

Curso: El fin de la ciudad. El límite (o su ausencia) como fundamento de lo urbano

Profesor: **Roberto Kawano** (FAPyD-UNR / FADU-UNL)

Aprobado por Res. CD. N° 045/2014 C.D.

Fechas:

Sesión 1: viernes 12 de septiembre de 2014. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: sábado 13 de septiembre de 2014. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 3: viernes 26 de septiembre de 2014. De 18.00 hs. a 22.00 hs.

Sesión 4: sábado 27 de septiembre de 2014. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 5: viernes 10 de octubre de 2014. De 18.00 hs. a 22.00 hs.

Sesión 6: sábado 11 de octubre de 2014. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega del trabajo final: lunes 4 de mayo de 2015.

Objetivos y contenidos generales

Siguiendo una lógica de corte ensayístico, el seminario se presenta como un ámbito de reflexión sobre diversas ideas y valoraciones que, en el mundo occidental, se van construyendo en torno al hecho urbano, a partir de los trastocamientos que experimenta la relación entre ciudad y *límite*, entendido como dispositivo simbólico e instrumental necesario –de manera explícita o implícita– para la existencia misma de la ciudad.

Se asume al *límite* no sólo como concepto que determina el cese de alguna cosa, sino también como concepto a partir del cual alguna cosa comienza a ser. Partiendo de esta asunción, la relación que el límite establece con la ciudad se encara desde una doble dimensionalidad: como coto espacial y como coto temporal.

Desde lo espacial, la consideración arquitectónica del hecho urbano se basa largamente –y de algún modo banalmente– en la posibilidad de aprehender la ciudad como objeto abarcable con los sentidos, como porción de espacio delimitado. En el marco de esta propuesta, no obstante, el límite es entendido a partir de su capacidad fundacional, y de su ulterior obsolescencia, para articular en términos simbólicos y prácticos la configuración del espacio urbano y del espacio arquitectónico como parte de un mismo proceso. En este contexto, se analizan determinados episodios, desde la Antigüedad hasta la actualidad, en los que esa relación entre ciudad y límite es clave para entender las implicancias de lo urbano como principio de orden.

En cuanto a la dimensión temporal, el recorrido sobre la experiencia urbana americana –desde los procesos colonizadores hasta los discursos cuestionadores de la ciudad en los siglos XIX y XX– habilita a establecer vínculos entre una serie de visiones que anticipa el ocaso de los valores culturales tradicionalmente asociados a lo urbano, con las configuraciones espaciales urbanas “interminadas” y de algún modo indefinibles –es decir, ilimitadas. Estos vínculos, ciertamente problemáticos, constituyen la base a partir de la cual se puede explorar la transición de la ciudad como escenario del orden –de lo bello, de lo limitado– a su manifestación como escenario de lo siniestro –de aquello que está más allá de los confines. Como corolario de estos exordios americanos sobre la condición crepuscular de la ciudad, se propone una indagación en torno a algunos discursos sobre la naturaleza de las grandes extensiones urbanas finiseculares (*reino de lo urbano, postciudad, ciudad genérica, tecnoburbio...*).

A modo de *coda*, el seminario concluye con una reflexión disciplinar sobre las peculiaridades y los alcances del Urbanismo, considerado como *praxis* destinada a dar respuesta a los efectos colaterales de estas rupturas de los límites que definen o definían a la ciudad tanto en términos espaciales como conceptuales.

Modo de cursado y aprobación

El seminario se organiza en tres ejes temáticos repartidos uno por cada semana de dictado. De este modo, las clases se concentrarán en dos sesiones de 8 horas (4 horas los viernes y 4 horas los sábados, las dos primeras semanas) y una sesión de 4 horas (último viernes). El último sábado se destinará a una instancia de coloquio de 4 horas a partir de una bibliografía seleccionada.

Para la evaluación final del curso se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en el coloquio final, y la redacción de un *paper* individual sobre alguno de los temas tratados.

Organización del curso y textos de trabajo

El contenido de los ejes temáticos es el siguiente:

Eje 1. Los bordes de la ciudad: tragedia y farsa

a. Límite, ciudad y arquitectura

Concepto e implicancias del limes.

El límite como condición necesaria para la existencia de la ciudad.

El límite como dispositivo instrumental y simbólico en la identificación arquitectura-ciudad.

b. Poner límites: nostalgia, pragmatismo, anticipación y utopía en los escenarios urbanos contemporáneos

Comunidad y cultura: reaparición del límite en el paso del siglo XIX al siglo XX.

El límite ecológico.

El límite policíaco.

El límite cínico.

Eje 2. El otro lado: ruptura y muerte

a. El desborde y sus efectos

Asentamientos americanos: obliteración del límite y fin de la ciudad.

Pérdida del límite e insensibilización de la experiencia urbana.

Vestigios: la emergencia de nuevos (viejos) temas.

Nuevos juegos: la reformulación de la dimensión lúdica del espacio urbano.

b. Miedo, mutación y obsolescencia

Visiones norteamericanas: la ciudad póstuma.

Caducidad del artefacto urbano: el miedo a lo desconocido y a lo conocido.

Invite the unexpected: la ciudad como escenario de lo siniestro.

Reflexiones sobre la post-urbanidad en el cambio de milenio.

Coda. Los límites del proyecto: disciplina e incertidumbre

Ciudad, urbanismo, arquitectura: experiencia y experimento.

Efectos colaterales: accidentes urbanos y accidentes urbanísticos.
 Los límites del control: aspectos cualitativos de la escala edilicia y de la escala urbana.
 Otros nuevos juegos: diversiones disciplinares alternativas.

Bibliografía

Eje 1	
Texto clave	TRÍAS, Eugenio, "El templo", en Pedro Azara, Ricardo Mar, Eduard Riu & Eva Subías (eds.), La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el mundo antiguo, Barcelona, Edicions UPC, 2000, pp. 13-20.
Bibliografía básica	KOOLHAAS, Rem, "Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, S, M, L, XL, New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 2-21. MARCUSE, Peter, "No caos, sino muros: El postmodernismo y la ciudad compartimentada", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 83-90. RUEDA, Salvador, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa", en Ciudades para un futuro más sostenible, URL: http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html. RYKWERT, Joseph, La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo, Madrid, Hermann Blume, 1985. TRÍAS, Eugenio, "La fundación de la ciudad fronteriza", en Ciudad sobre ciudad. Arte, religión y ética en el cambio de milenio, Barcelona, Destino, 2001, pp. 11-53.
Bibliografía ampliatoria	AGAZZI, Evandro, "The Infinite between the Inexhaustible and the Negation", en Ontology Studies, nº 9, 2009, pp. 21-30. GANDELSONAS, Mario, "La ciudad como objeto de la arquitectura", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 159-169. GIRÁLDEZ, Emilio Isidoro, "El tratamiento aristotélico de tò ápeiron: un aspecto de la consumación histórica de la Grecia clásica", en Ontology Studies, nº 9, 2009, pp. 179-188. JANOSCHKA, Michael, "El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano de Buenos Aires: el caso Nordelta", en Max Welch Guerra (ed.), Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes, Buenos Aires, Biblos, 2005, pp. 96-131. KOOLHAAS, Rem, "Field Trip: (A) A Memoir. The Berlin Wall as Architecture", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, S, M, L, XL, New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 212-233. MORA CHARLES, Mary Sol de, "Finito o Infinito: una cuestión de gusto", en Ontology Studies, nº 9, 2009, pp. 43-54. NEWMAN, Oscar, Creating Defensible Space, Washington D.C., U.S. Department of Housing and Urban Development, Office of Policy Development and Research, 1996. ROCH PEÑA, Fernando, "La Ciudad Jardín, la urbanidad revisitada", en Ciudades, Nº 6, Valladolid, 2002, pp. 21-33. RUEDA, Salvador, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa", en AA.VV., La construcción de la ciudad sostenible, Madrid, Biblioteca CF+S. Ciudades para un futuro más sostenible, URL: http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html STAUBERMANN, Anna Maria, "La filosofía del límite", en Información Filosófica, vol. VIII, nº 17, 2011, pp. 153-160. SVAMPA, Maristella, Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados, Buenos Aires, Biblos, 2008.

Eje 2	
Texto clave	CACCIARI, Massimo, "La ciudad-territorio (o la posmetrópoli)", en La ciudad, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, pp. 33-67.
Bibliografía básica	ÁLVAREZ MURENA, Héctor, El nombre secreto, Barcelona, Octaedro, 2002. HUIZINGA, Johan, "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural", en Homo Ludens, Madrid, Alianza / Emecé, 2000, pp. 11-44. SOLÁ-MORALES, Ignasi de, "Representaciones: de la ciudad capital a la metrópoli", en Territorios, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, pp. 57-75. VIRILIO, Paul, "El accidente del tiempo", en Ciudad pánico. El afuera comienza aquí, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006, pp. 67-85. WEBBER, Melvin M., "La era postciudad", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 13-23. WHITE, Morton; WHITE, Lucía, "La arquitectura contra la ciudad. Frank Lloyd Wright", en El intelectual contra la ciudad. De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright, Buenos Aires, Infinito, 1967, pp. 183-192.
Bibliografía ampliatoria	BAUMAN, Zygmunt, Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores, Buenos Aires, Paidós, 2007. CAILLOIS, Roger, Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo, México, Fondo de Cultura Económica, 1986. CHOAY, Françoise, "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 61-72. CHOAY, Françoise, L'orizzonte del posturbano, Roma, Officina Edizioni, 1992. DAVIS, Mike, Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta, Madrid, Traficantes de Sueños, 2007. DAVIS, Mike, Planeta de ciudades miseria, Madrid, Foca, 2007. FERNÁNDEZ, Roberto, El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalsimo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998. FISHMAN, Robert, "Más allá del suburbio: el nacimiento del tecnoburbio", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 35-47. FREUD, Sigmund, "Lo ominoso", en Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, t. 19, pp. 215-251. FREUD, Sigmund, "Lo siniestro", en Obras completas, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1954, t. 18, pp. 151-186. GARREAU, Joel, "The Search for the Future Inside Ourselves", en Edge City. Life on the New Frontier, New York, Doubleday, pp. 3-15. KAPLAN, Robert D., Viaje al futuro del imperio. La transformación de Norteamérica en el siglo XXI, Barcelona, Ediciones B, 1998. KOOLHAAS, Rem, "La ciudad genérica", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 73-81. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, Radiografía de la pampa, Buenos Aires, Hyspamérica Ediciones Argentina, 1986. MITCHELL, William J., City of bits. Space, Place, and the Infobahn, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1996. PACHO, Julián, "Sobre objetos y experiencias virtuales", en Ontology Studies, n° 9, 2009, pp. 221-232. PAVIA, Rosario, "La paura della crescita urbana", en Le paure dell'urbanistica, Roma, Meltemi, 2005, pp. 13-36. REPS, John W., The Making of Urban America: A History of City Planning in the United States, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1965. SENNETT, Richard, Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza, 1997. SENNETT, Richard, The Conscience of the Eye. The Design and Social Life of

	Cities, New York, W. W. Norton & Company, 1992. TRÍAS, Eugenio, Lo bello y lo siniestro, Barcelona, Ariel, 2001.
--	---

Coda	
Texto clave	FERNÁNDEZ, Roberto, "Modos de hacer ciudad: proyecto y plan", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 111-127.
Bibliografía básica	GANDELSONAS, Mario, "La ciudad como objeto de la arquitectura", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 159-169. KOOLHAAS, Rem, "What Ever Happened to Urbanism?", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, S, M, L, XL, New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 958-971. PORTAS, Nuno, "El planeamiento urbano como proceso de regulación variable", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 97-109. VIRILIO, Paul, "La invención de los accidentes", en El accidente original, Buenos Aires, Amorrortu, 2009, pp. 23-31. WEBBER, Melvin M., "La era postciudad", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 13-23.
Bibliografía ampliatoria	AGAMBEN, Giorgio, Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001. ASCHER, François, Los nuevos principios del urbanismo. El fin de la ciudad no está a la orden del día, Madrid, Alianza, 2004. CHOAY, Françoise, The Rule and the Model. On the Theory of Architecture and Urbanism, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1997. CLEMENTI, Alberto, "Strategie per la qualità urbana", en Alberto Clementi & Roberto Mascarucci (eds.), Zhongshan Programme per le città. Italy-China for the cities, Barcelona, LISt Lab, 2010, pp. 16-24. HARRIS, Britton, "The Complementarity between Theory and Practice in Urban Modelling", en CUPUM '99. Computers in Urban Planning and Urban Management. On the edge of the millennium. Proceedings of the 6th International Conference. Venice. 1999, Roma, Milán, Franco Angeli Edizioni, 1999. VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, "La experiencia urbana desde la arquitectura y el urbanismo", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 129-134. VIRILIO, Paul, La inseguridad del territorio, Buenos Aires, la marca, 1999.