidas por los procedimientos formales permitidos por el software trabajado. Elija el punto de vista axonométrico que mejor exprese las condiciones espaciales trabajadas.

3. Axonometría

Utilice las posibilidades y limitaciones brindadas por las proyecciones paralelas para determinar posiciones de planos en el espacio en base a calidad, espesor y tipo de línea. Use transparencias y grises para reforzar las ideas de organización espacial. Devuelva lo explorado en entorno 2D al modelo digital.

5. De Modelo a Secuencia

Produzca 6 imágenes. Dispóngalas en una secuencia que explique narrativamente un recorrido posible dentro del espacio creado. Privilegie el encuadre distintivo de cada imagen, por separado.

6. De Secuencia a Collage

Con las 6 imágenes de base, construya un collage tipo "Joiner". Privilegie la continuidad de líneas entre imágenes para transformar el espacio interior.

7. De Collage a Planta

Observe la serie de interrupciones creadas por la técnica de superposición del collage y use el dibujo en planta para dotar de estructura geométrica a estas nuevas configuraciones espaciales.

8. De Planta a Maqueta

Traslade lo explorado a una construcción tridimensional.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Graphic Anatomy

Autor(es):Atelier Bow Wow

Editorial:Toto

Edición: Tokio - 2007

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Transparencia Literal y Fenomenal en Manierismo en Arquitectura

Autor(es):Colin Rowe

Editorial:Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Traducciones, del Dibujo a la Construcción

Autor(es):Robin Evans

Editorial:AA Ediciones

Edición: Londres - 1997

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

-

Otras Fuentes de Información

-