

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2017
<b>Asignatura Optativa:</b>	Manifestaciones Espaciales de la Cultura y la Naturaleza
<b>Encargado de Curso:</b>	Ana Valderrama

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 60 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2	4	6
<b>Hs Totales:</b>	20	40	60
		<b>Total:</b>	60

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

---

Firma Profesor

---

Recibido

---

Fecha

### Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	Valderrama Ana (direccion@matericosweb.com) <b>Grado Académico:</b> Magister <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Cortopassi, María (marichi36@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecta <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Coletti, Azul (azulcoletti@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiante <b>Dedicación:</b> Exclusiva

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Marchado, Mauro	Lic. en Física	No posee	No posee	Artista Plástico
Fontana, Sofía	Estudiante	No posee	No posee	estudiante
Marino, Santiago	Estudiante	No posee	No posee	estudiante

### Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula con proyector y tablero para 150 personas

### Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

### Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	75%	100%	100%	
<b>Regularización</b>	75%	75%	75%	

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

El objetivo de la asignatura es contribuir a la exploración proyectual de espacios abiertos y cerrados de carácter público en su definición como puntos de interpretación del paisaje.

El curso propone una ejercitación de lectura e interpretación del territorio (de los materiales tangibles e intangibles) a partir de relevamientos de campo, encuestas, mapas, diagramas y colecciones, y una práctica proyectual experimental de corta duración. Esta última está orientada a proponer nuevas espacialidades y materias que se originen a partir de las sucesivas etapas de lectura e interpretación del territorio. De este modo, se intenta aportar en la exploración de procesos proyectuales y arquitecturas, que se generen a partir de la catálisis y la coagulación de procesos sociales, naturales y constructivos, y su evolución en el tiempo.

## Objetivos Particulares

- 1.- Estudio y sistematización de estrategias proyectuales en casos paradigmáticos del patrimonio de la arquitectura dibujada y construída.
- 2.- Construcción de un cuerpo de conocimientos sobre territorios de alto valor paisajístico para entender como se configura la relación entre cultura y naturaleza.
  - 2.1. Sistematización de métodos de conocimientos sobre el soporte natural (geografía, topografía, clima, biodiversidad), que, puedan inducir a interpretaciones conceptuales sobre la condición "natural" del paisaje.
  - 2.2. Sistematización de métodos de conocimiento sobre los "materiales" culturales (los registros directos físico-fenomenológicos, tanto como los simbólicos y míticos y las aproximaciones artísticas que se han producido sobre él), induciendo a interpretaciones conceptuales sobre la condición "cultural" del paisaje.
3. Construcción de aproximaciones conceptuales de la interrelación entre cultura y naturaleza, que puedan dar cuenta de la constitución de su paisaje, y a la vez que permitan conformar un guión para la práctica proyectual.

## Fundamentación

La presente materia optativa ofrece como propuesta indagar en la definición de metodologías de lectura del territorio en sus dimensiones naturales y culturales e indagar en las estrategias proyectuales que puedan dar un abanico de recursos para operar en un territorio desde una cultura que devuelva un sentido de sustentabilidad e identidad cultural y natural. Para ello se tomarán localizaciones próximas a la ciudad, espacios de borde donde el territorio sufra alteraciones, mestizajes, fusiones entre las manifestaciones de la naturaleza y de la cultura, tales como las cuencas de los arroyos, las áreas urbanas, las periferias, la isla.

La asignatura tuvo un desarrollo singular, producto de su origen como decantación teórico-metodológica con una serie de investigaciones y seminarios que se sostuvieron ininterrumpidamente en 10 años de continuidad. El inicio -año 2010- tuvo un carácter más bien especulativo donde se realizaron anteproyectos de un mercado de pescadores en barrio el Mangrullo. El 2011, por su parte, se caracterizó por ser una etapa de adquisición de instrumentos de lectura del territorio, para llegar en los últimos años, a tomar un tinte más experimental producto de la influencia de las investigaciones y propuestas pedagógicas de la tesis de maestría realizada por Ana Valderrama entre los años 2011-2013 en la University of Illinois at Urbana Champaign, EEUU. En el año 2012 la

asignatura optativa funcionó como una instancia de verificación del marco teórico de la tesis: el paradigma -la Jungla- y el modelo -accidente informe. La práctica final, por su parte, fue puramente especulativa, es decir, se desarrollaron proyectos a la manera tradicional. Las conclusiones de este seminario fueron útiles para el posterior desarrollo de procedimientos de indeterminación y la propuesta de secuencia didáctica. En el 2013 en Rosario se realizaron experimentos, en el 2014, máquinas y en el 2015 una intervención colectiva a escala 1:1. Entre el 2013 y el 2014, tanto la asignatura optativa en Rosario como el seminario y el estudio en Arizona funcionaron como espacios de testeo de recorridos parciales de la didáctica a esc. 1:1, y el testeo del último segmento denominado: "Escala Performativa" que fue desarrollado en el 2015.

## Contenidos Temáticos

### M1. Paisaje y proyecto.

El paisaje y el la determinación del proyecto arquitectónico. La disciplina arquitectónica en tanto herramienta doble, de interrogación y proyección. Es herramienta de interrogación en la medida que tiene instrumentos y procedimientos para describir y conceptualizar los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles la apropiación del territorio, el fraccionamiento del suelo, los procesos de formación y transformación del espacio urbano, público y privado; y proyecta, en la medida en que es capaz de producir hipótesis sobre la evolución físico-espacial de un territorio, un lugar, un espacio.

Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento del territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación del territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.

Nociones de sustentabilidad en términos de encontrar una medida entre la configuración de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella. El espacio público y la manifestación pública de arquitectura.

La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórico. Abordaje de las convenciones constructivo edilicias propias de la región.

### M2. Paisaje, territorialidad, identidad

A partir de la exploración del caso de Rosario nos planteamos una serie de reflexiones e interpretaciones sobre la relación naturaleza/paisaje, partiendo del reconocimiento y sistematización de las imágenes, ideas y proyectos presentes en los procesos de transformación del territorio -desde construcciones míticas como El granero del mundo, La Chicago Argentina a La ciudad fenicia, hasta los modelos contemporáneos de intervención-, proponiéndonos desarrollar una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad. Identidad que se produce y reproduce en relación con un sistema de creencias, valores y representaciones propios de una época y sus actores sociales.

El módulo incluye definiciones conceptuales e historicidad. El patrimonio, el ambiente y la cultura como nociones complejas que responden al campo de lucha ideológica en el que se hallan insertos. Los enfoques predominantes en la determinación y valoración del territorio a través de la historia.

Cartografías de la memoria. Representaciones y cultura urbana en Rosario. Figuras materiales y simbólicas que se reconocen en el desarrollo de la ciudad. El río en la percepción de la ciudad. Producción y reconocimiento de los imaginarios: entre lo instituido y lo emergente.

Aldeas y pueblos en la formación y consolidación de la región. Dispositivos modernizadores y construcción del paisaje. La mirada del viajero, el poeta, el artista. El caso de las cuencas de los Arroyos Ludueña y Saladillo.

### M3. Paisajes culturales y sustentabilidad.

Nuevas miradas sobre el territorio. La noción de "paisaje cultural" y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local. El concepto de sustentabilidad y de desarrollo sustentable. Paisajes culturales y territorio. La dimensión geográfica y el medio ambiente. Definiciones, instrumentos y estructuras conceptuales para la identificación de unidades territoriales. Ordenamiento territorial sustentable.

### M4. La lectura del territorio. Información e influencia en la producción arquitectónica.

La lectura operativa del paisaje un punto de partida para el desarrollo de un proyecto entendido como una

relación inseparable y compleja entre la naturaleza, el imaginario y la producción cultural que se establece sobre ella en un lugar determinado y en un momento histórico preciso.

Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto desde la lectura del territorio hasta la elaboración del propio proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.

Metodologías y técnicas de lectura de territorio. Sistemas de captura y representación gráfica de la dimensión física e imaginaria del lugar. Mapas. Diagramas. Colecciones. Lecturas. Registros. Generación de información. La dimensión fenomenológica del lugar.

Construcción de aproximaciones conceptuales del territorio:

b. Colecciones: conjuntos ordenados por común de una misma clase, e intencionados del conjunto de

conocimiento generado por los mapas, las lecturas, los registros, las encuestas que puedan constituirse en conjuntos de conceptos constitutivos de herramientas aplicables a futuras estrategias proyectuales de paisaje.

c. Lecturas: interpretaciones del sentido de la construcción de distintas manifestaciones filosóficas, históricas y artísticas (literatura, artes plásticas, música, cine), que permitan aproximaciones conceptuales inductivas al territorio, a la relación entre su cultura y la naturaleza.

a. Mapas y Diagramas: representaciones gráficas y conceptuales de los "materiales" (culturales y naturales) capturados en el lugar y su estructura en el territorio, que permitan, por superposición, fusión, coagulación, tanto el conocimiento de los fenómenos generales del territorio, como el de los lugares particulares que contengan singulares aspectos.

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

#### 1. Paisaje y Proyecto

##### 1.a. 1 Clase teórica

##### 1.b. 2 sesiones prácticas de estudio comparado de casos .

Se entregarán dibujos objetuales, perceptuales y geométrales conceptuales.

#### 2. Paisajes, territorialidad e identidad.

a. exposición de temas vinculados a los contenidos especificados

b. taller de lectura y discusión de textos e imágenes

c. Síntesis y entrega de registros trabajados en el Taller

#### 3. Paisajes culturales y sustentabilidad. La dimensión territorial.

1 clase teórica

#### 4. Seminario intensivo de interpretación del territorio.

##### 4.1. Sobre cómo y qué mirar

##### 4.1.a. clase teórica y trabajo de campo

##### 4.1.b. La lectura de la dimensión física

Conocimiento sobre del soporte natural:

Búsqueda de documentación y profundización de la información disponible topográfica, geográfica, hidráulica, catastral, relevamientos aerofotogramétricos, planialtimétricos, climáticos.

Conocimiento de los materiales culturales:

Registros: trabajos de campo y aproximaciones sensibles a partir de fotografías, grabaciones, filmaciones, dibujos, mediciones, relevamientos de las configuraciones del hábitat, de los materiales, del espacio público y privado y sus interrelaciones.

Encuestas: a los habitantes del lugar

##### 4.2. Lectura de la dimensión imaginaria

4.2.a. A partir de la interpretación de manifestaciones artísticas existentes que aporten material de valor para la interpretación del sitio

1 Clase teórica

1 Clase práctica

4.2.b. A partir de la palabra poética y el cuerpo

2 clases prácticas

4.3. Organización de datos y priorización productiva

1 Clase práctica

4.4. Interpretación de los datos del territorio para producir estrategias operacionales de proyecto.

4.4.1. Construcción de colecciones

1 Clase teórica

2 clase prácticas

4.4.2. Construcción de mapas

1 clase teórica

2 clases prácticas

4.4.3. Construcción de diagramas

1 clase teórica 2,5 hs

2 clases prácticas

5. Práctica Proyectual de corta duración

## Guía de Actividades

1. Trabajo de seminario

2. Taller Proyectual, grupal

3. Conferencias

4. Exposición y evaluación de proyectos

5. Evento de cierre

6. Reflexión crítica individual, entrega posterior al cursado

## Bibliografía

### Bibliografía Básica

**Título:**Matéricos Periféricos 12 Accidente Informe: una acción hacia la caída

**Autor(es):**VALDERRAMA, Ana y otros

**Editorial:**UNR Editora

**Edición:** Rosario - 2015

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**978-987-702-106-6

**Título:**EL Agua y los sueños. Ensayos sobre imaginación de la materia.

**Autor(es):**BACHELARD, Gastón

**Editorial:**FCE

**Edición:** México - 2003

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**El arroyo  
**Autor(es):**RECLUS, Elisée  
**Editorial:**Media Vaca  
**Edición:** Valencia - 2001  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Walkscapes. El caminar como práctica estética  
**Autor(es):**Careri, Francisco  
**Editorial:**Gustavo Gilli SL  
**Edición:** Barcelona - 2009  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa  
**Autor(es):**Risler, Julia y Ares, Pablo  
**Editorial:**Tinta Limón  
**Edición:** Buenos Aires - 2013  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Humedales del Paraná. Biodiversidad, usos y amenazas en el Delta Medio.  
**Autor(es):**TALLER ECOLOGISTA, Ed.  
**Editorial:**IUCN NL  
**Edición:** Buenos Aires - 2010  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Points + lines : diagrams and projects for the city.  
**Autor(es):**ALLEN, Stan  
**Editorial:**Princeton Architectural Press  
**Edición:** New York - 1999  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Procesos de distinción en Matéricos Periféricos 10

**Autor(es):**FORSTER, Sergio

**Editorial:**Matéricos Periféricos

**Edición:** Rosario - 2010

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Mutaciones e invariancias en Matericos Perifericos 8

**Autor(es):**MACHADO, Mauro

**Editorial:**Matéricos Periféricos

**Edición:** Rosario - 2008

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía Complementaria**

**Título:**El Paisaje como cifra de armonía

**Autor(es):**ALIATA, F., SILVESTRI, G.

**Editorial:**Nueva Visión

**Edición:** Buenos Aires - 2001

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Conocimiento del territorio y cartografía urbana. Reflexiones sobre el mapa como producto cultural

**Autor(es):**CICUTTI, Bibiana

**Editorial:**Nobuko

**Edición:** Buenos Aires - 2008

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Terra Fluxus en Charles Waldheim (Ed), The Landscape Urbanism Reader.

**Autor(es):**CORNER, James

**Editorial:**Princeton Architectural Press

**Edición:** New York - 1992

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Recovering Landscape as a critical cultural practice en James Corner (Ed), Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture

**Autor(es):**CORNER, James



**Editorial:**Princeton Architectural Press

**Edición:** New York - 1999

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature. In W.W. Norton (Ed) Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature

**Autor(es):**CRONON, William

**Editorial:**Princeton Architectural Press

**Edición:** New York - 1995

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Paraná Ra'Anga. Un viaje filosófico.

**Autor(es):**SILVESTRI, Graciela, ed.

**Editorial:**Otras Ediciones

**Edición:** Rosario - 2012

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

#### **Otras Fuentes de Información**

-