

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	TALLER DE FOTOGRAFIA APLICADA II
Encargado de Curso:	SERGIO BERTOZZI

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Sábado (8.00-13.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2	1	3
Hs Totales:	20	10	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Sergio Bertozzi (gustavo.bertozzi@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Luis Vignoli (luisvignoli@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple
Auxiliar de 2da	Corina de los Rios (toridlr@gmail.com) Dedicación: Simple

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Walter Salcedo	Arquitecto	No posee	Simple	Docente
Ralf Seeber	Sociólogo	No posee	Simple	Docente
Paulina Scheitlin		No posee	Simple	Docente
Paula Lomónaco		No posee	Simple	Auxiliar
Luisina Druetto		No posee	Simple	Auxiliar
Fabrizio Garfagnoli		No posee	Simple	Auxiliar

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula para 20/40 alumnos con oscurecimiento, proyector multimedia HDMI, notebook apta para software Photo Shop 6.0, In-Design 6.0., Camera RAW. Espacio para exposición temporal al finalizar el taller, durante 15 días. Sitio web (existente): <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar>

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Taller de Fotografía Aplicada I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	100%
Regularización	80%	100%	75%	75%
Otros: El alumno regular pasa a una instancia de examen mediante el desarrollo de un trabajo complementario sin asistencia docente.				

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

El Taller de Fotografía Aplicada II tiene como objetivo general iniciar al estudiante de arquitectura en:

1. La continuación del proceso de construcción de una mirada disciplinar, aplicada, desde y para el campo específico de la arquitectura, haciendo un reconocimiento más profundo del pasaje de la fotografía química a la fotografía digital.
2. El aprendizaje y la investigación acerca de las nuevas herramientas de producción de la imagen digital y sus alcances y aplicaciones disciplinares.
3. El conocimiento de los diferentes recursos que ofrece una tecnología y los hábitos que conforman.
4. La aplicación de las herramientas de edición y posproducción a la construcción de imágenes fotográficas aplicadas a textos vinculados con lo disciplinar.

Enfatizamos una vez más el carácter de orden tecnológico con que abordaremos la fotografía en este taller, en tanto que el objeto de esta -el tema- nunca puede quedar circunscripto a lo disciplinar. El paisaje urbano y sus habitantes, será el tema esencial pero solamente por razones de orden didáctico. Al operar en una situación de restricción de tiempo no es viable abordar más temas, pero sí es imprescindible señalar que los principios enunciados son válidos para todos ellos, con particular atención al registro del hombre en un contexto, y la captación de un instante que, visto con la perspectiva del tiempo transcurrido, adquiere un valor documental incommensurable.

Al igual que el TFA I, el TFA II propone poner en valor el carácter documental de la fotografía tanto en sus aspectos investigativos en desarrollos y búsquedas personales como así también en el ejercicio del estudio de la arquitectura.

Objetivos Particulares

El TFA II profundiza el estudio de las potencialidades que tiene la fotografía como herramienta de trabajo aplicada a la arquitectura, como así también el aprendizaje y la investigación en las herramientas que la tecnología ha desarrollado en lo que va del siglo XXI. Así mismo y como continuación del TFA I se proponen trabajos prácticos para que el alumno continúe el proceso de construcción de su mirada personal, esta vez desde pautas y objetivos precisos con consignas que permitan no solo ejercitar la mirada, sino también una búsqueda hacia una estética personal, no solo desde el momento de la toma o el registro fotográfico sino también desde la utilización de software específico para edición y posproducción. Estos trabajos de campo tienen como objetivo que alumno manipule completamente su producción fotográfica, pasando por los procesos de revelado digital, retoque digital, selección, edición del material y diseño de presentación editorial. En este último aspecto, el TFA II 2017-2018 propone un trabajo editorial, en el que la fotografía y el texto se complementan mutuamente. La crítica arquitectónica, la guía de arquitectura, o la documentación técnica de un material de construcción, constituyen, entre otros, espacios editoriales en los que la fotografía se aplica con el fin de ilustrar el texto, pero al mismo tiempo el texto es explicativo de la fotografía. Así, a partir del texto, se construye la imagen.

En este sentido cabe destacar que se pone énfasis en el diseño de la presentación del trabajo del taller, formando

este ítem, parte del proceso de manipulación de la imagen y un aspecto esencial en la búsqueda de un lenguaje de comunicación personal.

Para lograr las expectativas, el TFA II se ha fijado una serie de objetivos particulares:

1. Revisar los aspectos básicos de la composición de una toma fotográfica.
2. Revisar los diferentes modos de composición y recursos técnicos en la fotografía.
3. Reconocer las diferencias entre fotografía analógica-química, y la fotografía digital, incluyendo los alcances e implicancias de ambas tecnologías.
4. Acceso a software de gestión de imagen digital.
5. Prácticas de post producción fotográfica.
6. Dar a conocer la producción de diferentes autores, docentes y/o estudiantes de la facultad invitados a desarrollar sus experiencias desde sus posiciones frente al tema del paisaje urbano y la ciudad.
7. Elaborar las propuestas fotográficas necesarias que articulen los contenidos conceptuales y los procedimientos del TFA I y TFA II con la práctica académica y disciplinar, aportando a la formación del estudiante de arquitectura en el marco del Plan de Estudios 2008, y en el desarrollo de competencias específicas en el empleo de la fotografía aplicada a la arquitectura.

Fundamentación

La fotografía es una tecnología, y como tal importa hábitos que se han desarrollado durante generaciones, y recursos originalmente vinculados con la mecánica, la óptica y la química. Estos recursos –y consecuentemente los hábitos que comporta su empleo- han experimentado un cambio significativo a partir de la digitalización de las imágenes. Este cambio, cuyo análisis aborda específicamente este taller, implica la necesidad de hacer un abordaje comparativo entre la imagen analógica y la imagen digital. Esencialmente, no hay diferencia entre obtener una buena foto analógica y una buena foto digital, porque ambos procedimientos están más vinculados al desarrollo de la visión que a la tecnología empleada, por lo tanto el objetivo fundamental del TFA II continúa siendo el mismo que el TFA I: desarrollar la visión.

La fotografía se ha hecho popular –a diferencia de la pintura o el dibujo-, porque los dispositivos son cada vez más fáciles de usar, más accesibles y más asequibles. Pero la cantidad no es sinónimo de calidad, y las buenas fotografías siguen dependiendo del desarrollo de unos hábitos singulares que están relacionados con la observación del objeto y su entorno, más que con la manipulación de un artefacto.

La razón de que esto sea así es porque la técnica no es solo un instrumento, sino el hábito que se despliega a partir de ese instrumento. Incluso determina su aparición. Y no al revés. Si se mira bien se advierte que la fotografía implica una operación conceptual de orden tecnológico, es decir, abstracta, en la que se entroncan categorías tan heterogéneas como la estética, la composición, la luz y la sombra, el color, el volumen, la superficie, la textura, el espacio. El espacio, el elemento clave, la materia con que trabaja el arquitecto. Joaquim Sala-Sanahuja advierte en su prólogo a la edición castellana de *La cámara lúcida* -de Roland Barthes-, que ese libro defraudará a los fotógrafos, en el inicio de cada taller advertiremos a los participantes que no enseñaremos a sacar fotos, porque las buenas fotografías se obtienen desarrollando la visión. Es decir que si el TFA I propone adiestrar al ojo a ver imágenes que, una vez extraídas del complejo, confuso y cambiante entorno fueron convertidas en fotografías, el TFA II constituye una nueva vuelta en la espiral de ese proceso de adiestramiento, con énfasis en el uso de la tecnología digital.

Este enfoque está confirmado por las características del equipo docente: no hay fotógrafos entre ellos sino arquitectos. La diferencia no es menor. El fotógrafo hace de la fotografía su objeto de estudio, mientras que el arquitecto, cuyo objeto de estudio está en otra parte, apela a la fotografía como una herramienta que le permite registrar lo que ha sido, tomar nota de los procesos de producción, y poder comunicar lo que ha imaginado, lo que será y aún no es, es decir, lo proyectado a través de los dibujos y las maquetas. Por otra parte, las competencias de los docentes de este taller no se basan en conocimiento teórico sino en experiencia empírica, gestada en el hacer, en la aplicación de la técnica a la práctica académica y profesional vinculada con la arquitectura, y en la incorporación, en la última década, de la tecnología digital a los procesos de registro y de post producción de imágenes fotográficas.

Contenidos Temáticos

1. Reconocimiento de la situación de partida (¿qué sabemos de fotografía digital?).
2. Edición. Posproducción. Adobe Camera Raw.
3. Desarrollo de una actividad analítica que incluya el estudio de una obra y su relevamiento fotográfico, la edición del material fotográfico y su utilización como base en un panel, poster, o publicación, mediante software digital.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Todas las instancias presenciales con asistencia docente son de asistencia obligatoria y se desarrollan los días sábados de 9.00 a 13.00 hs.

Guía de Actividades

Cinco (5) instancias presenciales de 4 hs. de duración, los días sábados de 9.00 a 13.00 hs., cada 15 días, dictadas por los docentes integrantes del equipo (20 hs.).

Prácticas en los tiempos intermedios entre encuentros presenciales y en el tiempo adicional (10 hs.).

Las prácticas implican trabajo de campo individual, con y sin asistencia docente, con producción de imágenes en base a los contenidos y consignas de las instancias presenciales, y la crítica a través de enchinchadas de exposición de la producción ante todos los miembros del taller.

Los trabajos prácticos se desarrollarán en un los plazos que se determinen en cada caso, con evaluación pública obligatoria de la producción en enchinchadas (proyecciones multimediales).

Los trabajos prácticos se diseñan para cada caso y se publican en:

<http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/tfa2.htm> al inicio de cada curso.

El 100% del material se entrega en soporte papel.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:La imagen digital. De la tecnología a la estética

Autor(es):Laurent, Julier

Editorial:La Marca

Edición: Buenos Aires - 2004

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Historia de la Mirada

Autor(es):del Estal, Eduardo
Editorial:Atuel
Edición: - 2010
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:0
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:El acto de ver
Autor(es):Wnders, Win
Editorial:Paidós
Edición: - 2005
Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Leyedo imágenes
Autor(es):Manguel, Alberto
Editorial:Norma
Edición: Bogotá - 2000
Ejemplares en cátedra:2
Ejemplares en Bilioteca:0
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:9580465584

Otras Fuentes de Información

-