

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

| | |
|-----------------------------|---|
| Carrera: | Arquitectura |
| Plan de Estudios: | Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S. |
| Año Académico: | 2017 |
| Asignatura Optativa: | Doméstica. Interiores comparados. |
| Encargado de Curso: | Prof. Titular Arq. Ramiro José García |

Régimen de cursado

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Tiempo de cursado: | Módulo de 30 horas semestral |
| Periodo lectivo: | 1º Semestre |
| Turno: | Tarde (13.30-19.00 hs.) |

Carga Horaria (clases presenciales)

| 1º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
|----------------------|--------|---------------|----------|
| Hs Semanales: | 2 | 2 | 4 |
| Hs Totales: | 15 | 15 | 30 |
| | | Total: | 30 |

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

| | |
|-----------------------------------|---|
| Profesor titular | Arq. Ramiro José García (garcia.ferrazza@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva |
| Jefe de Trabajos Prácticos | Mg. Arq. Gabriel David Stivala (gdstivala@hotmail.com) Grado Académico: Master Dedicación: Semiexclusiva |
| Auxiliar de 2da | Pablo Taberna (pablotaberna@hotmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: No posee |

Equipo Docente complementario:

| Nombre y Apellido | Grado Académico | Cargo | Dedicación | Actividad |
|-------------------|-----------------|----------|------------|-----------|
| Martina Borsani | Arquitecta | No posee | No posee | |

Requerimientos de espacio y equipamiento

1 taller, 1 proyector multimedia, audio, video y web

Régimen de Correlatividades

| Correlativas Anteriores | Condición |
|-------------------------------|-----------|
| Proyecto Arquitectónico I | Aprobado |
| Introducción al Urbanismo | Aprobado |
| Historia de la Arquitectura I | Aprobado |

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| | Asistencia | Trabajos Prácticos Entregados | Trabajos Prácticos Aprobados | Evaluaciones Parciales Aprobadas |
|-----------------------|------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Promoción | 80% | 100% | 100% | |
| Regularización | 80% | | 75% | |

Escala de Calificaciones

| Escala de Calificaciones | Nota Concepto |
|--------------------------|---------------|
| 1 | Reprobado |
| 2 ,3 , 4 y 5 | Insuficiente |
| 6 | Aprobado |
| 7 | Bueno |
| 8 | Muy Bueno |
| 9 | Distinguido |
| 10 | Sobresaliente |

Objetivos Generales

doméstico, ca.

(Del lat. domest?cus, de domus, casa).

1. adj. Perteneciente o relativo a la casa u hogar. 1

Esta materia se desarrollará a modo de seminario y tendrá como objetivo, indagar en torno al concepto de “la doméstica” enfocada desde el campo de la arquitectura. Para ello es indispensable abordar a “la casa” y sus distintas versiones como amplio objeto genérico de estudio, atendiendo a las múltiples manifestaciones que en torno al tema planteado, ha convocado a lo largo de la historia disciplinar.

Se pretende así mismo abrir miradas pertinentes a otros campos y disciplinas que manifiesten inquietudes y produzcan conocimientos sobre el tema, a fin de enriquecer los contenidos y complejizar los análisis y maneras de abordajes. Estudiaremos desde una forma crítica y exploratoria las manifestaciones de los modos de habitar abarcando desde la realidad cotidiana pasando por diferentes estados y producciones de otras disciplinas como la pintura, fotografía, cine, teatro, literatura, etc.

La metodología de trabajo será la comparación y la asociación de los casos de estudios para cuestionar y discutir sobre la temática. Este recurso se utilizará principalmente, para fomentar en el estudiante la capacidad de una crítica arquitectónica del objeto de estudio -utilizando y enriqueciendo los conocimientos previos propios de la curricula- con el objetivo de ayudar a construir puntos de vista y análisis individuales y colectivos que evidencien las posturas “proyectuales” que puedan retroalimentar conocimientos y producciones del área de proyecto. Se confrontaran imágenes sobre los que pueda producirse algún tipo de discurso sobre la domesticidad en la arquitectura.

El interés de la materia es dotar al estudiante de instrumentos analíticos para enfrentar de forma crítica y reflexiva la arquitectura doméstica, como también, para educarse y adecuarse en el tiempo sin perder de vista el presente ni el pasado incorporando de esta manera los modos de habitar en el proceso proyectual.

Los escasos estudios de lo doméstico en el proceso de elaboración del proyecto de arquitectura justifican el desarrollo de este curso en nuestra Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Los objetivos generales de la materia serán:

Estimular la sensibilidad del estudiante a través de la arquitectura doméstica.

Renovar la mirada de “la casa” junto a sus usos y elementos, en relación a la disciplina.

Promover la crítica sobre los usos y los elementos domésticos indagando en otras disciplinas que giran sobre el mismo tema.

Indagar respecto del tema planteado a fin de construir, “miradas arquitectónicas” no necesariamente vinculadas a

la disciplina de manera evidente.

1 Definición de doméstica de la Real Academia Española. (en línea) www.rae.es/

Objetivos Particulares

El estudiante deberá:

A través de la confrontación de dos ejemplos, elaborar una conceptualización que denote o registre su punto de vista sobre la comparación.

Fundamentar sus conceptos a partir de la observación y descripción de cada caso, poniendo énfasis en los elementos presentes en los ejemplos, y en los usos que infiere de los mismos.

Elaborar artículos y construir objetos o gráficos que manifiesten propuestas analítico - proyectuales que hagan explícita la comparación.

Fundamentación

El propósito de la asignatura es el estudio de la doméstica, entendiendo a esta condición como la forma de relacionarnos con los demás y de apropiarnos del entorno, las actividades desarrolladas y la presencia de las personas serán la guía para comprender las diversas condiciones.

El compendio de dibujos y fotografías titulado "Casas y templos" ² realizado por el arquitecto Eduardo Sacriste se reúnen las descripciones de diferentes culturas según la formas de habitar. Algo similar se aprecia en el libro del escritor francés George Perec "La Vie mode d'emploi", traducido al español "La vida instrucciones de uso" ³, inspirado en el dibujo del artista Saul Steinberg. La novela describe como cada habitación de un edificio parisino es utilizada por sus habitantes de diferentes modos, siendo cada una de ellas ocupadas por sus muebles variando su tipo, forma y disposición. A partir de estos dos ejemplos, podríamos establecer que las casas están configuradas por sus elementos, por sus mobiliarios y por quienes la usan, las personas.

Por eso al comparar diferentes habitaciones conjuntamente con sus elementos y la forma de habitarla, permitirá entender los modos de usos de las mismas. Enfrentar varios ejemplos nos ayudará a encontrar otras opciones de pensar la casa desde sus interiores, de este modo se pretende estudiar más la forma que tenemos de ocupar el espacio que el diseño del ambiente.

Múltiples disciplinas exponen el uso de la casa, podríamos mencionar, el cine, las instalaciones artísticas, la música, la fotografía, la literatura y la propia realidad. Todas parecen ir un paso más adelante de los cambios a diferencia de lo que ocurre en el proyecto de arquitectura, donde se suele eliminar ciertas complejidades de la vida, simplemente porque existen cosas que preferimos dejar a un lado por su banalidad.

1 Eduardo Sacriste. "Casas y Templos". Secretaria de Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires. Series Ediciones Previas.

2 George Perec. "La vida instrucciones de uso". Editorial Anagrama S.A. 1992. Barcelona.

Contenidos Temáticos

El curso consta de doce clases que se organizan de la siguiente manera: una primera clase de introducción, cinco dedicadas a las teóricas en la que se presentarán los temas de análisis en torno a "la doméstica", al finalizar se entregarán la pareja de imágenes a comparar. Las cinco clases siguientes a cada teórica se expondrán y

discutirán los artículos elaborados por los estudiantes. La última sesión se entregará y expondrá la recopilación de todas las comparaciones en un documento final. Los textos, objetos y gráficos elaborados en cada clase será la evaluación del curso.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El estudiante presentará artículos de 2500 caracteres (sin espacio) por cada pareja de imágenes confrontadas. Al finalizar el curso se reunirán las imágenes junto a los artículos corregidos durante las reflexiones en un libro que deberá estar ordenado intencionadamente, y no ser una simple compilación de comparaciones, a su vez se incorporará una nota introductoria de 500 palabras sintetizando la idea de su recopilación. Este documento se entregará en formato A5 de forma individual.

Parejas de Imágenes tentativas a comparar:

EDWARD HOPPER, Sol de la mañana (pintura).1952
JOHANNES VERMEER. Muchacha leyendo una carta (pintura).1657

ALEJANDRO DORIA. Esperando la carroza (película).1985
GIO PONTI. Edificio de vivienda en la Via Dezza. 1955-1957

KIM KI-DUK. Aliento (película). 2007
WOLFGANG BECKER. Good Bye, Lenin! (película).2003

BAILLIE SCOTT. Pintura de interior. 1900
ÁNGEL GUIDO. Casa Fracassi. Comedor. 1925

BERNARD SILBERSTEIN. Frida Kalho en su habitación.1940.
DYMITR MALCEW. Casa árbol 1. 2013.

Guía de Actividades

1° Sesión
Presentación "Domestica"

2° Sesión
1° Teórica.
1° Ejercicio. Pareja de imágenes.

3° Sesión
Exposición y reflexión crítica del 1° Ejercicio.

4° Sesión
2° Teórica.
2° Ejercicio. Pareja de imágenes.

5° Sesión
Exposición y reflexión crítica del 2° Ejercicio.

6° Sesión
3° Teórica.

3° Ejercicio. Pareja de imágenes.

7° Sesión

Exposición y reflexión crítica del 3° Ejercicio.

8° Sesión

4° Teórica.

4° Ejercicio. Pareja de imágenes.

9° Sesión

Exposición y reflexión crítica del 4° Ejercicio.

10° Sesión

5° Teórica.

5° Ejercicio. Pareja de imágenes.

11° Sesión

Exposición y reflexión crítica del 5° Ejercicio.

12° Sesión

Exposición y reflexión crítica de índice y texto introductorio.

Entrega del libro que recopile las imágenes y los artículos.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Casa Collage

Autor(es):Xavier Monteys/Pere Fuertes

Editorial:Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:La habitación

Autor(es):Xavier Monteys

Editorial:Gustavo Gilli

Edición: Barcelona -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Rehabitar en nueve episodios

Autor(es):Habitar grupo de investigación

Editorial:Lampreave

Edición: Barcelona - 2012

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:**Título:**Figures, Doors and Passages**Autor(es):**Robin Evans**Editorial:****Edición:** - 1978**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:**Digital**ISBN/ISSN:****Título:**Complejidad y Contradicción en Arquitectura**Autor(es):**Robert Venturi**Editorial:**Gustavo Gili**Edición:** Barcelona - 1999**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:**Papel**ISBN/ISSN:****Título:**Ciudad Collage**Autor(es):**Colin Rowe/ Fred Koetter**Editorial:**Gustavo Gili**Edición:** Barcelona - 1981-1998**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:**Papel**ISBN/ISSN:****Título:**Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos**Autor(es):**Colin Rowe**Editorial:**Gustavo Gili**Edición:** Barcelona - 1999**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:**Papel**ISBN/ISSN:****Título:**Casas y Templos**Autor(es):**Eduardo Sacriste**Editorial:**Secretaría de Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires**Edición:** -**Ejemplares en cátedra:****Ejemplares en Biblioteca:****Tipo o soporte:**Papel**ISBN/ISSN:****Título:**El Artesano

Autor(es):Richard Sennett
Editorial:Anagrama
Edición: Barcelona - 2009
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:La vida instrucciones de uso
Autor(es):George Perec
Editorial:Anagrama
Edición: España - 1992
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Especie de espacios
Autor(es):George Perec
Editorial:Montesinos
Edición: Barcelona - 1999
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Digital
ISBN/ISSN:

Título:Tentativa de agotar un lugar parisino
Autor(es):George Perec
Editorial:Beatriz Viterbo Editora
Edición: Rosario - 1992
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Ejercicio de estilo
Autor(es):Raymond Queneau
Editorial:Catedra
Edición: - 2004
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:"El Constructor Rosarino"
Autor(es):Francisco Casarrubia
Editorial:
Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

Título:"La vivienda del mañana"

Autor(es):George Nelson/ Henry Wright

Editorial:Contempora

Edición: Buenos Aires - 1950

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: