

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	Acuarelas y Aguadas
Encargado de Curso:	Adriana Mónica Montelpare

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
Total:			60

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Montelpare, Adriana Mónica (amontelpare@arnet.com.ar) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Barocelli, Carlos Ariel (barocelli@hotmail.com) Grado Académico: Ilustrador Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Bianconi, Lara (laritabianconi@hotmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Barello, guadalupe	Estudiante avanzada	No posee	No posee	
Crocenzi, Anabella	Estudiante avanzada	No posee	No posee	
Nicolosi, Franco	Estudiante avanzado	No posee	No posee	
Supersaxo, Galia	Estudiante avanzada	No posee	No posee	
Vander Mey, Grisel	Estudiante avanzada	No posee	No posee	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller, proyectores multimedia.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobado
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Expresión Gráfica II	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
Regularización	80%	100%	80%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Recuperar la tradición del dibujo y el boceto, personal y expresivo, como instrumento de pensamiento y comunicación proyectual.

Generar interés por profundizar el estudio del dibujo a mano alzada.

Objetivos Particulares

Explorar, a través del desarrollo de las técnicas de Acuarelas y de aguadas, el grado de significación arquitectónica capaz de aportar al proyecto y la subjetividad expresiva.

Orientar a los alumnos en la búsqueda de un estilo de dibujo propio y original.

Comprender los objetos en el espacio y su representación por medios de diversas técnicas y modos de expresión bidimensionales.

Manejar con fuidez las distintas técnicas de acuarelas y aguadas.

Fundamentación

La investigación con técnicas específicas permite explorar de manera eficaz el lenguaje grafico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma, urbana y arquitectónica.

El lenguaje gráfico es constitutivo de la experiencia espacial y no meramente comunicador de ella.

Contenidos Temáticos

Técnicas de Acuarela: Situaciones diurnas y nocturnas.

Técnicas de Aguadas: Tinta china liquida y en barra. El color con infusiones

Storyboards y Cámaras de enfoque: El arte secuencial y los planos representativos.

Aplicación de Técnicas: Proyectos actuales y futuros

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Bloque1

Instrumental. La toma de contacto con los materiales. Desarrollo de conceptos básicos de la técnica confrontados en prácticas gráficas.

Instrumentos, técnicas y plano soporte - Modalidades de tratamientos gráficos - Las variables gráficas -.

Bloque2

Construcción de un relato significativo que dé cuenta del lugar en un entorno urbano y de la presencia de la

arquitectura en el sitio.

Guía de Actividades

- Día 1 – Introducción a las técnicas de acuarela. Materiales , instrumentos y soportes.
- Día 2 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.
- Día 3 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.
- Día 4 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.
- Día 5 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.
- Día 6 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.
- Día 7 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.
- Día 8 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.
- Día 9 - El color y su aplicación. Mezclas. Armonías. Demostración y práctica en el taller.
- Día 10 - El color y su aplicación. Mezclas. Armonías. Demostración y práctica en el taller.
- Día 11 – Construcción de un relato gráfico . Storyboards. Ángulos de Enfoque. Práctica en el taller
- Día 12 - Organización de la secuencia gráfica del relato.- Práctica en el taller
- Día 13 - Visión serial, secuencia de recorrido - Recorridos lineales y recorrido circular o rodeo - Práctica en el taller
- Día 14 - Estructura y organización del plano soporte. El valor de la posición relativa de la imagen / imágenes, El peso del tamaño de la imagen en el conjunto- La interacción entre esquemas de síntesis y gráfica descriptiva. - Práctica en el taller
- Día 15 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.
- Día 16 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.
- Día 17 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.
- Día 18 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.
- Día 19 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.
- Día 20 – Entrega final.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: Como pintar a la acuarela
Autor(es): José M. Parramón, Guillermo Fresquet
Editorial: Parramón Ediciones
Edición: España - 1973
Ejemplares en cátedra: 8
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título: L'Art de L'Aquarelle
Autor(es): Autores Varios
Editorial: Capelitis Groupe A
Edición: Francia - 2004
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Watercolour
Autor(es): Milind Mulick

Editorial:Jyotsna Prakashan

Edición: - 2009

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:The art of Urban sketchers

Autor(es):Campanario Gabriel y otros

Editorial:Quarry

Edición: Seattle - 2011

Ejemplares en cátedra:10

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:Storyboards, Cómo dibujar el movimiento.

Autor(es):Mark Simon.

Editorial: Omega

Edición: España - 2009

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-