

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	TALLER DE FOTOGRAFIA APLICADA I
Encargado de Curso:	SERGIO BERTOZZI

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Sábado (8.00-13.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2	1	3
Hs Totales:	20	10	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Sergio Bertozzi (gustavo.bertozzi@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple
Jefe de Trabajos Prácticos	Walter Salcedo (estudio@waltersalcedo.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple
Auxiliar de 2da	Paula Lomónaco (paulalomonaco@hotmail.com) Dedicación: Simple

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Luis Vignoli	Arquitecto	No posee	Simple	Docente
Paulina Scheitlin		No posee	Simple	Docente
Fabrizio Garfagnoli		No posee	Simple	Auxiliar
Luisina Drueto		No posee	Simple	Auxiliar
Corina de los Rios		No posee	Exclusiva	Auxiliar

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula para 30/50 alumnos con oscurecimiento, proyector multimedia HDMI, notebook. Espacio para exposición temporal al finalizar el taller, durante 15 días. Sitio web (existente): <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar>

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica II	Aprobado
Geometría Descriptiva	Aprobado
Física	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	100%
Regularización	80%	100%	75%	75%
	Otros: El alumno regular pasa a una instancia de examen mediante el desarrollo de un trabajo complementario sin asistencia docente.			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

El Taller de Fotografía Aplicada I tiene como objetivo general iniciar al estudiante de arquitectura en:

1. La construcción de una mirada disciplinar, aplicada, desde y para el campo específico de la arquitectura.
2. La comprensión de la tecnología de la fotografía, y su relación con la pintura y el dibujo.
3. El conocimiento de los diferentes recursos que ofrece una tecnología y los hábitos que conforman.

Enfatizamos una vez más el carácter de orden tecnológico con que abordaremos la fotografía en este taller, en tanto que el objeto de esta -el tema- nunca puede quedar circunscripto a lo disciplinar. El paisaje urbano y sus habitantes, será el tema esencial pero solamente por razones de orden didáctico. Al operar en una situación de restricción de tiempo no es viable abordar más temas, pero sí es imprescindible señalar que los principios enunciados son válidos para todos ellos, con particular atención al registro del hombre en un contexto, y la captación de un instante que, visto con la perspectiva del tiempo transcurrido, adquiere un valor documental incommensurable.

Objetivos Particulares

El TFA I tiene como expectativa de logro la comprensión de la potencialidad de la fotografía como herramienta de trabajo aplicada a la arquitectura. Consecuentemente, se espera desarrollar la capacidad para aislar en un contexto por naturaleza confuso, los elementos o rasgos esenciales, capturándolos mediante el registro fotográfico, la aplicación de los conceptos técnicos básicos para el registro, y la selección, manipulación, y exposición o publicación del material en formato digital.

Para lograr estas expectativas, el TFA I se ha fijado una serie de objetivos particulares:

1. Conocer los aspectos básicos de la composición aplicados a una toma fotográfica.
2. Conocer los diferentes modos de composición y recursos técnicos en fotografía.
3. Reconocer las diferencias entre la fotografía analógica y la digital, y las implicancias de cada tecnología.
4. Dar a conocer la producción fotográfica de los docentes y de diversos autores.
5. Elaborar propuestas fotográficas que articulen los contenidos conceptuales y procedimentales del TFA I con la práctica académica disciplinar, aportando a la formación del estudiante de arquitectura en el marco del Plan de Estudios 2008, y en el desarrollo de competencias específicas en el empleo de la fotografía, aplicada a la arquitectura.

Fundamentación

La fotografía es una tecnología, y como tal importa hábitos que se han desarrollado durante generaciones, y recursos originalmente vinculados con la mecánica, la óptica y la química. Estos recursos –y consecuentemente los hábitos que comporta su aplicación- han experimentado un cambio significativo a partir de la digitalización de las imágenes. Este cambio, cuyo análisis escapa a los alcances de este taller –y que constituyen contenidos del

TFA II-, genera un doble abordaje: la imagen analógica y la imagen digital. Esencialmente, no hay diferencia entre obtener una buena foto analógica y una buena foto digital. Ambos procedimientos están más vinculados al desarrollo de la visión que a la tecnología empleada, por lo tanto el objetivo no es enseñar una técnica sino desarrollar la visión.

La fotografía se ha hecho popular –a diferencia de la pintura o el dibujo-, porque los dispositivos son cada vez más fáciles de usar, más accesibles y más asequibles. Pero la cantidad no es sinónimo de calidad, y las buenas fotografías siguen dependiendo -independientemente de la técnica- del desarrollo de unos hábitos singulares que están relacionados con la observación del objeto y su entorno, más que con la manipulación de un artefacto.

La razón de que esto sea así es porque la técnica no es solo un instrumento, sino el hábito que se despliega a partir de ese instrumento. Incluso determina su aparición. No al revés. Si se mira bien se advierte que la fotografía implica una operación conceptual de orden tecnológico, es decir, abstracta, en la que se entroncan categorías tan heterogéneas como la estética, la composición, la luz y la sombra, el color, el volumen, la superficie, la textura, el espacio. El espacio, el elemento clave, la materia con que trabaja el arquitecto.

El TFA I surge originalmente como respuesta al déficit que se verifica en la utilización de la fotografía como herramienta de relevamiento de datos, y para la comunicación de ideas proyectuales, específicamente a través de la fotografía de maquetas y el fotomontaje. Esto nos impulsó a instrumentar, desde diferentes lugares, cursos de apoyo que fueron evolucionando hacia un taller específico, en el que los procesos de enseñanza y aprendizaje se basan en la aplicación de la fotografía a los procedimientos de análisis y proyecto, constituyéndose en un conocimiento significativo al tener lugar en el mismo ámbito de aplicación.

A la necesidad original de sistematizar el uso de un recurso como la fotografía, se unió la fuerte convicción sobre la orientación que debía tener un taller aplicado a la arquitectura: los contenidos diferían de los correspondientes a los cursos tradicionales de fotografía. Como cuando Joaquim Sala-Sanahuja advierte en su prólogo a la edición castellana de La cámara lúcida -de Roland Barthes-, que ese libro defraudará a los fotógrafos, en el inicio de cada taller advertiremos a los participantes que no enseñaremos a sacar fotos, porque las buenas fotografías se obtienen desarrollando la visión. Es decir que centraremos todo el esfuerzo, precisamente, en adiestrar al ojo a ver imágenes que, una vez extraídas del complejo, confuso y cambiante entorno puedan ser convertidas en fotografías.

Este enfoque está confirmado por las características del equipo docente: no hay fotógrafos entre ellos sino arquitectos y estudiantes de arquitectura avanzados. La diferencia no es menor. El fotógrafo hace de la fotografía su objeto de estudio, mientras que el arquitecto, cuyo objeto de estudio está en otra parte, apela a la fotografía como una herramienta que le permite registrar lo que ha sido, tomar nota de los procesos de producción, y poder comunicar lo que ha imaginado, lo que será y aún no es, es decir, lo proyectado a través de los dibujos y las maquetas. Por otra parte, las competencias de los docentes de este taller no se basan en conocimiento teórico sino en experiencia empírica, gestada en el hacer, en la aplicación de la técnica a la práctica académica y profesional vinculada con la arquitectura.

Contenidos Temáticos

1. Reconocimiento de la situación de partida (¿qué sabemos de fotografía?).
2. Reconocimiento y registro preliminar (selfie, mi mejor fotografía, etc.).
3. Reconocimiento y registro de un espacio urbano.
4. Reconocimiento y registro de una serie.
5. Organización de una presentación (eventual exposición).

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Todas las instancias presenciales con asistencia docente son de asistencia obligatoria y se desarrollan los días

sábados de 9.00 a 13.00 hs.

Guía de Actividades

Cinco (5) instancias presenciales de 4 hs. de duración, los días sábados de 9.00 a 13.00 hs., cada 15 días, dictadas por los docentes integrantes del equipo (20 hs.) de teoría.

Prácticas en los tiempos intermedios entre encuentros presenciales y en el tiempos adicionales (10 hs. obligatorias para completar la carga de 30 hs).

Las prácticas implican trabajo de campo individual, con asistencia docente (10 hs.) y sin asistencia docente, con producción de imágenes en base a los contenidos y consignas explicitadas las instancias presenciales, y la crítica a través de enchinchadas de exposición de la producción ante todos los miembros del taller.

Cuatro (4) trabajos prácticos a desarrollar en un los plazos que se determinen en cada caso, con evaluación pública obligatoria de la producción en enchinchadas.

Los trabajos prácticos se diseñan para cada caso y se publican en:

<http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/home.htm> al inicio de cada curso.

El 100% de la producción de trabajos prácticos se entrega en soporte papel.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:De la fotografía
Autor(es):Bauret, Gabriel
Editorial:La Marca
Edición: Buenos Aires - 1999
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:0
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:La imagen digital. De la tecnología a la estética
Autor(es):Laurent, Julier
Editorial:La Marca
Edición: Buenos Aires - 2004
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Pequeña historia de la fotografía
Autor(es):Benjamin, Walter
Editorial:
Edición: - 1931
Ejemplares en cátedra:<http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar>
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:El siglo de la imagen analógica

Autor(es):Sorlin, Pierre

Editorial:La Marca

Edición: Buenos Aires - 2004

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Para entender la fotografía

Autor(es):Berger, John

Editorial:Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 2013

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:978-84-252-2792-9

Título:La cámara oculta

Autor(es):Barthes, Roland

Editorial:Paidós

Edición: Buenos Aires - 2003

Ejemplares en cátedra:2

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-