

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	Rafael Iglesia. Inventario razonado.
Encargado de Curso:	Arq. Claudio Solari

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Noche (19.00-23.30 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
Total:			60

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Solari Claudio Javier (arq.csolari@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Berrini, María Carla Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Coulleri María Agustina (aguscoulle@outlook.com) Grado Académico: Estudios Secundarios Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Rois, Juan Manuel	Mg. Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Cucurell, Manuel	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Docente
Báncora, Cecilia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Contesti, María Eva	Mg. Arquitecta	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Docente

Requerimientos de espacio y equipamiento

1 Taller, 1 Proyector Multimedia

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
Regularización	80%	100%	75%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Construir con los estudiantes un reconocimiento amplio de la noción de patrimonio cultural, como herencia del pasado de una determinada comunidad, pero además como herramienta asequible por las generaciones presentes y futuras.

Introducir la noción de inventario razonado como asiento de la obra material e intelectual de una persona o comunidad, hecho con orden y precisión, fundado en documentos y pruebas pero por sobre todo en las razones que la han promovido. En este sentido, la constitución de un inventario razonado demandará de instancias de investigación, análisis e interpretación de la obra en estudio.

Que el estudiante, a partir del estudio interpretativo de casos, construya argumentos propios, relevantes para su práctica proyectual e incorpore conocimientos básicos extra-disciplinares que le permitan abordar los problemas de la disciplina con una mirada amplia.

Objetivos Particulares

Construir con los alumnos un inventario razonado de la obra del arquitecto rosarino Rafael Iglesia que compendie su producción en un sentido extenso y transversal -obra construida, proyectos, concursos, escritos-.

Reconstruir la biografía intelectual de Rafael Iglesia, su trayectoria como profesional, como lector y como crítico cultural para facilitar la comprensión de su condición de emergente de una generación local y regional y miembro activo de distintos grupos de opinión y acción.

Analizar las obras y proyectos de Rafael Iglesia y sus procesos de diseño. Detectar, si las hubiere, estrategias recurrentes, influencias, temas de investigación, etc.

Dilucidar en sus escritos posibles evidencias tanto de influencias formativas disciplinares y extra-disciplinares -la relación con el cuerpo de pensadores que justificaría su pensar y su hacer- como de ciertas elecciones, constantes y principios que oficiarian de fundamento a su obra arquitectónica.

Exponer, publicar y difundir el material inventariado.

Fundamentación

En nuestra disciplina, algunos momentos históricos han creado condiciones para la innovación y otros para la repetición. Las disposiciones tectónicas y espaciales de un determinado período son el resultado del intercambio de influencias entre desarrollos individuales e implementaciones colectivas. La reproducción cultural opera en base a la repetición. Las innovaciones se sustentan en la revisión crítica del canon imperante. Consecuentemente, la transformación de las formas tectónicas, espaciales y productivas surge de los riesgos tomados por algunos arquitectos, trabajando a prueba y error.

Por otra parte, en nuestro medio, la práctica del archivo, la constitución de inventarios de la obra de los arquitectos más reconocidos de la ciudad es escasa. Esto concluye en la dilución en el tiempo de sus producciones con la consiguiente pérdida de parte de nuestro patrimonio cultural. En este sentido, el quehacer de Rafael Iglesia presenta un campo de acción para la investigación y registro de un conjunto de obras que enfrenta cierta tendencia hacia la desmaterialización, propia tanto del efectismo de la apariencia como de la naturaleza misma de lo virtual. Respondiendo al llamado de Kenneth Frampton de 1983, desde una ética de la construcción, desde la creación de condiciones de habitabilidad, se aleja de los mandatos del mercado y se aproxima a su contexto cultural, medioambiental, técnico y simbólico, soportado por la valoración de las condiciones locales de producción.

En palabras del mismo Iglesia, “estamos acostumbrados a que el saber ilumina los objetos y (a que) esa es la verdad. Pero la luz, inevitablemente, deja un cono de sombra, y en ese cono de sombra podemos encontrar cosas que el conocimiento aún no nos ha revelado”. El camino que dice elegir es el de la ambigüedad y la incertidumbre: “nuestra época exige que aprendamos a hacer las preguntas y no que recurramos mecánicamente a respuestas conocidas”. Su abordaje deberá atender su interés por la literatura y la filosofía contemporáneas, sus lecturas de Walter Benjamin, Jorge Luis Borges, Josep Quetglas, Gilles Deleuze y Michel Foucault, entre otros, que se convierten en el material de sus obras. Asimismo, la aproximación a su producción necesitará de la revisión atenta de su aproximación lúdica a las formas estructurales: sus “ex-perimentos”.

La oportunidad presentada por esta materia optativa es promover inquietudes en los estudiantes, a partir de la revisión crítica y constitución de un inventario razonado de la obra del arquitecto Rafael Iglesia. Esta materia trabajará inductivamente, analizando desde lo particular a lo general. El interés del análisis residirá en los momentos de puesta en crisis e innovación, aquellos en donde soluciones canónicas son reconfiguradas con nuevas intenciones y los problemas generales y específicos son integrados en patrones de pensamiento arquitectónico inexistentes hasta entonces.

Contenidos Temáticos

La materia se propone abordar la obra y el pensamiento del arquitecto rosarino Rafael Iglesia. Para ello serán de especial interés las influencias que ha recibido su construcción intelectual y su posición crítica respecto de la disciplina y de la cultura en general.

El estudio interpretativo de su obra construida demandará el relevamiento, redibujo y modelización digital y analógica -construcción de maquetas-. El estudio de sus proyectos no materializados, del redibujo y modelización. Dichos análisis comprenderán además el estudio de la dimensión intelectual-escrita del autor, pero asimismo, del reconocimiento de las lecturas que la argumentan. La reflexión final se dará en el marco de la articulación crítica de estas dos instancias complementarias de su producción vinculadas a su aproximación lúdica a las formas estructurales.

El resultado final será la constitución del inventario razonado de su obra, accesible para toda la comunidad académica.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

La materia estará organizada en base al análisis de casos de estudio en grupos de 3 alumnos. La implementación de la pedagogía propuesta estará delimitada por la dedicación esperada por alumnos del ciclo superior en una dedicación de 60 horas. Los ejercicios serán focalizados en el estudio de dos obras por estudiante durante el transcurso de cada cuatrimestre: una arquitectónica, la otra escrita. Será un trabajo colectivo, discutido en conjunto, el que completará el panorama global de la problemática tratada.

El análisis gráfico se realizará a través de métodos de representación canónicos (axonometrías despiezadas, plantas, cortes constructivos). El análisis de las lecturas se pondrá en debate en jornadas dedicadas a tal fin, con

formato de seminario. Las conclusiones se darán en el contexto de exposiciones orales acompañadas de imágenes con el objetivo de: 1. resumir, 2. poner en contexto, 3. valorar críticamente las obras en estudio.

Guía de Actividades

Primer cuatrimestre:

1er Semana: Presentación del curso: clase teórica.

2ª Semana: Primera aproximación a la obra construida, proyectos y concursos de Rafael Iglesia. Construcción del índice preliminar del inventario razonado.

3ª Semana: Primera aproximación la obra escrita. Construcción del índice preliminar del inventario razonado.

4ª Semana: Relevamiento físico y fotográfico de sus obras construidas.

5ª Semana: Teoría: Las articulaciones intelectuales en la obra de Rafael Iglesia.

6ª Semana: Primer seminario de lectura e interpretación de su obra escrita.

7ª Semana: Enchinchada y reflexión sobre el redibujo de la obra construida, proyectos y concursos.

8ª Semana: Enchinchada y reflexión sobre el redibujo de la obra construida, proyectos y concursos.

9ª Semana: Segundo seminario de lectura e interpretación de su obra escrita.

10ª Semana: Ex-perimentos: la maqueta conceptual como forma de aproximación a la forma estructural en Rafael Iglesia.

11ª Semana: Enchinchada y reflexión crítica sobre el redibujo de la obra construida, proyectos y concursos.

Aproximación a la articulación con su obra escrita.

12ª Semana: Muestra crítica conjunta: arquitectura y escritos.

Segundo cuatrimestre:

13ª Semana: Teoría: La obra de Rafael Iglesia, una construcción en el tiempo.

14ª Semana: Construcción de modelos analógicos y digitales de su obra.

15ª Semana: Construcción de modelos analógicos y digitales de su obra.

16ª Semana: Tercer seminario: articulación de la obra de arquitectura y escritos.

17ª Semana: Ajuste de contenidos del inventario razonado. Definición formal.

18ª Semana: Enchinchada y reflexión crítica sobre la gráfica y modelizaciones de obras y proyectos.

19ª Semana: Constitución del inventario razonado.

20ª Semana: Revisión de los documentos inventariados. Análisis de lo producido.

21ª Semana: Constitución del inventario razonado. Revisión general.

22ª Semana: Constitución del inventario razonado. Revisión final.

23ª Semana: Diagramación de la difusión del inventario razonado.

24ª Semana: Reflexión crítica y muestra abierta a la comunidad académica.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: Estudios sobre cultura tectónica

Autor(es): Kenneth Frampton

Editorial: Ediciones AKAL

Edición: Madrid - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: "El primero de los carpinteros" Revista Sociedad Central de Arquitectos N° 225

Autor(es): SILVESTRI Graciela

Editorial: SCA

Edición: Buenos Aires - 2007

Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura y técnica
Autor(es):SARQUIS, Jorge (compilador)
Editorial:Nobuko
Edición: Buenos Aires - 2008
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:“Arquitectura y peligro” en Revista Summa+ N°58
Autor(es):DIEZ, Fernando
Editorial:Revista Summa+
Edición: Buenos Aires - 2003
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:“Máquinas arcaicas: la obra de Rafael Iglesia en Rosario, Argentina” en Arquitecturas de Autor, Rafael Iglesia, AA38.
Autor(es):LIERNUR Francisco
Editorial:T6 Ediciones, , Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra
Edición: Pamplona - 2006
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:“Rafael Iglesia: Arquitecto a los 40” en Rafael Iglesia
Autor(es):PLAUT, Jeannet
Editorial:Editorial Constructo
Edición: Santiago de Chile - 2011
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

-

Otras Fuentes de Información

-