

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	Entre revistas y pantallas. El espacio de los arquitectos en las publicaciones de arquitectura. 1990 - 2017
Encargado de Curso:	Silvia Alicia Dócola

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	12	18	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	DOCOLA, SILVIA ALICIA (silviadocola@hotmail.com) Grado Académico: arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	STRUPENI, María de los Ángeles (arq.strupeniangeles@gmail.com) Grado Académico: arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	GRIFFIN, Nicolás (nicogriffin_89@hotmail.com) Grado Académico: estudiante Dedicación: Semiexclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
PUIG, B. Mónica	arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	co responsable
VICENTE, Pablo	arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	dictado de clase y planificación y dirección de prácticos. participación en la evaluación final.
SAN FILIPPO A. Luis	arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	dictado de clase y planificación y dirección de prácticos. participación en la evaluación final.
ACOSTA, Luis	estudiante	No posee	No posee	colaborador
FACTA, Juan	estudiante	No posee	No posee	colaborador
ADAGIO, Noemí	master	Profesor adjunto	Exclusiva	Investigadora invitada. Clase 2

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller con tableros y proyector multimedia, audio, video aula con acceso a la web y buen nivel de navegación
Espacio para trabajo en Biblioteca aula para entrevista. Actividad abierta a la comunidad universitaria

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobado
Epistemología I	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	100%
	Otros: trabajo final aprobado			
Regularización	70%	100%	70%	50 %
	Otros: trabajo final aprobado			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Completar la oferta de formación general
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar
Orientar la formación de posgrado

Como objetivos generales de una materia optativa desde el Área de Historia de la Arquitectura se propone
Aportar a reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico
Profundizar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura
Profundizar en la acción de comprender a la arquitectura a través del tiempo como espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron diversos grados de hegemonía
Profundizar en el manejo de instrumentos / herramientas propias de Historia de la Arquitectura.

En lo respecta a esta materia:
Profundizar en el manejo del instrumental para operar críticamente en el HOY de la Disciplina.
Poner en valor el pensamiento crítico frente a los medios de difusión de arquitecturas / arquitectos.
Generar una materia como espacio colectivo de reflexión

Objetivos Particulares

Desnaturalizar prácticas cotidianas de información / formación sobre la arquitectura / arquitectos para poder hacer al alumno conciente y permitir así reflexionar cada uno y colectivamente, poniendo en valor el pensamiento crítico.
Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de las revistas de arquitectura y del espacio de la web sobre arquitectura/arquitectos como proyectos.

Lograr que los estudiantes produzcan lecturas sobre las prácticas cotidianas de su formación.
Profundizar en la lectura que permita diferenciar entre las imágenes de arquitectura / la arquitectura como imagen / y la experiencia del espacio arquitectónico.

Fundamentación

Sobre los estudiantes de arquitectura nacidos en la década de 1990.

Los estudiantes de arquitectura hoy desarrollan ciertas prácticas que los vienen constituyendo como sujetos desde afuera del mundo académico, desde su infancia, siendo los primeros “nativos digitales”. La mayoría, nacidos en la década de 1990, desde niños manejaron los video games, asumieron la computadora como elemento formativo -incluso en la escuela- y se constituyeron en internautas desde el inicio de la difusión de internet en nuestro país, se han formado en lo que Levis define como “tecnopositivismo acrítico”.

El mundo de la tecnocultura les ha propuesto un espacio seguro entre pantallas: en la del video games, la televisión, el celular, la tablet, la Pc; en el espacio de relación del chat, en las redes sociales, en las comunicaciones mediante el celular; generando un sujeto que, no siempre, es puesto en valor en relación a la experiencia del espacio.

Las relaciones en la red se formatean de un modo distinto, el link lleva hacia sitios impensables. Abren un mundo de posibilidades, que al mismo tiempo dirigen, la red vuelve ilimitado el universo de datos pero esa misma superabundancia reduce las posibilidades de elección.

Las relaciones parecen estar cambiando en términos de imágenes, en relación a las tecnologías de simulación digital, pero aún no se ha podido definir cuáles serán los cambios neurológicos en las nuevas generaciones. Levis marca que la hegemonía digital apuntala las tendencias narcisistas y la indiferencia hacia el Otro promovidas por el modelo consumista dominante; al acentuarse el proceso de deslocalización se da lugar a un nueva condición lo definido como “el neonomadismo digital”.

Hoy es “extraño” un alumno que no navegue en internet, que no “compre” en el mercado digital, que no juegue video games en red, que no sea un voraz consumidor/productor de Twitters, que no ponga un link en facebook... La mayoría de nuestros alumnos se encuentran operando en lo que se ha denominado “multitareas”. Simultáneamente mandan mails, contestan mensajes, googlean en internet, twitean, realizan un práctico, escuchan música, están en una clase. Estos nuevos hábitos parecen producir un entrenamiento que permite cambiar de foco rápidamente; sin embargo, estudios recientes definen que la falta de atención hace que no se puedan resolver algunos problemas sencillos, parece que aún el cerebro humano no ha generado la posibilidad de pasar esas imágenes escaneadas a la memoria. Linda Stone define que hoy se padece de un “trastorno de hiperactividad y un déficit de atención prolongada”. El estar concentrado en una tarea parece hoy ser un desafío, la distracción es la regla, quizás el objetivo de quienes pretenden un mundo global uniformado con internautas eficientes, pero pocos profundos en sus reflexiones.

Internet incita a buscar lo breve y lo rápido. El mundo privado sucumbe al mundo de lo público en red, un mundo observado, controlado. Un mundo tensionado entre la libertad de la posibilidad y el control por parte de gobiernos y empresas.

? El desnaturalizar estas prácticas para poder hacer al alumno conciente y permitir así reflexionar cada uno y colectivamente sobre estas prácticas cotidianas, es parte de lo que pretende esta materia, poniendo en valor el pensamiento crítico.

Según algunos autores la sensación de estar ocupados “tranquiliza”, pero la superabundancia de información genera dos problemas: la desinformación por lo que ha dado en llamarse “la polución mental” y la percepción de fragmentos de información que elimina (o al menos oculta) al productor (des subjetiviza) mostrando fragmentos de textos, imágenes de espacios, incorporados en el espacio de la red sin tiempo y sin espacio: sin sujetos productores.

En lo específico de nuestra formación afirmamos:

? que a los alumnos que en las últimas décadas han compartido el mundo de la experiencia del espacio, y de la experiencia de la reconstrucción del espacio, se les suma otro tipo de experiencia construida en la geografía del video game. Los espacios del video juego no son hoy simples decorados sino son espacios “jugables” donde el jugador está él mismo, siendo otro en la pantalla, constituido desde sus propios ojos o dominando a ese otro. En apariencia toma decisiones en el espacio del juego. Sin tiempo, en un espacio a veces “análogo” a realidades simplificadas (Nueva York hoy, París en la ocupación nazi, o una aldea medieval)

? que asistimos a un cambio: si desde inicios del siglo XX parte de “lo valioso” en arquitectura era constituido por la producción / consumo en el mercado nacional e internacional de las revistas y libros de arquitectura donde es posible “reconstruir” proyectos de espacios arquitectónicos presentándolos en un soporte que en parte fija tiempo; hoy parte de “lo valioso” se construye a partir de las imágenes que se transmiten / consumen en la red del mundo “global”.

En su especificidad como estudiante de arquitectura, el alumno recibe (suscribiéndose) y consulta páginas y boletines, accede a imágenes sueltas de proyectos de arquitectura, accede a pdf de revistas y de libros de arquitectura... Como operación salta de una a otra imagen, reconociendo imágenes pero, en la mayoría de los casos, no pudiendo reconstruir el espacio de cada proyecto. Cada proyecto (o imagen/es de proyecto/s) no suelen estar ni fechados ni fijados a un sitio, vagan por el espacio de la red, superponiendo bajo el mismo nombre bocetos, maquetas digitales, reelaboraciones del mismo proyecto, montajes, fotografías impolutas (por ejemplo. El estadio acuático de Zaha Hadid para las Olimpiadas, Londres 2012 donde “confunden” el proyecto de 2004 con el efectivizado en 2012).

? Y es en ese punto en que pretendemos detener y profundizar esas prácticas cotidianas para reflexionar sobre esas operaciones, para reflexionar sobre cómo no se pondera el detenimiento, no se valida la reflexión, cómo se insta a que se confunda en la red el espacio y el tiempo.

Cabe destacar que muchos arquitectos hoy proyectan también su modo de aparecer en la red: las páginas web de los estudios o los blogs o facebook se han constituido en una de las herramientas fundamentales para mostrar / hacer pública la producción, generar consenso, exhibirse, “ser” en el mercado.

? es por eso que esta materia pretende lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) sobre la producción de los arquitectos en / para la web.
Sobre los intentos por construir “lo valioso” en arquitectura

Desde el siglo XX, diferentes arquitecturas y arquitectos han sido validados por:

En lo general, entre otras:

- . las revistas,
- . el cine y la TV,
- . las publicidades
- . las guías turísticas

...

En lo específico para los estudiantes, entre otros:

- . los libros sobre arquitectura,
- . las revistas especializadas disciplinares,
- . los suplementos de arquitectura de los diarios,
- . los libros de arquitectura de las editoriales de periódicos,
- . los sistemas de premiación y su difusión,
- . los sistemas de referenciación / validación que otorgan docentes en Facultades y Escuelas de Arquitectura.
- . las conferencias, ciclos, seminarios, muestras, viajes de estudios,
- . las páginas web de los arquitectos,
- . los boletines de arquitectura de la web
- . los blogs, facebook, y las páginas web de arquitectura,
- . los programas de tv especializados,
- . los videos en la web

...

Algunos sujetos a través de la palabra y la gráfica han definido cuales arquitectos valen y qué arquitectura vale en el presente.

Han sido: los arquitectos, los críticos, los historiadores, los docentes, (...), los fotógrafos, los diseñadores gráficos, los cineastas, los publicistas, los productores televisivos, los productores de páginas web (...), las editoriales, las

empresas de construcción, las empresas de producción de tecnología (...), entre otros, quienes han construido “lo valioso” en arquitectura.

En ese sentido la materia:

- . despliega en un primer momento algunos de las herramientas que tienen por intento la construcción de algún pensamiento hegemónico en arquitectura (intentos por otorgar valor absoluto a determinados arquitectos / arquitecturas).
- . se limita, como optativa, a trabajar críticamente las gráficas / las palabras que dan cuenta del espacio físico de los arquitectos / la arquitectura en las revistas / boletines / suplementos y en las pantallas de la web, en el arco de tiempo desde 1990 hasta el Hoy.
- . toma como antecedentes la construcción del canon en argentina desde 1930 a 1960 a través de las revistas especializadas en torno a la idea de “lo moderno”
- . toma como antecedentes inmediatos la construcción de tensiones de hegemonías en Argentina en las décadas de 1960 a 1980, mostrando las relaciones entre proyectos de Estado y articulación con lo internacional entre 1960 y 1976 / 1976 y 1980 / 1980 y 1990)
- . Profundiza la producción en las décadas de 1990 a hoy en el mundo global

Por un lado sostenemos que las revistas de arquitectura, los suplementos de diarios, los fascículos, han sido uno de los instrumentos fundamentales para la definición de lo que vale en arquitectura.

Afirmamos que si bien las revistas siguen publicándose en el presente, en el hoy se pone en valor el mundo de la red. Diferentes sujetos escanean y suben a la red revistas de arquitectura, transformándolas en objetos bidimensionales, cambiando el modo de lectura.

Pero la apertura que permite la red hace que se desdibujen los proyectos, los proyectistas, sin anclarse ambos ni al tiempo ni al espacio. El consumo de imágenes fragmentarias hace que se dificulte la percepción de los espacios proyectados confundiendo, en algunos casos, maquetas digitales con proyectos construidos. Los boletines de arquitectura así como las páginas web oficiales (sitios) ponen en valor arquitectos y proyectos; muchas veces desde el anonimato se construyen blogs o páginas donde muchos opinan sin poner en valor la fundamentación que implica tal puesta (o no) en valor.. Los arquitectos a través de las páginas web, construidas como proyectos, digitan en sus lectores/seguidores que mirar y cómo mirar, intentando anular la posibilidad de “otras lecturas” .

Como reflexión Final esperamos que el alumno logre:

- ? producir lecturas sobre los proyectos de construcción de lo que se intenta mostrar como “lo valioso” en arquitectura “desnaturalizando”/ “desacralizando” los discursos de las revistas y /en/frente a la web;
- ? producir, entre otras, reflexiones sobre:
 - . las operaciones de intento de anulación del espacio y el tiempo en las revistas y en la red,
 - . las articulaciones entre arquitectura / imagen / mercado,
 - . las diferencias entre espacio / imágenes fragmentadas del espacio.

Sobre las herramientas

Los objetos (revistas, folletos, suplementos, paginas Web, blogs) tanto en lo graficado como lo escrito, son producidos por diversos sujetos y son considerados “puertas de entrada” para interrogar ese mundo de valores desde el cual cada uno produce y propone.

“Así, se interviene críticamente, se delimita el “objeto de estudio” — utilizando operadores críticos tales como descripción (nivel de formación de interrogantes) e interpretación (nivel de “puesta de sentido” a dichos interrogantes) — y se lo pone en relación a un tiempo histórico dado” (Stábile 2005)

Contenidos Temáticos

1.- Los instrumentos de construcción de lo “valioso” en arquitectura.

Mecanismos generales.

La especificidad de la publicación en soporte papel.

La revolución de Gutenberg. Producto y soporte. Palabras e imágenes.

Las imágenes producidas / re producidas. Producción / forma de “lectura”.

El dibujo / la fotografía / la maqueta.

La arquitectura en el papel. Las publicaciones de arquitectura.

Libros / revistas / lectores y lecturas.

2.-. El espacio de la arquitectura en el siglo XX. Revistas de arquitectura

El mercado editorial de arquitectura en Argentina

El espacio de la arquitectura en las revistas décadas entre 1930 y 1990.

Arquitectura y mercado editorial. Arquitectura / revistas y mercado. Arquitectura / revistas y política. Arquitectura / revistas generadas en el exterior y mercado cambiario.

3.-. El espacio de la arquitectura 1990 – Hoy. Revistas, los suplementos de arquitectura de diarios y fascículos.

El mercado editorial de arquitectura en Argentina

Arquitectura y mercado editorial. Arquitectura / revistas y mercado. Arquitectura / revistas y política. Arquitectura / revistas generadas en el exterior y mercado cambiario.

Búsquedas.

4.- Los instrumentos de construcción de lo “valioso” en arquitectura: La Web.

La especificidad de la publicación en soporte web.

La construcción de la red. Producto y soporte. Palabras e imágenes. Tiempo y espacio.

Las imágenes producidas / re producidas.

Producción (productores) / forma de “lectura”.

El dibujo / la fotografía / la palabra en la web. Maquetas digitales

Lectores y lecturas en la web.

Búsquedas.

5.- El espacio de la arquitectura en la web. Hoy.

La arquitectura en las pantallas.

Boletines, paginas web, blogs. Facebook, etc

Arquitectura y mercado editorial global. Arquitectura y mercado global. Arquitectura y política global.

6.- el arquitecto en las revistas, fascículos y suplementos y en la web.

El arquitecto como productor de espacios.

El espacio del arquitecto en las revistas, fascículos, suplementos y en la web.

La página web del arquitecto. El programador del arquitecto, el / los fotógrafos del arquitecto.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado se propone, como se realiza en la cátedra, superando la diferencia tradicional entre teoría y práctica. Se propone la articulación dialéctica entre lo temático, lo instrumental y lo conceptual. El desarrollo se establece desde la construcción de un código común, mediante ejercicios colectivos a la independencia del alumno para llegar a una reflexión individual.

La materia se organiza en 12 jornadas de 2,30 horas. Se prevé similar dedicación horaria externa para la realización de lecturas, búsqueda de información, elaboración para exposición.

Se estructura mediante:

Presentación general

3 unidades
un coloquio final individual

PRESENTACIÓN GENERAL

clase 1

¿Cómo se construye lo valioso en arquitectura?
Presentación general. A cargo de encargado de Curso
Desarrollo de un caso: Calatrava entre revistas y pantallas
Especificidad sobre la publicación del espacio en soporte papel.
P. 1
práctico de apertura de la materia
P. 2
Reflexión : ¿Que arquitectos / arquitectura considero de valor?
¿Quiénes?, ¿donde?, ¿como?,
¿desde donde se ha construido esa idea de valioso?
Preparación para presentación.
Enchinchada. Debate

Unidad 1: ANTECEDENTES :

clase 2.

El espacio de la arquitectura en las revistas en argentina entre 1930 y 1960.
A cargo de docente especialista en el tema invitada.

clase 3

el espacio de la arquitectura en las revistas en argentina entre 1960 y 1990.
A cargo de docentes del equipo.

P. 3

Entre revistas. 1960 / 1990
Trabajo en biblioteca / elaboración / enchinchada / debate

Unidad 2: EN(TRE) REVISTAS, SUPLEMENTOS Y FASCÍCULOS

P. 4

Trabajo sobre un proyecto publicado en fichas de arquitectura / confrontación proyecto / imágenes / palabras / experiencia de espacio.

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

Recorrido en el proyecto. Elaboración / enchinchada / debate

P. 5

Entre revistas / suplementos / fasciculos. 1990 / hoy
Trabajo en biblioteca / elaboración / enchinchada / debate

Unidad 3: EN(TRE) (FR)EN(TE) A LA(S) PANTALLA(S)

clase 4

El espacio de la arquitectura en la web. La forma de la red
A cargo de docentes del curso. Búsquedas.

P. 6

Entre revistas frente a la pantalla / hoy
Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

P. 7

Boletines en la web
Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

P. 8

Arquitecturas en la web
Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate
sobre operaciones en la red (búsquedas)

clase 5

El programador de paginas Web de arquitectos

A cargo de un arquitecto programador invitado.

P. 9

La Pagina Web de un arquitecto global. Presencias y ausencias. Lo que se pone en valor.

Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

Clase 6

Parte1: Imágenes del espacio arquitectónico en las revistas y en la web

A cargo de docentes del curso

Parte 2: El fotógrafo de arquitectura

A cargo de un fotógrafo de arquitectos invitado

ENTREVISTA:

Realizada por los estudiantes de la ECO a un arquitecto profesional cuya producción haya sido publicada en revistas, fascículos, suplementos y en la web.

Actividad abierta.

Arq. Profesional Invitado.

Para la elaboración de la entrevista se realizará previamente un práctico con 5 ejercicios

P. 10

El arquitecto y sus espacios en el espacio de las revistas y de la web.

Ej. 1: el arquitecto y sus proyectos.

Ej. 2: el arquitecto en la red, en las revistas y en otros medios.

Ej. 3: la pagina web del arquitecto

Ej. 4: el / los fotógrafo/s del arquitecto

Ej. 5: preparación de la entrevista.

ENTREGA Y COLOQUIO FINAL.

Los estudiantes deberán presentar un panel síntesis de su experiencia en la materia puesto en relación a los objetivos planteados en relación a su formación como arquitecto.

Este coloquio final individual evaluativo fija la promoción (y sus notas)

Guía de Actividades

día 1

clase 1

P. 1

práctico de apertura de la materia

P. 2

Inicio

día 2

clase 2.

A cargo de docente especialista en el tema invitada.

P. 2.

Trabajo en biblioteca / elaboración / enchinchada / debate

P3. Inicio

día 3

clase 3

A cargo de docentes del equipo.

P. 3

Trabajo en biblioteca / elaboración / enchinchada / debate

P.4

inicio

día 4

P. 4

enchinchada / debate

P. 5

Entre revistas / suplementos / fascículos. 1990 / hoy

Trabajo en biblioteca / elaboración / entrega

Síntesis Unidades 1 y 2 a cargo de docentes del equipo

día 5

clase 4

P. 6 Entre revistas frente a la pantalla / hoy

Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

P. 10 Inicio

día 6

P. 7 Boletines en la web

Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

P. 8 Arquitecturas en la web

Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate
sobre operaciones en la red (búsquedas)

P. 10 Ejercicio. consulta

día 7

clase 5

P. 9 La Página Web de un arquitecto global

Trabajo en sala de informática / elaboración / exposición / debate

P. 10 Ejercicio. consulta

día 8

Clase 6

P. 10 consulta

día 9

P 10

visita de obra

día 10

P 10

ENTREVISTA:

Realizada por los estudiantes de la ECO a un arquitecto profesional cuya producción haya sido publicada en revistas, fascículos, suplementos y en la web.

Actividad abierta.

Arq. Profesional Invitado.

Fotógrafo del arquitecto Invitado

día 11

Consulta T Final

día 12

ENTREGA Y COLOQUIO FINAL.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:La bibliografía, a nuestro entender, es parte de un conocimiento a construir, tanto en lo que respecta al campo disciplinar como a otros marcos teóricos. Es electiva antes que obligatoria. Como primera instancia proponemos la lectura del "programa". La bibliografía es ante todo "un recorte" posible, trazable ante la presunta totalidad, con las presencias y ausencias que toda selección conlleva en sí misma. En ese sentido ese recorte surge ante la demanda del estudiante como sujeto formándose. Por otro lado, como equipo docente, como formación permanente, nos predisponemos a transitar junto a cada estudiante, y sus intereses, en búsquedas que cada uno oportunamente plantee. Los materiales utilizados abarcan tanto bibliografía tradicional cuanto recursos multimedia tales como videos, cd, enciclopedias digitales y páginas en Internet, de imposible enumeración exhaustiva. Por lo cual el exiguo elenco que a continuación se detalla no reviste más que un mero carácter indicativo y general.

Autor(es):

Editorial:

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:La pantalla ubicua.

Autor(es):Levis, D.

Editorial:La Crujía

Edición: Buenos Aires - 2009

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:El canon Digital

Autor(es):Mendoza, J

Editorial:La Crujía

Edición: Buenos Aires - 2011

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Cybermundo, la política de lo peor

Autor(es):Virilo, Paul

Editorial:Cátedra

Edición: madrid - 1997

Ejemplares en cátedra:1.

<http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1LD77706Q-22ZCR3G-125>

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:Antología. La biblioteca de la Arquitectura Moderna

Autor(es):Adagio, Noemí
Editorial:A&P
Edición: Rosario - 2012
Ejemplares en cátedra:3
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Lo que vemos, lo que nos mira
Autor(es):Didi- Huberman, George
Editorial:Manantial
Edición: - (2011) 1992
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Una introducción a la cultura Visual. Introducción
Autor(es):Mirzoeff, Nicholas
Editorial:Paidós
Edición: Buenos Aires - 1999
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:El volver a las imágenes
Autor(es):Wunenburger, J.J
Editorial:UNSAM
Edición: Buenos Aires - 1995
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:La biblioteca del arquitecto
Autor(es):Balangero, J.
Editorial:Nobuko
Edición: Buenos Aires - 2004
Ejemplares en cátedra:-
Ejemplares en Bilioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Los Bárbaros. Ensayo sobre la mutación
Autor(es):Baricco, A.
Editorial:La Página
Edición: Buenos Aires - 2010
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:La era de la Información. Economía, sociedad y cultura. Vol 1. La sociedad red

Autor(es):Castells, M.

Editorial:Alianza

Edición: Madrid - 1998

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Libros, lectores y lecturas en la edad moderna

Autor(es):Charier, R.

Editorial:Alianza

Edición: Madrid - 1993

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

Título:se trabajará sobre revistas existentes en FAPyD

Autor(es):

Editorial:

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN: