

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	"La expresión gráfica del cuerpo humano"
Encargado de Curso:	Pereyra, Claudio O. - Prof invitada Arq. Iturraspe, Sara Silvina

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Pereyra Claudio O. (claupereyra33@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto-Profesor en Arquitectura Dedicación: Simple
Jefe de Trabajos Prácticos	Arloro, Adrián (arq.adrianarloro@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple
Auxiliar de 2da	Pachue, Juan Manuel (jm.pachue@hotmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: Simple

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller. Proyector, audio, video, web.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobado
Expresión Gráfica II	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	100%
	Otros: con 8; 9 ó 10			
Regularización	80%	100%	80%	con 6 ó 7%
	Otros: con 6 ó 7			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Desarrollar competencias conceptuales, expresivas y proyectuales a partir de un acercamiento gráfico reflexivo y sensible al cuerpo humano.

Mediante un abordaje teórico-práctico de conocimientos básicos para el registro de la forma humana desde lo estructural y proporcional que permita su graficación.

Objetivos Particulares

Experimentar, percibir, explorar, y expresar la dimensión sensible corpórea de la forma de la persona humana, en su relación con el actuar-habitar.

Abordar herramientas que permitan el registro gráfico intencionado de la figura humana.

Desarrollar habilidades perceptivas e instrumentales para su registro.

Construir la capacidad de registrar la forma humana desde la reflexión estructural a la descripción formal.

Expresar gráficamente el cuerpo en relación al equipamiento.

Fundamentación

“Es mi cuerpo el que llena el mundo y es en torno a él que se anuda mi pensamiento como una enredadera alrededor del árbol que le da sostén”. Franco Rella

En la experiencia espacial el propio cuerpo es un puedo-no puedo que nos entrega una previa comprensión del mundo sobre la que se apoya el lenguaje, las palabras y las gráficas.

Articulados estos lenguajes el sujeto según su propio interés, “toma posición” y explora para comprender lo real.

Centrados en la dimensión de la acción, el cuerpo vívido como origen de todo “querer” ejerce su “función estructurante” en toda vivencia que acompaña con su resonancia afectiva cada motivación.

La inquietud de sí, el “querer hacer” se genera a partir de prácticas que instaladas y secuenciadas permiten la construcción de conocimiento, el taller de dibujo es un dispositivo pedagógico que lo posibilita.

Ricoeur plantea la analogía entre movimiento y discurso, en este caso gráfico lo que permite interpretar las acciones. El movimiento del cuerpo articulando el espacio y el tiempo con la significación.

La gráfica del espacio físico se transforma en expresión del habitar cuando se grafica el cuerpo, la figura humana.

El fundante paso de las proporciones a las medidas hace del conocimiento gráfico del cuerpo un instrumento para interpretar una acción y relacionarla con otras acciones para producir espacio.

Para Navarro Baldeweg la dimensión experiencial del espacio físico se ordena a partir del horizonte y pone en relación las dimensiones de cero al infinito, lo que se experimenta es un horizonte móvil, un fondo en el que se

instala la relación sujeto-espacio. La posibilidad de graficar esta relación a través la forma humana profundiza esta relación.

El cuerpo protagoniza la acción que “tiene lugar” en el bosquejo que dibuja la intención.

“Figuro en el proyecto como sujeto de la acción proyectada”(Paul Ricoeur)

NAVARRO BALDEWEG, Juan. “Conversaciones con estudiantes”. Barcelona .Ed. Gustavo Gili.2011

RICOEUR, P “Lo voluntario y lo involuntario” Bs. As. Ed. Docencia. 1988

Contenidos Temáticos

1-FORMA GENERAL DE LA FIGURA HUMANA

Construcción de la estructura.

Relación entre estructura y forma percibida.

Diferencias de proporción, de edad y sexo.

2-DEL REGISTRO ESTRUCTURAL AL REGISTRO DESCRIPTIVO.

El espacio en la figura humana.

Ubicación espacial.

Los conceptos de perspectiva aplicados a la figura humana.

Estructura: ejes y vectores en la figura humana. De gravedad, de simetría y de conectividad.

3- EL CROQUIS DE LA FIGURA HUMANA.

Percepción visual.

Croquis descriptivo, los personajes en acción con el equipamiento.

Croquis conceptual. Dibujo interpretativo.

El taller trabajará con modelos masculinos y femeninos.

4- VARIABLES GRÁFICAS

La aparición del cuerpo: trabajo de relación de dimensiones físicas, texturas, color, luz, cesía, etc.

En el taller se trabajará con modelos femeninos y masculinos.

Los docentes harán un acompañamiento en el proceso de aprendizaje personalizado en lo perceptual-descriptivo-interpretativo según el avance de cada estudiante.

En el inicio de cada jornada de taller se realizará una reflexión crítica sobre la producción y abordará material de diferentes autores

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Presentación de la propuesta curricular.

UNIDAD I. La forma.

Aspectos físicos, fenomenológicos, vivenciales y significativos de la forma.

Exterioridad y apariencia. Interioridad, intimidad, profundidad de la forma.

Aspectos estéticos, éticos y lógicos de la forma. Unidad, totalidad y fragmentación. El todo en el fragmento.

La significación de la forma humana

UNIDAD II. La forma humana.

Su interpretación, su dimensión corpórea espacio temporal.

El aspecto proporcional y dimensional de la forma humana

La figura humana en el croquis físico, fenomenológico y vivencial.

Guía de Actividades

El cursado de la asignatura se realizará en los meses de septiembre y octubre de 2017

El curso se desarrollará en 10 clases de tres horas de dictado que articulan teoría y práctica de los docentes integrantes del equipo de trabajo y una carga horaria externa de una hora.

I. Selección de antecedentes de imágenes expresivas de aspectos físicos, fenomenológicos, vivenciales y simbólicos.

Modalidad personal.

Selección personal de croquis de arquitectos.

Selección personal de fotos, dibujos, pinturas, esculturas, imágenes virtuales.

II. Interpretación y construcción de la forma humana con modelo vivo.

Modalidad personal.

Forma humana en vivo, en acción en taller de la universidad.

Bocetos en grafito de hasta 0,70m x 1 metro si se dispone de infraestructura y espacio apropiado.

La entrega para evaluación final individual será una lámina que sintetice (en un relato gráfico) la experiencia personal en el taller.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Dibujo Anatómico de la Figura Humana

Autor(es):GORDON, Louise

Editorial:Ediciones Daimon

Edición: - 1993

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788423124015

Título:Como Dibujar el Cuerpo Humano

Autor(es):Cruz, Dany

Editorial:Ed. Ilus books

Edición: - 2010

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:978-8493818302

Título:Dibujo y Proyecto

Autor(es):Ching, Frank

Editorial:Ed. Gustavo Gili

Edición: - 2007

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: 9788425225079

Bibliografía Complementaria

Título:La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.

Autor(es):Pallasmaa, Juhani

Editorial:Ed. Gustavo Gili

Edición: - 2012

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:Fué solicitada su adquisición

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788425224324

Título:Hermenéutica y Acción

Autor(es):Ricoeur, Paul

Editorial:Ed. Prometeo

Edición: Buenos Aires - 1988

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: 9875742511

Título:Conversaciones con Estudiantes

Autor(es):Navarro Baldeweg, Juan

Editorial:Ed. Gustavo Gili

Edición: - 2011

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: 9788425223945

Título:La Razón Creativa. Crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce

Autor(es):Barrena, Sara

Editorial:Ediciones Rialp

Edición: Madrid, España - 2007

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: 9788432136603

Título:Le poeme de L'angle droit, Traducción de Pedro Piedras, Círculo de Bellas Artes

Autor(es):LE CORBUSIER

Editorial:Ed. Fundación Le Corbusier

Edición: Madrid, España - 2006

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:978-956-7757-06-2

Otras Fuentes de Información

Título:Film: Le Corbusier

Autor(es): BARSAC, Jacques y ARCHAMBEAUD, Le Corbusier

Editorial:copyright: CIST, INA, Gaumont, Foundation Le Corbusier, Francia.

Edición: - 1987

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN: