

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	Arquitectura y sus teorías
Encargado de Curso:	Juan Manuel Rois

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2	1	3
Hs Totales:	22	8	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Rois Juan Manuel (rois@juanmanuelrois.com.ar) Grado Académico: arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Berrini María Carla (carlaberrini@gmail.com) Grado Académico: arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Gobbo Giuliano (gobbogiuliano@gmail.com) Grado Académico: estudiante Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Rigotti, Ana María	Dra en Arquitectura	Profesor titular	Exclusiva	docente
Rosado, José Luis	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	docente

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar) 1 Taller, 1 Proyector Multimedia y Audio.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Proyecto Arquitectónico I	Aprobado
Introducción al Urbanismo	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
Regularización	80%	100%	75%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

La materia aborda algunos de los problemas centrales al pensamiento especulativo aplicado a la arquitectura. Se trabajará en torno a libros que inauguraron conceptos relevantes. A través de la lectura crítica, la escritura argumentativa y el análisis de textos de acuerdo a problemas, se busca aportar a la comprensión de las claves teóricas que sostienen el discurso de la disciplina. En este sentido, los objetivos generales son: Orientar al alumno en la comprensión de la Teoría de la Arquitectura como base conceptual-reflexiva sobre la cual se construyen las prácticas del campo disciplinario. Favorecer en el estudiante la adquisición de nuevas capacidades y estrategias cognitivas para el manejo de conceptos complejos. Reflexionar críticamente sobre el proceso proyectual, sus lógicas y sus resultados, entendiéndolos como producto y expresión de prácticas técnicas disciplinares en determinados contextos sociales-culturales.

Objetivos Particulares

Que el estudiante:

Construya aproximaciones conceptuales que puedan ser relevantes para su futura práctica proyectual.

Comprenda la Teoría de la Arquitectura como proceso de conocimiento.

Comprenda los distintos niveles de organización del objeto arquitectónico como partes de una totalidad históricamente integrada.

Desarrolle procesos reflexivos acerca del propio hacer en los campos de conocimiento involucrados en el aprendizaje de la disciplina y de su teoría.

Incorpore conocimientos básicos extra-disciplinares que permitan abordar la interpretación de textos en torno a las problemáticas planteada y sea capaz de formular por escrito una interpretación crítica que verifique su pertinencia y factibilidad.

Fundamentación

La Teoría constituye un tipo de reflexión sobre fenómenos concretos que pueden generalizarse: toda disciplina, posee un corpus teórico, que guarda cierta distancia con la actividad concreta, aunque a ella se refiera. Sin distancia, no hay reflexión. Si entendemos por Teoría de la Arquitectura tanto al conocimiento especulativo -reflexión e interpretación- dirigido a la aprehensión de fenómenos arquitectónicos dados, como el pensamiento dirigido a la concepción y producción de nueva arquitectura, hay que constatar su extensa historia acumulada. Podemos distinguir estas teorías (escritas o dibujadas) por sus géneros (tratados, manuales, manifiestos, etc.), por los medios de reproducción y difusión (manuscritos, libros, revistas, etc.), por sus propósitos (instrucción, justificación, etc.) o incluso por sus instrumentos retóricos y sus tareas críticas. Esta materia situará una diversidad de aproximaciones críticas y generativas de la arquitectura y teoría (haciendo foco en siglo XX sin excluir las continuidades históricas) y presentará temas y debates de las prácticas contemporáneas. La materia procederá a través de un paseo por conceptos persistentes que han organizado y motivado a la disciplina arquitectónica.

La educación arquitectónica no imita a la profesión. La educación arquitectónica tiene una obligación con la disciplina de la Arquitectura, se compromete críticamente con los valores, ideas y prácticas de la profesión para

comprenderlos en relación con el contexto cultural -social, político, económico- donde se desarrollan. Definir la disciplina arquitectónica para identificar sus bordes es un proyecto complejo. En principio podríamos decir que tanto el marco legal de la profesión como el título profesional habilitante de la Universidad han contribuido a conformar una definición casi hegemónica en nuestro medio: el arquitecto hace edificios. Pero incluso dentro de esta definición central- disciplinaria, han habido inflexiones y corrimientos, algo que evidentemente tiene que ver con la evolución histórica de las condiciones económicas, las normas procedimentales de la profesión, los cambios tecnológicos, el desarrollo de la industria de la construcción y los cambios pedagógicos en la facultad. Como toda disciplina, la Arquitectura debe ser entendida como una forma de conocimiento particular, con aplicaciones creativas y potencial de cambio y revisión; pero en particular, como una forma de conocimiento limitada por estándares, protocolos y responsabilidades. La educación (enseñanza, pedagogía) y la profesión han contribuido cada una desde su lugar en esta dinámica histórica.

La discusión sobre la relación entre Historia, Teoría, Crítica, Pedagogía y Práctica es riquísima, con muchos capítulos, discusiones y polémicas. Mínimamente apuntamos aquí la riqueza de esta discusión, para demostrar su validez contemporánea. Fue hace ya demasiados años que Manfredo Tafuri denunció a los textos críticos del 40 (aquellos que inventaron la modernidad arquitectónica) como una brutalidad histórica. Los denunció por su fervor de lenguaje polémico, por la determinación que demostraban, por que se dejaban llevar por sus pasiones, "crítica apasionada", la denunciaba Tafuri. Reclamaba que la Teoría (la escritura sobre arquitectura) debía "mantener una distancia crítica de la práctica" y que la función del teórico debía ser la de realizar un diagnóstico objetivo y sin prejuicios. Hoy en día esta distancia crítica se ha convertido en distanciamiento descomprometido frente a algunos aspectos de la disciplina. Un reciente artículo de Silvia Lavin (Universidad de California) nos explica como Wölfflin, Gideon, Johnson, escribían desde un contacto cercano con las prácticas proyectuales, utilizando conocimientos históricos y conceptos teóricos en igual medida para producir una crítica apasionada, identificable por la técnica de su prosa, que utilizaba extremos retóricos para forzar hechos dispares en coherencias aparentes. Fue esta coherencia argumentativa la que dio impulso a la Arquitectura Moderna tal como la conocimos. Fue la cercanía con la práctica proyectual y la convicción de sus autores lo que le dio a estos escritos sobre arquitectura su impacto cultural e importancia intelectual. Ya aquí hemos presentado una polémica, una sola de las tantas que podrían enriquecer nuestra conversación. Porque elegimos no tenerla?

La intención de esta asignatura es demorar las intenciones positivistas de neutralidad y objetividad –que necesitan mantener las materias del área de Historia-, para abrir una conversación sobre conceptos subyacentes de la práctica proyectual –y combatir la naturalización de alguna de sus prácticas. Una Crítica que proponga discursos en mayor intimidad con la práctica proyectual, moviendo el énfasis académico de la corroboración para poner el acento en la participación. Las escuelas de arquitectura siguen siendo el lugar donde se formulan y diseminan los discursos de la arquitectura. Mas que la suma de sus componentes curriculares, la facultad es el lugar donde los estudiantes toman consciencia de sí mismos como miembros de una comunidad pre-existente de profesionales e intelectuales. La facultad es el lugar donde comienzan a entender su elección dentro de la multiplicidad de identidades profesionales disponibles, es el lugar donde se constituye colectivamente el futuro de la arquitectura, en todas sus connotaciones profesionales y disciplinares.

Contenidos Temáticos

Se abordarán temas y problemas centrales del corpus teórico disciplinar.
Se propondrá el curce de Libros, Conceptos y Obras.

LIBROS

Le Corbusier, Hacia una Arquitectura (1923)
Henry-Russell Hitchcock, Arquitectura Moderna, Romanticismo y Reintegración (1929)
Phillip Johnson y Henry-Russell Hitchcock, El Estilo Internacional (1932)
Sigfried Gideon, Espacio, Tiempo y Arquitectura, el surgimiento de una nueva tradición (1941)
Rudolf Wittkower, Los principios de la arquitectura en la era del Humanismo (1949)
Nikolaus Pevsner, Pioneros de la Arquitectura Moderna
Sigfried Gideon, La Mecanización toma el mando

Reyner Banham, Teoría y Diseño en la Primer Época de la Máquina (1960)
 Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad (1960)
 Jane Jacobs, Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (1961)
 Christopher Alexander, Notas en la Síntesis de la Forma (1964)
 Peter Collins, Los Ideales de la Arquitectura Moderna (1965)
 Robert Venturi, Complejidad y Contradicción en la Arquitectura (1966)
 Aldo Rossi, La Arquitectura de la Ciudad (1966)
 Manfredo Tafuri, Teorías e Historias de la Arquitectura (1968)
 Charles Jenks y George Baird, El Significado en Arquitectura (1969)
 John Hedjuck, The education of an Architect (1971)
 Robert Venturi y Denise Scott Brown, Aprendiendo de Las Vegas (1972)
 Peter Eisenman y otros, Five Architects (1972)
 Manfredo Tafuri, Arquitectura y Utopía (1973)
 Colin Rowe, La Matemática de la Villa Ideal y otros ensayos (1976)
 Charles Jenks, El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna (1977)
 Colin Rowe y Fred Koetter, Collage City (1978)
 Rem Koolhaas, Delirious New York (1978)
 Bernard Tschumi, Manhattan Transcripts (197x)
 Rem Koolhaas, S,M,L,XL (1995)

CONCEPTOS

REPETICIÓN

BENJAMIN, Walter: "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" (1936), in Illuminations (1969), pp 217-251 2.
 GREENBERG, Clement: "Avant-Garde and Kitsch" (1939), in Art and Culture, pp 3-21
 JOHNSON, Philip, "House at New Canaan, CT.," in The Glass House, pp 9-15. 2.
 OWENS, Craig, "Philip Johnson: History, Genealogy, Historicism," from Philip Johnson: Processes, pp 3-11 3.
 BUCHLOH, Benjamin "The Primary Colors for a Second Time: A Paradigm Repetition of the Neo- Avant-Garde," October 37, pp 41-52 3.
 SONTAG Susan, "Notes on 'Camp'" (1964), in Against Interpretation, pp 275-292

GEOMETRÍA

WITTKOWER, Rudolf: La arquitectura en la edad del Humanismo, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958 (cap. 3. Los principios de la arquitectura de Palladio)
 TZONIS, Alexander y LEFAIVRE, Liane: El clasicismo en arquitectura: la poética del orden, Madrid, H. Blume, 1984
 ROWE, Colin: Las matemáticas de la vivienda ideal, en: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Barcelona, Gustavo Gili, 1978/1999.
 COLQUHOUN, Alan, "Form and Figure," in Essays In Architectural Criticism,

TIPO

MONEO, Rafael: On Typology, en: Oppositions 13, 1978, pp. 22-45 (versión castellana incluida en: Rafael Moneo, 1967-2004, Madrid, El Croquis, 2004)
 VIDLER, Anthony: The Idea of Type, en: Oppositions, nr. 8, 1977 (incluido en: HAYS, Michael (ed.): Oppositions Reader, Nueva York, Princeton Architectural Press, 1998, pp. 437-459)
 VIDLER, Anthony: "The Third Typology," Oppositions 7

ESTRUCTURA

SCHWARZER, Mitchell: Ontology and Representation in Karl Bötticher's Theory of Tectonics, en: Journal of the Society of Architectural Historians 52, septiembre 1993, pp. 267-280.
 FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Akal, 1999

ESTILO

SEMPER, Gottfried: Los elementos básicos de la arquitectura / Sobre el estilo, en: HERNANDEZ LEÓN, Juan Miguel: La casa de un solo muro, Madrid, Nerea, 1990, pp. 117-123/143-146
 JOHNSON, Philip y HITCHCOCK, Henry-Russel: El estilo internacional: arquitectura desde 1922, Madrid 1984
 FANELLI, Giovanni: El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea, Madrid, Akal, 1999

ESPACIO

WÖLFFLIN, Heinrich: Conceptos fundamentales de la Historia del Arte, Madrid, Austral, 2007 (cap. II: "Superficie y profundidad: Arquitectura", pp. 175-183)
 GIEDION, Sigfried: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura, Madrid, Alianza, 1981 (duodécima parte: La primera concepción espacial arquitectónica, pp. 465-495)
 GIEDION, Sigfried: Espacio, tiempo, arquitectura. El futuro de una nueva tradición, Madrid, Dossat 1978/Reverte 2009
 VENTURI, Robert: Complejidad y contradicción, Barcelona, G. Gili, 1978

PROGRAMA

COLLINS, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950), Barcelona, G. Gili, 1970/1998 (tercera parte, funcionalismo, pp. 151-186)
 BEHNE, Adolf: La construcción funcional moderna, Barcelona, Serbal, 1994 (cap. II: "Del edificio al espacio conformado", pp. 37-51)
 BANHAM, Reyner: Teoría y diseño en la era de la máquina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965
 GIEDION, Sigfried: La mecanización toma el mando, Barcelona, G. Gili, 1978
 FOUCAULT, Michel: "Panopticism," in Discipline and Punish, pp 195-228; and "Of Other Spaces," 2. EVANS, Robin, "Figures, Doors and Passages," in Translations from Drawing to Building and Other Essays, pp 55-91
 TSCHUMI, Bernard: "Spaces and Events" (1983), in Architecture and Disjunction, pp 139-150
 KOOLHAAS Rem, "Bigness, or the Problem of Large," SMLXL
 KOOLHAAS Rem, Junkspace

COMUNICACIÓN

Mc LUHAN, Marshall, "Media Hot and Cold," in Understanding Media (1964), pp 22-32
 JENCKS Charles, from Language of Postmodern Architecture," and Iconic Architecture, 2.
 FRAMPTON Kenneth, "Critical Regionalism," in The Anti-Aesthetic, pp 16-30
 BAUDRILLARD Jean, "The Ecstasy of Communication," in The Anti-Aesthetic, pp 126-134
 COLOMINA, Beatriz, "Information Obsession: Multiscreen Architecture," Anything (2001): 190-98.
 KIPNIS Jeffrey, "What we need here is failure to communicate!," Quaderns 245 (April 2005)
 SOMOL, R.E: "12 Reasons to Get Back into Shape," Content (2003)
 KIPNIS Jeffrey, "The Cunning of Cosmetics," El Croquis 84 (1997): 22-28
 KOOLHAAS Rem, "Generic City," S,M,L,XL (1995), pp 1248-1264. 5.
 LERUP, Lars Lerup: "Stim and Dross," Assemblage 25 (1994): 83-100

DIAGRAMA

ALEXANDER, Christopher: La ciudad no es un árbol, en: Tres aspectos sobre matemáticas y diseño / La estructura del medio ambiente, Barcelona, Tusquets, 1980, pp. 17-55
 ALEXANDER, Christopher: Ensayo sobre la síntesis de la forma, Buenos Aires, Infinito, 1969 ("Introducción: La necesidad de racionalidad", pp. 9-18)
 ALEXANDER, Christopher: Un lenguaje de patrones, Barcelona, G. Gili, 1980
 ALLEN Stan, "Field Conditions," in Points and Lines (1999), pp 92-103

TEORIA

ROWE, Colin and SLUTZKY Robert, "Transparency: Literal and Phenomenal" (1955), in Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays, pp 160-183 2.
 FRIED, Michael: "Art and Objecthood" (1967), in Minimal Art: An Anthology, pp 116-147 3.
 HAYS, K. Michael: "Critical Architecture: Between Culture and Form," Perspecta 21 (1984): 15-29
 KRAUSS, Rosalind: "Sculpture in the Expanded Field," in The Anti-Aesthetic, pp 31-42

CRITICA

ROWE, Collin, Introduction to 5 Architects, 1972

EISENMAN Peter, "Post-Functionalism", Oppositions 6, 1976

HAYS, Michael, "Arquitectura crítica: entre cultura y forma.", publicado en Perspecta 21, 1984

FRAMPTON Kenneth, "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia", publicado en La Anti-estética: Ensayos sobre la cultura posmoderna, edición de Hal Foster, 1983

JAMESON Fredric, "Architecture and the critique of ideology" (1982), en Architecture, Criticism, Ideology, ed. Joan Ockman

FOSTER Hal, "Design and Crime", en Design and crime (and other diatribes), 2002

POSTEORÍA

SPEAKS Michael, "Design Intelligence and the new economy", Hunch 6/7, 2003

SPEAKS, Micheal, "Alter Theory", Architectural Record, 2004

SOMOL, Robert y WHITING Sarah, "Notas alrededor del efecto doppler y otros estados de ánimo de la modernidad", Perspecta 33, 2002

SOMOL Robert, "12 reasons to get back into shape", en Content, Rem Koolhaas, OMA/AMO ed, (Cologne, Taschen, 2004)

SOMOL Robert, "Green Dots 101", en Hunch 11, 2007

BAIRD George, "Criticality and its discontents", en Harvard Design Magazine, 2004

FOSTER Hal, SPEAKS Michael, HAYS Michael, KWINTER Sanford, Praxis 5: Architecture after Capitalism, 2003

FRAMPTON Kenneth, "The work of architecture in the age of commodification", en Harvard Design Magazine, 2005

MARTIN Reinhold, "Critical of what? Toward a utopian realism", en Harvard Design Magazine, 2005

MARTIN Reinhold, "Moment of truth", en Log

van TOORN Roemer, "Fresh Conservatism, Landscapes of Normality", Quaderns 219, 1998

van TOORN Roemer, "No more dreams?", en Harvard Design Magazine, 2004

van TOORN Roemer, "Aesthetics as a form of politics", en Hunch 11, 2007

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El curso presentará los temas en clases teóricas y luego se discutirán los textos en formato de seminario de lectura y debate. Esto supone una participación activa de los oyentes, quienes asumirán la presentación de las lecturas seleccionadas para cada una de las sesiones. Esto consiste en una exposición oral (de un máximo de 15 minutos), que podrá ir acompañada de imágenes. Su objetivo es 1. resumir, 2. poner en contexto y 3. valorar críticamente el texto, dando paso al debate final de cada sesión.

En paralelo al desarrollo de temas, el alumno preparará un ensayo que cruzará un tema específico dentro de la tirada cronológica ofrecida por la materia: Teoría - Crítica- Teoría Post Crítica. En dos ocasiones el alumno presentará su investigación en clase: Coloquio Inicial y Presentación Final

La presentación final incluye la monografía final.

El alumno preparará una monografía final, 10 páginas con al menos 3 bibliografías obligatorias referenciadas, en donde explorará cruces de un tema específico en relación al recorte propuesto por la materia.

Guía de Actividades

1 Semana Presentación

2 Semana Texto Stan Allen, Del Objeto al Campo, (1999)

Discusión DIAGRAMA

3 Semana Texto Charles Jencks, Arquitectura Posmoderna (1978)

Discusión SIGNIFICADO

4 Semana Texto Colin Rowe y Robert Slutzky, Transparencia, Literal y Fenomenal (1956)

Discusión ESPACIO

5 Semana Texto Walter Benjamin, Obra de Arte en la Era de la Reproductibilidad (1936)

Discusión ORIGINALIDAD

6 Semana Presentación Hipótesis 1-2-3

7 Semana Texto Robin Evans, Siluetas, Puertas y Pasillos (1978) Discusión PROGRAMA

8 Semana Texto Rem Koolhaas, El Problema de la Gran Dimensión (1989)

Discusión TÉCNICA

9 Semana Texto Jeffrey Kipnis, La Astucia de la Cosmética, El Croquis 84 (1997)

Discusión IMAGEN

10 Semana Texto Kenneth Frampton, Work of Architecture/ Commodification (2005) D Discusión TEORÍA

11 Semana Presentaciones 1-2-3

12 Semana Presentaciones 1-2-3

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Teorías e Historia de la Arquitectura

Autor(es):Manfredo Tafuri

Editorial:Celeste

Edición: Madrid - 1997

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788482110837

Título:Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad

Autor(es):Bernd Evers, Christof Thoenes

Editorial:Taschen

Edición: Colonia, Alemania - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: 9783836532006

Título:Estudios sobre cultura tectónica

Autor(es):Kenneth Frampton

Editorial:Akal

Edición: Madrid - 1999
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:8446011875

Título:Arquitectura y Crítica
Autor(es):Josep María Montaner
Editorial:GG
Edición: Barcelona - 1999
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN: 9788425227097

Título:Supermodernismo, Arquitectura en la era de la Globalización
Autor(es):Hans Ibelins
Editorial:GG
Edición: Barcelona - 1998
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:9788425217517

Bibliografía Complementaria

-

Otras Fuentes de Información

Título:Architecture Theory since 1968
Autor(es):Michael Hays
Editorial:MIT Press
Edición: Nueva York - 2000
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory, 1965-1995
Autor(es):Kate Nesbitt
Editorial:Princeton University Press
Edición: Nueva York - 1996
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology
Autor(es):Joan Ockman

Editorial:Rizzoli
Edición: Nueva York - 1993
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Modernidad líquida
Autor(es):Zygmunt Bauman
Editorial:Fondo Cultura Económica
Edición: Buenos Aires - 2002
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Todo lo sólido se desvanece en el aire
Autor(es):Marshall Berman
Editorial:siglo XXI
Edición: Buenos Aires - 2008
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: La Sociedad del espectáculo
Autor(es):Guy Debord
Editorial:
Edición: París - 1967
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Vigilar y castigar
Autor(es):Michel Foucault
Editorial:siglo XXI
Edición: Buenos Aires - 2002
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura Contemporánea
Autor(es):Manfredo Tafui y Francesco Dal Co
Editorial:Aguilar
Edición: Madrid - 1978
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:**Título:**Historia del Urbanismo: Siglo XX**Autor(es):**Paolo Sica**Editorial:**Instituto de Estudios**Edición:** Madrid - 1981**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:****ISBN/ISSN:****Título:**The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries**Autor(es):**Robin Evans**Editorial:**MIT Press**Edición:** Cambridge - 1995**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:****ISBN/ISSN:****Título:**La arquitectura en la edad del Humanismo**Autor(es):** Rudolf Wittkower**Editorial:**Nueva Visión**Edición:** Buenos Aires - 1958**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:****ISBN/ISSN:****Título:**Ensayo sobre el proyecto**Autor(es):**Alfonso Corona Martínez**Editorial:**Librería Técnica CP67**Edición:** Buenos Aires - 1990**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:****ISBN/ISSN:****Título:**Lógicas del proyecto**Autor(es):**Roberto Fernández**Editorial:**Concentra**Edición:** Buenos Aires - 2007**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:****ISBN/ISSN:****Título:**Hacia una arquitectura**Autor(es):**Le Corbusier

Editorial: Poseidón
Edición: Barcelona - 1978
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: La calle, el barrio, la ciudad, fragmentos seleccionados de Espèces d'espaces
Autor(es): Georges Perec
Editorial: Éditions Galilée
Edición: París - 1974
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: La conciencia del ojo
Autor(es): Richard Sennet
Editorial: Versal
Edición: Barcelona - 1991
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: Teorías e historia de la arquitectura
Autor(es): Manfredo Tafuri
Editorial: Laia
Edición: Barcelona - 1972
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX
Autor(es): Josep Maria Montaner
Editorial: GG
Edición: Barcelona - 1997
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: Diferencias. Topografías de la arquitectura contemporánea
Autor(es): Ignasi Solà Morales
Editorial: GG
Edición: Barcelona - 1998
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:

ISBN/ISSN: